

CANEDICODA

*1 LUGLIO 1979. TREVISO(TV), ITALIA
VIVE E LAVORA A MILANO.*

CANEDICODA È UN ARTISTA VISIVO E DESIGNER CHE, PRENDENDO SPUNTO DAL DISEGNO, SPAZIA TRASVERSALMENTE TRA ARTE, MUSICA, FASHION E CREAZIONE DI AMBIENTI. PREROGATIVA DEL SUO LAVORO È UN'IDEA DI MANUALITÀ STRETTAMENTE LEGATA AL DESIDERIO DI REALIZZARE, PLASMARE E SAPER COSTRUIRE DA SÉ. DIETRO UNA DIMENSIONE ESTETICA FORSE NON SEMPRE RIFINITA, SI MUOVONO UN'ANIMA NATURALE E LA VOLONTÀ DI AVVICINARSI ALL'ESSENZA DEGLI OGGETTI. DAL 2003 A OGGI, SENZA TROPPIA FRETTA, HA CONDOTTO UNA SUA PERSONALE RICERCA DI LINGUAGGIO, STILE E METODO, COLLABORANDO CON MARSÈLL, ADIDAS, LIVE ARTS WEEK, C2C, ISTITUTO SVIZZERO E SVARIATE SITUAZIONI DAI TONI PIÙ O MENO ISTITUZIONALI.

CANEDICODA DAL 2013 COLLABORA STABILMENTE CON BUREAU VIAFARINI, OSSERVATORIO E AGENZIA PER LA CREAZIONE DI RETI DI COLLABORAZIONE TRA RICERCA ARTISTICA E COMMITTEZZA PRIVATA, PICCOLA E MEDIA IMPRESA E SOCIETÀ CIVILE. BUREAU VIAFARINI METTE A DISPOSIZIONE DEI COMMITTENTI LE INFORMAZIONI E I RAPPORTI CONSOLIDATI CON LA SCENA ARTISTICA PIÙ QUALIFICATA, SVILUPPANDO COLLABORAZIONI FRA L'AMBITO ARTISTICO-CREATIVO, QUELLO PRODUTTIVO-TECNOLOGICO E IL TESSUTO SOCIALE.

LAVORI

PROCESSO AL MOCHI / THE SIZE OF A GREEN PEA LAVORA SU PIÙ PIANI CHE SI INTERSECANO: CREAZIONE DI OGGETTI, AMBIENTI, CONTENUTI, LINGUAGGI. SUONO, CATALOGAZIONE, DESIGN, ANTROPOLOGIA DELLO SGUARDO. NEL LAVORO DI CANEDICODA NON SONO GLI OGGETTI A DIVENTARE IMMAGINI O SEGNI, SEMBRA PIÙ CHE LE IMMAGINI SI STRINGANO AGLI OGGETTI. IN GENERALE, ALCUNI VIDEO NON SONO FORSE INCOLLATI, QUASI FOSSERO LA STESSA COSA, ALLO STRUMENTO CHE CE LI MOSTRA? QUANDO IN TV TRASMETTONO UN VIDEO PRESO DA YOUTUBE, NON SEMBRA SEMPRE UN PO' FUORI POSTO? YOUTUBE È UN'ESPERIENZA SPECIFICA, *PROCESSO AL MOCHI / THE SIZE OF A GREEN PEA* ANCHE. NELL'INSIEME, I VIDEO SI COMPORTANO COME CONTENUTO; I DEVICES E LA LORO DISPOSIZIONE NELLO SPAZIO SONO IL PIANO DI ESPRESSIONE. QUELLO DI CANEDICODA È UN AMBIENTE CHE TENDE A DISPERDERE I SIGNIFICATI. CANEDICODA HA COSTRUITO SEDUTE, POGGI-SCHIENA, BANCONI E STRUTTURE VARIE. MATERIALI DIVERSI, TROVATI, ASSEMBLATI, DEFINISCONO LA GRIGLIA ESTETICA DELL'ATTESA. SUGGERIRE UN PENSIERO MISTO. LA NATURA DEI VIDEO: BREVI DOCUMENTARI, FILM, VIDEO AMATORIALI, SAGGI DI FINE ANNO, SCIENZA, ANIMALI, MUSICISTI DI STRADA, DESIGN TECNOLOGICO, TUTORIALS, BALLI DI GRUPPO. YOUTUBE COME ARCHIVIO DI STATI D'ANIMO, MAPPA DI ESPRESSIONI SECONDARIE. LA DIMENSIONE ARTISTICA DI CANEDICODA ATTRAVERSA GLI OGGETTI FISICI E FUNZIONALI E CONFLUISCE SULL'ESPERIENZA DELLA VISIONE E DELL'ASCOLTO. IL PIANO ESTETICO DELL'INTERVENTO DI *PROCESSO AL MOCHI* SI RITRAE FINO A SCOMPARIRE. COME SEMPRE, NON SI ESTENDE DA UNA DISCIPLINA ALL'ALTRA, MA DA UN'AZIONE ALL'ALTRA, ATTRAVERSANDO IL PIANO COMUNE DEI VARI AMBITI, CONCRETIZZANDOSI IN ESSI IN MODO MAI DEFINITIVO.

