



Senza Titolo 2010

Stampa fotografica.



"Cristalli" 2010/11

Cristallo, transfert fotografico.

90cmx 70cmx 6mm.



“Metessi” 2010/11

Marmo di carrara, fornello elettrico.

25cm circa x 40cm.



“Il Disco di Odino” 2011

Granito, Foglio da lucido.

“E’ il disco di odino. Ha un solo lato. Sulla terra non c’è  
nient’altro che abbia un solo lato. Finchè l’ho in mano, sarò il re”  
J. L. B.

Leggerezza e mistero , invisibilità, insorgenza dell’immagine, il foglio di carta da lucido avvolto intorno al granito ne nasconde due lati, ponendo l’osservatore di fronte ad un oggetto ambiguo, misterioso; soltanto con uno sforzo dei sensi o assumendo una prospettiva arbitraria si può osservare i lati “mancanti”, l’immagine che appare al contatto del foglio realizza l’esperienza del percettivo, apparentemente una stampa o il rilievo ricalcato di una pietra.



“Senza Titolo” 2011

Barra di ferro , chewing gum, energia.

Si corre su binari arrugginiti dal tempo, ci si divide senza separarsi.



“Archetipo” 2012

Marmo classico di Carrara, Cavalletto treppiede, uovo.

L'equilibrio e la produzione di senso che deriva dall'assistere alla nascita dell'immagine, intesa come spazio del possibile in continuo risolversi.

Ogni volta che propongo quest'opera, vado a cercare un posizionamento approssimativamente in bolla, del piano di marmo posto sopra il cavalletto, fatto ciò apro un uovo che “misura” la reale inclinazione dell'oggetto, se vi è uno stato d'equilibrio, esso si manterrà all'interno del area del disco di marmo, ecco quindi nascere un meta-strumento, fare di un fenomeno estetico, una visione “livella”.

Se l'uovo non venisse cambiato, nel tempo diventerebbe cristallo e andrebbe a trasformarsi in una pietra in mimesi al marmo.



“Da definire” 2012

Carta, piastrella, polvere di pietra di Vicenza.

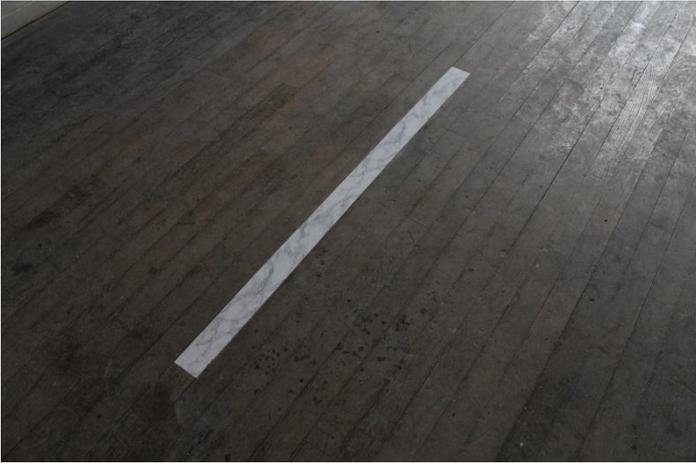
Un oggetto minuto, un piccolo tronco di piramide in carta posto sopra una piastrella azzurra sostiene un vertice composto da polvere di pietra pressata, la fragilità dell'immagine si confronta con la sua reale, anche se relativa solidità, una forma effimera che però riesce a resistere anche a forti vibrazioni, dissolvendosi nel corso di un tempo indefinito, ma all'interno di uno spazio (la piastrella) dove vivono le “idee celesti”.



“Le aperture del possibile inizialmente non hanno forma” 20111

Vetro, gesso, olio, ottone.

Gl'elementi hanno un loro equilibrio interiore e protendono verso lo spazio.



"Aristos" 2012

Carta adesiva finto marmo.

Intervento di dimensioni variabili.



“Enea” 2012

Sapone di Marsiglia, pietra di Spur.

Un’opera che non ricerca il mimetismo o l’illusionismo, ma una sorta di “de-realizzazione” in cui materiali diversi si fondono grazie all’affinità di alcuni loro elementi costitutivi: le venature che solcano la pietra e le striature dovute all’uso, nel caso del sapone.

La ricerca di un’empatia di un oggetto che trova la sua continuità esistenziale in un altro, suo prossimo.

Lo spazio prodotto da quest’unione è un nuovo spazio visibile, un’opera che nasce da un parto impossibile di due elementi totalmente estranei ma solidali tra loro in forza della loro assonanza d’immagine.



“Dell’urgenza delle cose” 2012

Tenda da esterni, lampada orientabile.

80cm x 40cm circa.



“Installazione site specific per tutti i mari” 2012

Stampa da negativo fotografico.

50x50cm.



“Onda” 2012

Marmo di Carrara, carta da lucido.

Dimensioni variabili.



“Entro i limiti (dell’universo)” 2012

Foglio di carta da lucido millimetrato , carta millimetrata, zucchero a velo.

90cm x 40cm



“ICEBERG (La zanna)” 2012

Specchio, carta da lucido

80cm x 30cm



“Dio veglia negl’intervalli” 2012.

Carta da lucido millimetrata, carta da lucido, specchio.

Dimensioni variabili.



“Venus” 2012

Tuorli di uova sode, filo di cotone.

Dimensioni variabili.



“Libero tropismo”

Stampa fotografica.

Dimensioni variabili.



“La pazienza di Icaro” 2012

Carta da lucido, piume d’oca.

100cm x 30cm.



Persistenza d'ombra 2012

40x40cm Marmo , colore ad olio



In primo piano:

“Dialogo” 2012 carta vetrata, smalto d’oro, foulard di seta

In basso a sinistra: bozzetto definitivo per la realizzazione di “Eroe” semisfera di cera (poi in marmo) + metà di un fico 2012

Sullo sfondo serie di lavori scultorei e stampe fotografiche digitali da negativi analogici



In primo piano: "Rotta verso casa" 2012 tuorli di uova sode, 6 stelle in alluminio, filo blu notte, dimensioni variabili.

Sul fondo serie di lavori scultorei e stampe fotografiche.



“Senza Titolo” 2012

Stampa fotografica

Ci sono dei prismi sulla mia mano, danzano e moltiplicano le mie dita.