

letizia carIELlo
via De Alessandri, 9
20144 MILANO
tel.02.481.5608-fax 02.436.942

n. a Copparo(FE) vive e lavora fra Milano e Venezia

mostre collettive

2000 - *Soap Opera, En Plein Air Arte Contemporanea*, Pinerolo (TO)
 a cura di A.Galletta e L.Beatrice

Artissima, Contemporary and Modern Art Exhibition, Torino
 Stand Luigi Franco Arte Contemporanea

ARCO, Contemporary and Modern Art Exhibition, Madrid
 Stand Studio Casoli, Roma/Milano

1999 - *Artissima*, Contemporary and Modern Art Exhibition, Torino
 Stand Studio Casoli, Roma/Milano.

1998 - *Periscopio*, a cura di A.Madesani, P.Campiglio, F.Tedeschi,
 Cascina Grande Rozzano(Milano)

Premio Arte Incontro, "Libreria Bocca", Milano

-*Salon I*, Accademia di Belle Arti di Brera, Milano

1997

Palazzo Cisterna, Biella

Pianeta Brera, Cascina Grande, Rozzano (Milano)

- *MAPP*, Museo d'Arte del Paolo Pini, Milano (cat.Mazzotta)

Salon, Accademia di Belle Arti di Brera, Milano

Mostre personali

2000 - *non respirare/respira*, Viafarini Milano, a cura di F.Pasini

2000 - *Follia*, Studio Casoli, Roma in collaborazione con C. Pazzi

1999 - Studio Casoli, Milano

1998 - *Willibald Kramm Preis Stiftung*, Heidelberg

in programma

2001 - *IO, CATERINA*, Broadway Project Trust, Fulham Broadway-London

(**2002** - *Ludvigsburg Museum*, Ludvigsburg, a cura di Agnes Kohlmayer)

Reviews

- 2000 - Gabi Scardi, *Il Sole* -24 Ore Domenica 4 June 2000, N.149
 RAISAT art, Start, Italian State Television .
 Reportage & interview of : 18/27/- 6 2000; 2/5-7 2000;
 04-08-2000, a cura di Michela Moro, director Ranuccio Sodi
Il Giornale dell'Arte, Torino, february '00
 Francesca Bonazzoli, " Largo ai giovani",
Corriere della Sera, may 3rd 2000
 Maddalena Sisto, "dove pulsa il nuovo",
IO DONNA, aprile 04th 2000
Art & Auction, N.Y./N.Y., february '00
 Eugenio Castro : "Noticias de otro mundos /IMPRESINDIBLE : Loris
 Cecchini; **Letizia Cariello**, Liliana Cavani"- *LA RAZON*, 11 feb.
 '00, pag 39
 Maria Lluisa Borrás, "Italia en Arco" - *LA VANGUARDIA*, 11 feb.'00
 , pag.9
EL PAIS, 12 feb. '00, pag 4
 Gabi Scardi, *LOMBARDIA_FUORI DAL GRUPPO*, *Flash Art Italia* n.°220
 feb/mar. 2000, pag 91
 Caroline Corbetta : "beds art gallery", *L'UOMO VOGUE*,
 n.° 309 , marzo 2000, pag 174
 Caroline Corbetta , *VOGUE ITALIA*, ottobre 2000
- 1999 - *La Repubblica*, 1999-05-11
Casa Vogue (Condé Nast), n.° 584 *Vogue Italia*, april '99
Flash Art Italia, summer 1999
Vogue Uomo, Italian edition, sept.1999-10-05
Tema Celeste
RaiSat Art, Italian Television Art Magazine, 1999-05-11
- 1998 - Heide Seele, *Rhein Neckar Zeitung*: n.104, 199805-04
Periscopio, catalogue, Mazzotta Ed.
Palazzo Cisterna, catalogue
- 1997 - MAPP, catalogue Mazzotta Ed.

recent acquisitions

coll.Patrizia Sandretto Re Rebaudengo (Guarene d'Alba - CN)

coll.Giorgio Crespi (Gallarate- VA)

coll.Guglielmi (Torino)

coll.Leonardo Soresi (Milano)

coll.Elena Quarestani (Milano)

coll Paolo&Maddalena Kind (Londra)

coll.Carlo Biamonti (Roma)coll.Gianni Manzo, Milano

il mio lavoro è il contrario di un <<non luogo >>. E' la ricerca del <<luogo >>

Il "luogo" è la scena in cui si manifesta una identità. Sono scenari ricorrenti, legati alla scansione del tempo in una atmosfera quotidiana e domestica, ma grazie alla quale si manifesta un infinito.

L'infinito nel domestico è il luogo in cui si costruisce il <sé>>.

Questo lavoro è ripetitivo, locale, necessario e al tempo stesso "inutile" come il gioco dei bambini.

Nasce da occasioni casuali, è rituale; è fondamentale per vivere e sopravvivere perché mette in scena la vita e la morte; la paura e la proiezione, e costruisce una immagine del mondo. Una immagine in cui vivere.

Ma si sottrae a qualunque tentativo di "uso". Non "serve" nel senso comune del verbo.

La componente di ripetitività è ossessiva, come il fatto di esprimere una situazione di vita solitaria.

La separatezza del mio lavoro è uno dei poli di un progetto di comunicazione, dal "dentro" al "fuori" e ritorno. Per questo non lo intendo come la rappresentazione circoscritta della mia situazione biografica, semmai come l'evocazione di una atmosfera in cui chiunque può riconoscersi, anche se legata alla mia realtà quotidiana.

Il <<luogo>> del mio lavoro è un luogo di debolezza. La debolezza è ciò su cui si fonda ogni mio progetto.

Quando progetto non sono legata ad una idea di "generi". Scelgo ogni volta i mezzi che identificano meglio il percorso del progetto : pittura o scultura o scultura

ambientale o fotografia ; o anche tutto. Perché quello che mi interessa è un'opera globale, esattamente come si fa nel cinema o nel teatro.

LETIZIA CARIELLO
via De' Alessandri, 9
I-20144, MILANO
(+39) 02.481.5608

Born in Copparo (Ferrara), Italia, neapolitain family
 lives & work between Venice and Milan,
 Professor at the Italian State Fine Arts Accademy of Venice.

EDUCATION

Graduated from Liceo Artistico in 1983
 (fine arts studies)

C.A.P.A.C Milano
 (1984 goldsmith & engraving arts school)

UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI MILANO, Milano, Italia

Degree in Literature and Philosophy major in History of
 Renaissance Art, 1989

Italian G.P.A.: 110/110 e lode

Final Paper (thesis) on History of Italian Renaissance Art :

" The *Scena Vaticana*" : prospectical reconstruction and analysis
 on two Raffaello's frescoes in the Stanze "

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BRERA, Milano, Italia
 (Fine Arts)

Degree in Painting, 1995

Italian G.P.A.: 110/110 e lode

Final Paper (thesis) & works on Anselm Kiefer's research :

"Matter and Landscape : some notes on Anselm Kiefer's work"

EXPERIENCE

Production Designer assistent (R.Corman's *Frankenstein Unbound* (1989); G.Tornatore *Stanno tutti bene* (1991)

Storyboarder artist for advertising productions (1990/1995)

Professor at the Italian State Fine Arts Accademy (since 1998)

San Fedele Gallery Milano advisory Board (since 2000)

ADDITIONAL INFORMATION

LANGUAGES : Fluent in Italian (native speaker), English language, German language (beginner)

INTEREST : Art, Opera, Film, Mistical Literature, swimming, cat's watching