VALERIO MANNUCCI

COLLABORAZIONE CON XING / MARSÈLL



PROCESSO AL MOCHI / THE SIZE OF A GREEN PEA

INSTALLAZIONE - LEGNO, CORDA, VIDEO
LIVE ARTS WEEK III - MAMBO, BOLOGNA 2014



MOCHINI, PROCESSO AL MOCHI/THE SIZE OF A GREEN PEA

12 DI 30 SEDIE - LEGNO
LIVE ARTS WEEK III - MAMBO, BOLOGNA 2014

I'M HOT! BY DENNIS TYFUS VS CANEDICODA
DRAFTSMEN'S FEST# 3 - ISTITUTO SVIZZERO, MILANO 2013

DENNIS TYFUS E CANEDICODA PRESENTANO *I'M HOT*, UNA SERATA-EVENTO ANIMATA DA UN DISPLAY COMPLETAMENTE INEDITO CONCEPITO DAI DUE ARTISTI E MUSICISTI, I CUI ALTER-EGO – VOM GRILL E OTTAVEN – ARRICCHIRANNO LA COMPOSIZIONE VISIVA DI UNA VESTE SONORA.

ALLA BASE DELLA COLLABORAZIONE TRA TYFUS E CANEDICODA C'È L'IDEA DI UN INCONTRO/SCONTO, A CUI SI ALTERNANO MOMENTI DI IMPROVVISAZIONE. PER IMPROVVISAZIONE GLI ARTISTI INTENDONO UN'AZIONE "A CALDO", OVVERO L'EFFETTO DI UN "IMPULSO CREATIVO" E DI UN FATTORE DI "ISTINTIVITÀ PRODUTTIVA". LA PRESENZA DI UN ELEMENTO DI CONFLITTO CON DEI LIMITI PRESTABILITI È PER GLI ARTISTI LA CONDIZIONE FONDAMENTALE PER OTTENERE UN DETERMINATO RISULTATO NEL CORSO DI TALI SITUAZIONI ESTEMPORANEE.

NEL TITOLO *I'M HOT* C'È UN CHIARO RIFERIMENTO ALLE LINEE EROTICHE DEGLI ANNI NOVANTA, MA QUESTO SI PUÒ ANCHE INTERPRETARE COME IL PROCESSO DI IDENTIFICAZIONE CON UN IMPULSO. NEL SEGNO E NELLA PERFORMANCE SONORA DEL 3 MAGGIO SI LEGGONO UNA GESTUALITÀ E UN SIGNIFICATO CHE DERIVANO DA UNA CERTA IDEA DI ISTANTE E DA ESPERIENZE PERSONALI DI RICERCA PRATICA E DI LAVORO CONCRETO E ALLO STESSO TEMPO IMPROVVISATO. PER TYFUS E CANEDICODA L'ARTE VISIVA È STRETTAMENTE COLLEGATA ALLA SFERA MUSICALE. PER ENTRAMBI ESISTE UNA FORTE COMPONENTE DI SDOPPIAMENTO, IN CUI PERSONALITÀ DIFFERENTI COESISTONO: TYFUS E CANEDICODA RICOPRIRANNO LA PARETE DI ACRILICO NERO; I LORO ALTER-EGO – VOM GRILL E OTTAVEN – DARANNO ALLA COMPOSIZIONE VISIVA UNA VESTE SONORA. VOM GRILL UTILIZZA VOCE, NASTRI ED EFFETTI MINIMI. OTTAVEN USA UNA BATTERIA ELETTRONICA ANALOGICA MODIFICATA E UN DISPOSITIVO DIGITALE. IL LIVE SET INCLUDERÀ MOMENTI DI SOVRAPPOSIZIONE E ALTRI DI SINGOLA SORGENTE E NON È POSSIBILE STABILIRNE UNA DURATA PRECISA.



I'M HOT! (IN COLLABORAZIONE CON DENNIS TYFUS)

ACRILICO
ISTITUTO SVIZZERO, MILANO - 2013



HURLY BURLY DR. TEAM

INSTALLAZIONE - LEGNO, CORDA, DIVANI GONFIABILI
LIVE ARTS WEEK II - MAMBO, BOLOGNA 2013



HURLY BURLY DR. TEAM

INSTALLAZIONE - LEGNO, VIDEO
LIVE ARTS WEEK II - MAMBO, BOLOGNA 2013



HURLY BURLY DR. TEAM

INSTALLAZIONE - LEGNO, CORDA
LIVE ARTS WEEK II - MAMBO, BOLOGNA 2013

LUBOMYR MELNYK



VIA PASTRENGO 12 MILANO
GIOVEDÌ 30 GENNAIO 2014
MM2 GARIBOLDI ORE 19:30

PIATTAFORMA FANTASTICA




BOB RUTMAN
STEEL CELLO ENSEMBLE

Steel



VIA PASTRENGO 12 MILANO
MERCOLEDÌ 25 SETTEMBRE 2013
MM2 GARIBOLDI ORE 19:30

PIATTAFORMA FANTASTICA




NATE YOUNG



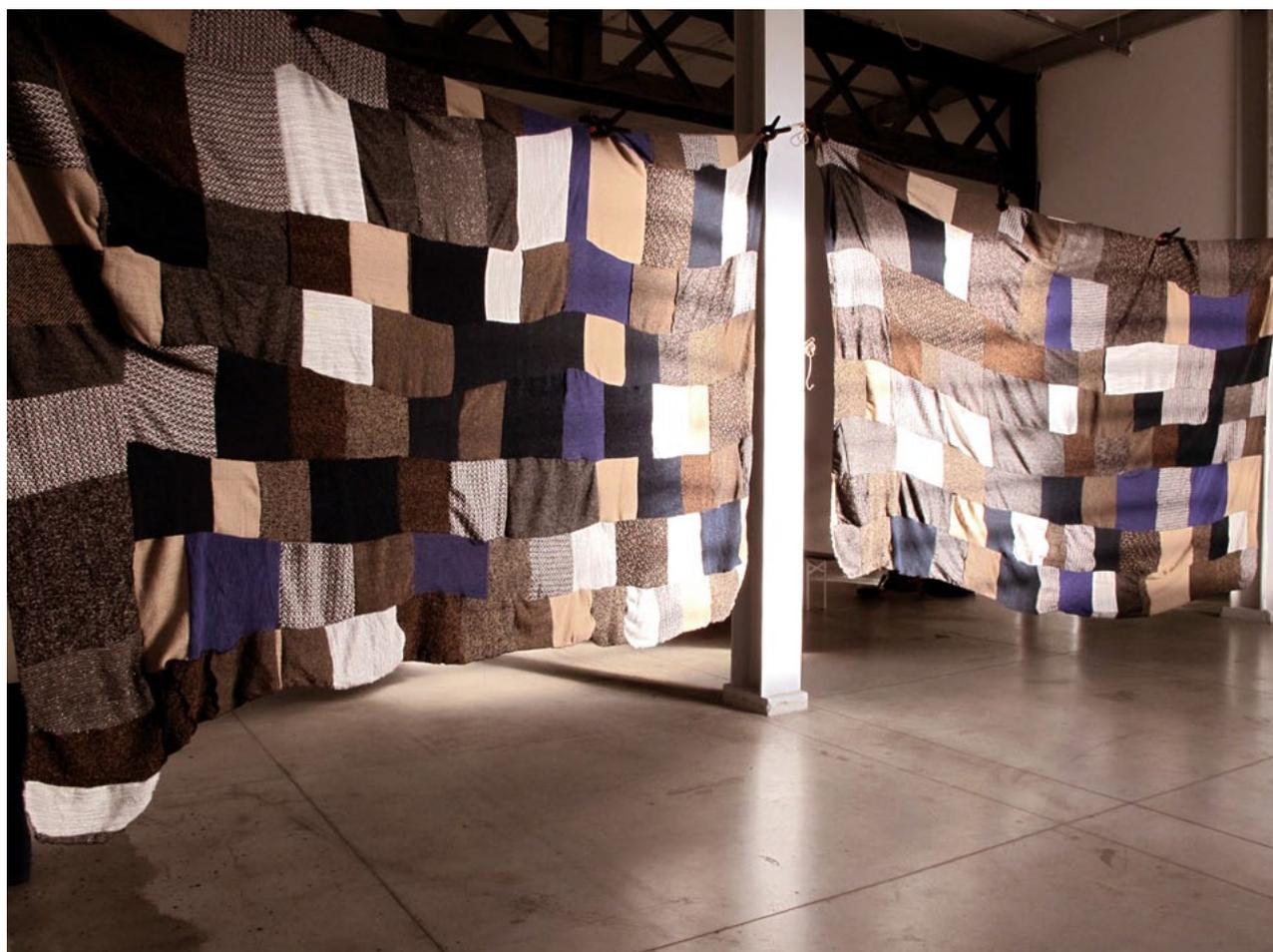
VIA PASTRENGO 12 MILANO
MARTEDÌ 22 OTTOBRE 2013
MM2 GARIBOLDI ORE 19:30

PIATTAFORMA FANTASTICA



PIATTAFORMA FANTASTICA

RASSEGNA DI EVENTI MUSICALI IN COLLABORAZIONE CON HOLIDAYS RECORDS
MILANO 2013/14



2 BAMBINO

COLLAGE IN LANA
MILANO 2014



MARIA BAMBINA (IN COLLABORAZIONE CON ANDREA MAGNANI)

LEGGIO, ALTARE, PORTACANDELA E CROCIFISSO
MENSA DI SAN MARTINO, VENEZIA 2014



MINEMA 2013

SET DESIGN AND CO-CURATOR DI UN CINEMA TEMPORANEO - LEGNO, DIVANO GONFIABILE, VIDEO
MARSELLERIA, MILANO 2011/12/13

SPAZIEREN GEHEN / FIND YOUR NICHE
SHOT STORE #1 - VIAFARINI DOCVA, MILANO 2013

“IL MOTORE DEL LAVORO PLASTICO DI CANEDICODA È UNA VOLONTÀ DI MANUALITÀ MOTIVATA DAL DESIDERIO PROFONDO DI REALIZZARE, PLASMARE E SAPER COSTRUIRE DA SÉ. UNA PRATICA CHE SI NUTRE DELL'INTIMITÀ PROPRIA ALL'ATTO DEL “DISEGNARE LIBERAMENTE”, RICREATO IN MODALITÀ DIVERSE ED ALLO STESSO TEMPO TUTELATO NELLA SUA PUREZZA. VELATI DIETRO UNA DIMENSIONE ESTETICA NON SEMPRE RIFINITA, SI MUOVONO UN'ANIMA NATURALE E UN TROPISMO VERSO L'ESSENZA DEGLI OGGETTI E LA LORO POSSIBILE UNITÀ.

LO SHOT STORE PRESENTATO A VIAFARINI DOCVA È UNO SCORCIO SU QUESTO FARE CHE RICONFIGURA CON CAUTELA I PROCESSI PRODUTTIVI DEL DESIGN: UN'ISTANTANEA DI QUEL “MOMENTO NECESSARIO” CHE DA UN LATO SPINGE CANEDICODA AD INSTAURARE CONTATTI CON L'ESTERNO - AD ANDARE A PASSEGGIO IN SENSO LATO, A GUSTARE IL PIACERE DEL VAGARE - MA CHE, ANCOR DI PIÙ, LO METTE IN RELAZIONE CON UN SUO INTERNO CURIOSO, UN DELICATO COCOON, UNA NICCHIA PERSONALE.

A CAVALLO TRA LO STORE COMMERCIALE E L'ATELIER, SPAZIEREN GEHEN / FIND YOUR NICHE RACCOGLIE IN UNO SPAZIO SEGNATO DA PRIMITIVE STRUTTURE IN LEGNO E CORDA, VIDEO ASTRATTI, SFONDI E DECORI IN MOVIMENTO, DEGLI ABITI INTERAMENTE ARTIGIANALI DA PROVARE E SOPRATTUTTO DA CAPIRE. “

SIMONE FRANGI



SPAZIEREN GEHEN/FIND YOUR NICHE

LEGNO, CORDA, AUDIO, ABITI
VIAFARINI DOCVA, MILANO 2013



NULA (COPPIA)

CORDA, AUDIO, STOFFA SERIGRAFATA
STUDIO STEFANIA MISCETTI, ROMA 2013

NERO HQ HOSTED A NIGHT-LONG CONCERT TITLED *MUSICA PER UN GIORNO REGISTRATA IN UN MESE*, THE NEW MUSIC EXPERIMENT BY *OTTAVEN*, ALSO KNOWN AS *CANEDICODA*. *OTTAVEN* IS A PROJECT FOCUSED ON BORDERS AND THE RELATIONSHIP BETWEEN MUSIC AND TIME. FOR THIS EVENT, *OTTAVEN* WILL BE CHANNELING SOUNDS THAT HAVE BEEN COLLECTED IN THE COURSE OF A MONTH IN A 24-HOUR PERFORMANCE. *MUSICA PER UN GIORNO REGISTRATA IN UN MESE* IS ABOVE ALL A PLACE WHERE SOUND IS REVEALED IN ITS MOST SIMPLE NATURE, BEYOND ANY KIND OF SYNTAX: IT IS TIME ITSELF THAT BECOMES MUSIC. THE AUDIENCE WAS ABLE TO PARTICIPATE IN THIS 24-HOUR MUSIC EVENT FOR FREE, FROM 6 PM ON SATURDAY, FEBRUARY 2, TO 6 PM ON SUNDAY, FEBRUARY 3 AT THE NERO HEADQUARTERS.

"OUR LIVES ARE OFTEN STRICTLY CONNECTED TO TIME. TIME'S RANDOM SWARMING WITHIN AND AROUND OURSELVES CREATES INTERRUPTIONS. LIFE IS FRAGMENTED, CUT INTO A CHRONOLOGY OF EVENTS. MUSICA PER UN GIORNO REGISTRATA IN UN MESE IS THE 3RD CHAPTER OF MY PROJECT ABOUT TIME. THE IDEA STARTED IN THE BEGINNING OF THE 90S, WHEN THE MP3 FORMAT APPEARED AND STARTED TO SPREAD AROUND. FROM ONE DAY TO THE NEXT A SIMPLE CD COULD CARRY LOTS OF MUSIC, MUCH MORE THAN BEFORE. I WAS THINKING ABOUT 7-INCHES, LPS AND TAPES. IN THOSE TYPICAL FORMATS – THAT WE WERE ALL COMMONLY USING – THERE WAS A SPECIFIC AND PHYSICALLY LIMITED LENGTH OF TIME, HARD TO FORCE AND MAYBE BETTER NOT TO STRETCH. I FELT THAT, SOMEHOW, WITH THE MP3 FORMAT THE TIME FOR MUSIC, THE LENGTH OF MUSIC IN GENERAL, COULD START TO CHANGE OR AT LEAST TO EVOLVE. IT WAS NOW POSSIBLE TO LISTEN TO A 24-HOUR PIECE – DESPITE THE ABSURDITY OF THE IDEA, GIVEN OUR LIFE PACE – ALL IN ONE EASY FORMAT. WE JUMPED INTO THE DIGITAL AUDIO ERA. THE FORMAT INFLUENCES THE MUSIC ITSELF. A 7-INCH IS NOT A PROPER SUPPORT FOR A 30-MINUTE SET, OR WHAT ABOUT A C-90 WITH JUST A 10-MINUTE PIECE ON ONE SIDE? WHAT HAPPENS DURING THE REST OF THE TAPE TIME? CRACKLING SILENCE? OR CAN YOU IMAGINE A BIG LP, A VERY BIG ONE: WITH A 12-HOUR-LONG A SIDE AND A 12-HOUR-LONG B SIDE? THE DIGITAL AUDIO ERA GIVES US LOTS OF NEW POSSIBILITIES. I'M SURE THERE IS A PHYSICAL DIFFERENCE BETWEEN ANALOG AND DIGITAL LISTENING. WE PROBABLY FEEL THE GAP IN A VERY DEEP AREA OF OUR BODY, IT'S HARD TO EXPLAIN, BUT THERE IS A SORT OF COLD MEMBRANE OVER A SOUND COMING OUT OF A COMPUTER... TIME. I NEED TIME TO EXPLAIN. I NEED TIME TO THINK AND REFLECT. I NEED TIME TO LISTEN, WITH OR WITHOUT INTERRUPTIONS. I HAD ONE MONTH TO RECORD A 24-HOUR PIECE, A SERIES OF MY LIFE'S PIECES OR AUDIO EVENTS. IT BECAME AN EXERCISE: GOING BACK HOME TO RECORD, RECORDING IN THE TRAIN, RECORDING WHILE WALKING, LISTENING OR RECORDING EVERYWHERE. FROM JANUARY 4TH TO FEBRUARY 4TH I THOUGHT ABOUT THOSE 24 HOURS. 24 HOURS ARE ONE DAY. HOW LONG WILL IT TAKE FOR ME TO LISTEN TO THIS RECORD? IS TIME FLEXIBLE? SEE YOU LATER..."
OTTAVEN



MUSICA PER UN GIORNO REGISTRATA IN UN MESE

SCATOLA IN LEGNO CON 24 C-60, PERFORMANCE DI 24 ORE, MIXER VIDEO, LUCI, VIDEO
Zzz NERO HQ. ROMA 2013



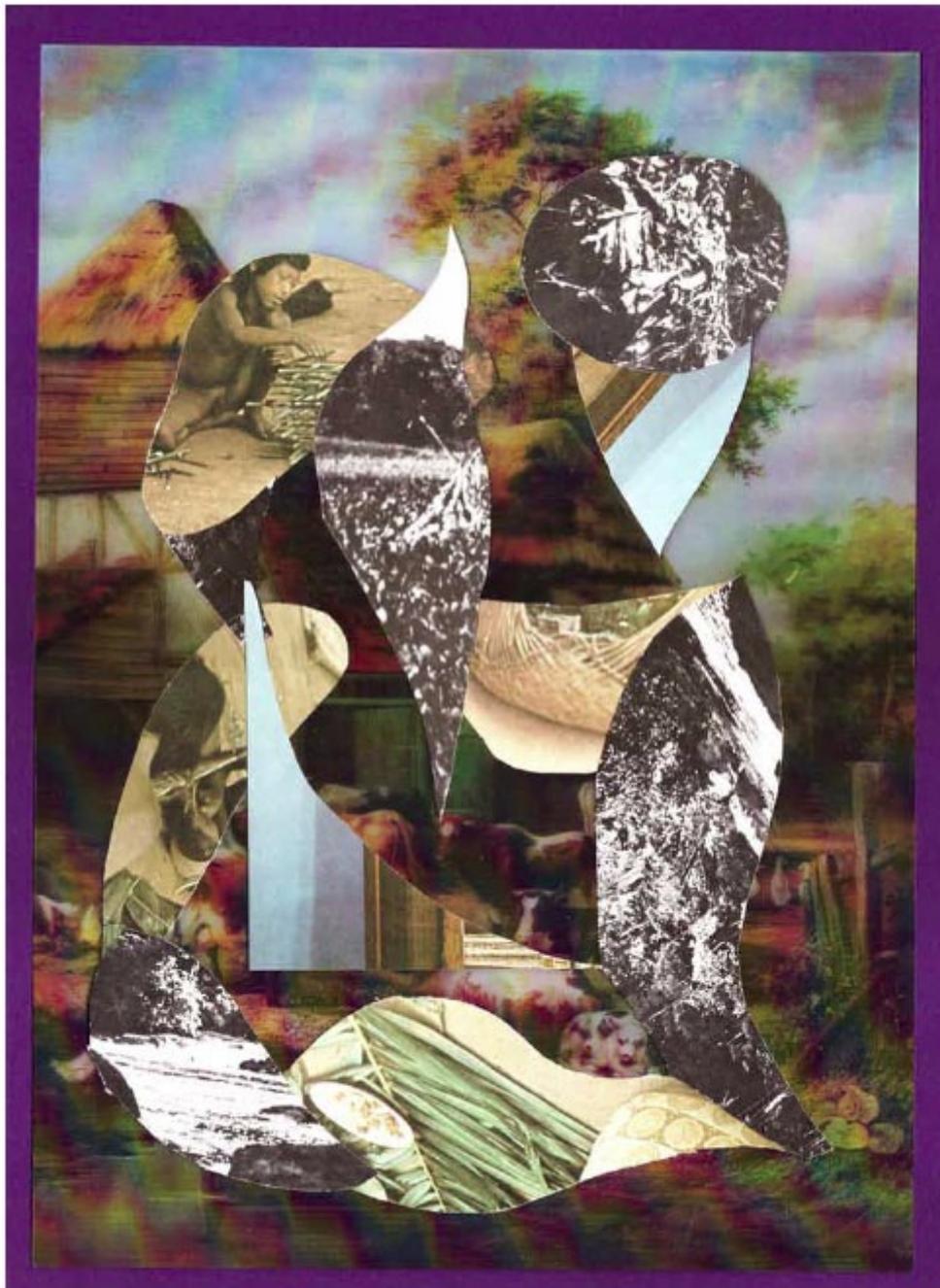
UNTITLED TRAIN

LEGNO, PITTURA
MARSELLERIA, MILANO - 2012



UNTITLED / UNTITLED

RASO SERIGRAFATO (33 PEZZI) / PATTERN SERIGRAFICO SU TELA
GALLERIA PATRICIA ARMOCIDA, MILANO - 2010



PRIMITIVO E PULITO
COLLAGE
MARSELLERIA, MILANO - 2012



DREAMIN'

3 VIDEO DIGITALI
DO ANDROIDS DREAM OF ELECTRIC SHEEP? FABBRICA DEL VAPORE, MILANO - 2012



DREAMIN' (COSTUME N.02)

3 COSTUMI

DO ANDROIDS DREAM OF ELECTRIC SHEEP? FABBRICA DEL VAPORE, MILANO - 2012



WINGS

COLLAGE DI LANA
MILANO - 2009 / 2014



WINGS

EDIZIONE DI 166 COLLAGE IN LANA
MILANO - 2009 / 2015



1-4-9 NULA (3)

ABITI
MILANO - 2011



1-4-9 NULA (8)

ABITI
MILANO - 2011



1-4-9 NULA (4)

ABITI
MILANO - 2010



26 ACCAPPATOI

COLLAGE DI SPUGNA (EDIZIONE DI 26 PEZZI DIFFERENTI)
MILANO 2011

LA NATURA DELL'INTERVENTO DI CANEDICODA È DI ORIGINE MUSICALE MA STRETTAMENTE LEGATO ANCHE ALL'ELEMENTO VISIVO. SUONO, QUINDI: E POI UN ALTO CONO RICOPERTO DI STOFFA CHE DIVENTA TAPPETO, UNA DECORAZIONE Uditiva CHE ACCOMPAGNA L'ARTISTA NELLA SUA PERFORMANCE. LA PAROLA CON CUI SI RIESCE A PENSARE AL LAVORO DI CANEDICODA È ISOLA. UN' ISOLA È UN ERUZIONE SPONTANEA DELLA TERRA, SI SOLLEVA, DIFFERISCE DA CIÒ CHE GLI STA INTORNO, MA NON NON É MAI ALIENA, LE ACQUE LA ABBRACCIANO E LEI ADDOMESTICA E PRODUCE UNA FORMA CHE DIVIENE ECOSISTEMA PER TUTTO CIÒ CHE C'É E TUTTO CIÒ CHE PUÒ GIUNGERE LÌ. L'ENORME PRODUZIONE DI CANEDICODA SINTETIZZA QUESTI CONCETTI E LI RIMETTE IN GIOCO, IN UNA SOSPENSIONE DEL PIANO DEL REALE OLOGRAFICA E ATTRAVERSABILE.

YURI ELENA



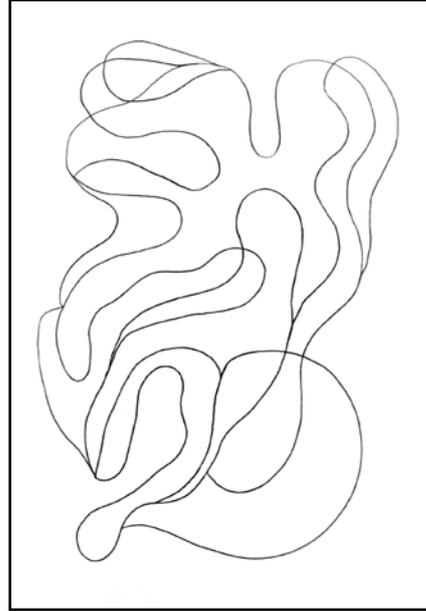
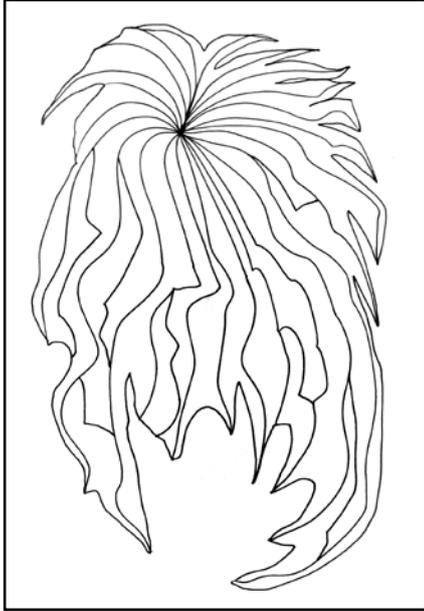
2 HOURS TOGETHER

LEGNO, LANACOTTA DIPINTA, AUDIO PERFORMANCE DI DUE ORE
VETRINALE, ROMA 2012



BOUCING VISUAL SYSTEM

MIXER VIDEO, CAMERA , SPEAKER, MATERIALE FRAGILE VARIO
NETMAGE 10, BOLOGNA 2010



UNTITLED / UNTITLED

PENNA SU CARTA (DIGITALIZZATO)
MILANO 2010



UNTITLED

DISEGNO DIGITALIZZATO
VITTORIO VENETO - 2007

EXHIBITIONS

2014

POLIOPIA / 21

HOTEL PUPIK RESIDENCY, SCHRATTEMBERG, AUSTRIA

[HTTP://WWW.HOTELPUPIK.ORG](http://www.hotelpupik.org)

[HTTP://OTTAVEN.BANDCAMP.COM/ALBUM/POLIOPIA](http://ottaven.bandcamp.com/album/poliofia)

PROCESSO AL MOCHI

LIVE ARTS WEEK III, MAMBO, BOLOGNA - ITALY

[HTTP://WWW.LIVEARTSWEEK.IT/](http://www.liveartsweek.it/)

HO BISOGNO DI VUOTO

CUT CLUB #5. PRAHA - CZECH REPUBLIC

[HTTP://CLUBCUTCLUB.TUMBLR.COM/](http://clubcutclub.tumblr.com/)

MUSICA PER UN GIORNO REGISTRATA IN UN MESE

MADE IN FILANDA, PIEVE DI PRESCIANO - ITALY

[HTTP://WWW.MADEINFILANDIA.ORG/2014MADEINFILANDIA](http://www.madeinfilandia.org/2014madeinfilandia)

[HTTP://OTTAVEN.BANDCAMP.COM/ALBUM/MUSICA-PER-UN-GIORNO-REGISTRATA-IN-UN-MESE](http://ottaven.bandcamp.com/album/musica-per-un-giorno-registrata-in-un-mese)

2013

I'M HOT! BY DENNIS TYFUS VS CANEDICODA

DRAFTSMEN'S FEST #3 ISTITUTO SVIZZERO, MILANO - ITALY

[HTTP://WWW.ISTITUTOSVIZZERO.IT/EVENTI/CALENDARIO/MILANO-EVENTI/-3-IM-HOT-BY-DENNIS-TYFUS-VS-CANEDICODA](http://www.istitutოსvizzero.it/eventi/calendario/milano-eventi/-3-im-hot-by-dennis-tyfus-vs-canedicoda)

[HTTP://WWW.ISTITUTOSVIZZERO.IT/EVENTI/CALENDARIO/MILANO-EVENTI/-3-IM-HOT-BY-DENNIS-TYFUS-VS-CANEDICODA](http://www.istitutოსvizzero.it/eventi/calendario/milano-eventi/-3-im-hot-by-dennis-tyfus-vs-canedicoda)

HURLY BURLY DR TEAM

LIVE ARTS WEEK II, MAMBO, BOLOGNA - ITALY

[HTTP://WWW.LIVEARTSWEEK.IT/](http://www.liveartsweek.it/)

SPAZIEREN GEHEN/FIND YOUR NICHE

SHOT STORE #1. VIAFARINI DOCVA, MILANO

ITALY [HTTP://WWW.VIAFARINI.ORG/ITALIANO/MOSTRE/CANEDICODA.HTML](http://www.viafarini.org/italiano/mostre/canedicoda.html)

SLANG DANG

DRAFTSMEN'S FEST #5. ISTITUTO SVIZZERO, ROMA - ITALY

[HTTP://WWW.ISTITUTOSVIZZERO.IT/EVENTI/CALENDARIO/EVENTI-ROMA/DRAFTSMENS-FEST-5-ROMA](http://www.istitutოსvizzero.it/eventi/calendario/eventi-roma/draftsmens-fest-5-roma)

[HTTP://WWW.ISTITUTOSVIZZERO.IT/EVENTI/CALENDARIO/EVENTI-ROMA/DRAFTSMENS-FEST-5-ROMA](http://www.istitutოსvizzero.it/eventi/calendario/eventi-roma/draftsmens-fest-5-roma)

30 MINUTES

THE PROMISED GARDEN, NOTES ON MANZONI'S BOTANICS. MESTRE - ITALY

[HTTP://EVENTI-ARTE-VENEZIA.BLOGSPOT.IT/2013/04/IL-GIARDINO-PROMESSO.HTML](http://eventi-arte-venezia.blogspot.it/2013/04/il-giardino-promesso.html)

MUSICA PER UN GIORNO REGISTRATA IN UN MESE

ZZZ NERO HQ. ROMA - ITALY

[HTTP://WWW.NEROMAGAZINE.IT/N/?P=9902](http://www.neromagazine.it/n/?p=9902)

[HTTP://OTTAVEN.BANDCAMP.COM/ALBUM/MUSICA-PER-UN-GIORNO-REGISTRATA-IN-UN-MESE](http://ottaven.bandcamp.com/album/musica-per-un-giorno-registrata-in-un-mese)

PPR.EF DI SAPORE UN FIASCO

THE FORMAT GALLERY, MILANO - ITALY

[HTTP://WWW.THEFORMATGALLERY.COM/OTTAVEN-PPR-EF-DI-SAPORE-UN-FIASCO-SIT](http://www.theformatgallery.com/ottaven-ppr-ef-di-sapore-un-fiasco-sit)

2012

SALA DELLO SPAZIO TRA I DENTI
LIVE ARTS WEEK I, BOLOGNA - ITALY
[HTTP://WWW.LIVEARTSWEEK.IT/](http://www.liveartswweek.it/)

2 HOURS TOGETHER
VETRINALE, ROMA - ITALY
[HTTP://WWW.VETRINALE.COM/ARTISTA.PHP?ID=49](http://www.vetrinale.com/artista.php?id=49)

DREAMIN'
DO ANDROIDS DREAM OF ELECTRIC SHEEP?
FABBRICA DEL VAPORE, MILANO - ITALY

TRENTA MINUTI DI RIFLESSIONE
IS IT MY WORLD? #4 SPAZIOK, PRATO - ITALY
[HTTP://KINKALERI.IT/IIMW/?P=1144](http://kinkaleri.it/iimw/?p=1144)

NULA (COPPIA)
STUDIO STEFANIA MISCETTI, ROMA - ITALY

2011

AERO INVISIBLE GIANTS
LE DICTATEUR, MILANO - ITALY
[HTTP://LEDICTATEUR.COM/](http://ledictateur.com/)
[HTTP://OTTAVEN.BANDCAMP.COM/ALBUM/WAITING-IN-THE-WINGS](http://ottaven.bandcamp.com/album/waiting-in-the-wings)

2010

BOUNCING VISUAL SYSTEM
NETMAGE 10, VISUAL COLLABORATION WITH CLUSTER. BOLOGNA - ITALY
[HTTP://WWW.XING.IT/OPERA/61/QUA](http://www.xing.it/opera/61/qua)

LE COSE RICOMINCIANO A MUOVERSI
GALLERIA PATRICIA ARMOCIDA, MILANO - ITALY
[HTTP://WWW.GALLERIAPATRICIAARMOCIDA.COM/ARTISTA.ASP?ID=21](http://www.galleriapatriciaarmocida.com/artista.asp?id=21)

PARADE
CURATED BY ANDREA LISSONI AND CARLOS CASAS,
FONDAZIONE CARLO BUZIOL, VENEZIA

2009

NON È POSSIBILE USCIRE DAL CORPO
MARSELLERIA, MILANO - ITALY
[HTTP://WWW.MARSELLERIA.ORG/](http://www.marselleria.org/)

WW
FONDAZIONE BUZIOL, VENEZIA
STAEDELSCHULE, FRANKFURT
JULIA STOSCHEK FOUNDATION, DUSSELDORF

I HAVE A WOODEN BOX
SALONE INTERNATIONAL DEL MOBILE, MILANO - ITALY
[HTTP://WWW.HEADSCollective.COM/STUDIO-PROJECTS/DESIGN-FREE/](http://www.headscollective.com/studio-projects/design-free/)

MUSIC/VISUAL EVENTS

2014

LUBOMYR MELNYK. 0', MILANO - ITALY
[HTTP://WWW.URSSS.COM/2014/05/LUBOMYR-MELNYK/](http://www.ursss.com/2014/05/LUBOMYR-MELNYK/)
WOLF EYES. VIAFARINI / CAREOF, MILANO - ITALY
[HTTP://WWW.URSSS.COM/2014/06/WOLF-EYES-2/](http://www.ursss.com/2014/06/WOLF-EYES-2/)
GHEDALIA TAZARTES. BTOMIC, LA SPEZIA - ITALY
PIOTR KUREK. STUDIO LEGNO/CANEDICODA, MILANO - ITALY
[HTTP://VIMEO.COM/CHANNELS/URSSS/95727829](http://vimeo.com/channels/ursss/95727829)

2013

BOB RUTMAN STEEL CELLO ENSEMBLE. 0', MILANO - ITALY
[HTTP://WWW.URSSS.COM/2013/09/BOB-RUTMAN/](http://www.ursss.com/2013/09/BOB-RUTMAN/)
NATE YOUNG. 0', MILANO - ITALY
[HTTP://WWW.URSSS.COM/2013/10/NATE-YOUNG/](http://www.ursss.com/2013/10/NATE-YOUNG/)
LEE NOBLE. LA CRUDA, MILANO - ITALY
[HTTP://WWW.URSSS.COM/2013/03/LEE-NOBLE/](http://www.ursss.com/2013/03/LEE-NOBLE/)
CINEMA MINEMA. MARSELLERIA, MILANO - ITALY
[HTTP://MINEMA.FLAVORS.ME/#MINEMA](http://minema.flavors.me/#minema)

2012

CINEMA MINEMA. MARSELLERIA, MILANO - ITALY
[HTTP://MINEMA.FLAVORS.ME/#MINEMA](http://minema.flavors.me/#minema)
NUOVO. FAENZA - ITALY

2011

ALLON KAYE, CARLOS CASAS, GIUSEPPE IELASI, VALERIO TRICOLI AND MORE.
TDOS IV, VITTORIO VENETO - ITALY
[HTTP://WWW.CODALUNGA.ORG/TDOS/4.HTML](http://www.codalunga.org/TDOS/4.html)
ORGANIZER AT CODALUNGA, VITTORIO VENETO - ITALY
CINEMA MINEMA. MARSELLERIA, MILANO - ITALY
[HTTP://MINEMA.FLAVORS.ME/#MINEMA](http://minema.flavors.me/#minema)

2010

CHARLEMAGNE PALESTINE, PHILL NIBLOCK, JOHN DUNCAN AND MORE.
TDOS III, VITTORIO VENETO - ITALY
[HTTP://WWW.CODALUNGA.ORG/TDOS/3.HTML](http://www.codalunga.org/TDOS/3.html)
ORGANIZER AT CODALUNGA, VITTORIO VENETO - ITALY
[HTTP://WWW.CODALUNGA.ORG/ARCHIVE.HTML](http://www.codalunga.org/archive.html)

2009

SISSY SPACEK, VOM GRILL AND MORE. TDOS II, VITTORIO VENETO - ITALY
[HTTP://WWW.CODALUNGA.ORG/TDOS/2.HTML](http://www.codalunga.org/TDOS/2.html)
ORGANIZER AT CODALUNGA, VITTORIO VENETO - ITALY
[HTTP://WWW.CODALUNGA.ORG/ARCHIVE.HTML](http://www.codalunga.org/archive.html)

2008

ARTO LINDSAY, CARLOS CASAS, CARLOS GIFFONI, Z'EV AND MORE.
TDOS I, VITTORIO VENETO - ITALY
[HTTP://WWW.CODALUNGA.ORG/TDOS/1.HTML](http://www.codalunga.org/TDOS/1.html)
NETMAGE 08, VISUAL IDENTITY. BOLOGNA - ITALY
[HTTP://WWW.NETMAGE.IT/NET008B.HTM](http://www.netmage.it/net008b.htm)
ORGANIZER AT CODALUNGA, VITTORIO VENETO - ITALY
[HTTP://WWW.CODALUNGA.ORG/ARCHIVE.HTML](http://www.codalunga.org/archive.html)

[HTTP://CANEDICODA.COM/](http://CANEDICODA.COM/)
[HTTP://OTTAVEN.BANDCAMP.COM/](http://OTTAVEN.BANDCAMP.COM/)
