

*Dopo tutto, il museo è tra i luoghi che danno una più alta idea dell'uomo.*

*André Malraux (dal testo "Il Museo dei Musei")*

Piero Golia è un artista piccolo piccolo, come gli capita di definirsi. Un peso piuma da 52 chili per 1 metro e 72 di altezza. La vita è complicata per i piccoli: c'è chi se la cava con i rialzi nei tacchi, chi accorcia le distanze contemplando il mondo dall'Olimpo della propria megalomania.

Barbara Casavecchia (dal testo "Voi non spaete chi mi credo di essere")

Nell'equazione di mercato che Golia vorrebbe istituire, forever è uguale a fantasia + "X", se e soltanto se "X" è uguale a sincerità.

David Hunt (dal testo "S & S")

Piero Golia è nato a Napoli nel 1974; vive e lavora tra Napoli e New York.

Mostre personali: 2001 "Tattoo", I-20 Gallery, New York; 2000 Studio Morra, Napoli; Maze Art Gallery, Torino; 1999 Abraham Lubelski Gallery, New York.

Mostre collettive: 2001 Tirana Biennale I, Galleria Nazionale, Tirana, Albania; "Play", Openspace, Milano (a cura di Gigiotto Del Vecchio); "Invasione Italiana", Galleria di Arte moderna e contemporanea di Siracusa (a cura di Salvatore Lacagnina); 2000 "Castelli in Aria", Museo di Castel Sant'Elmo, Napoli (a cura di A. Tecce); 1999 "Night of a 1000 drawings", Artists Space, New York.

Bibliografia selezionata: M. Elettrico, "A weird celebration... Piero Golia", *NY Arts*, gennaio 2001; Guido Curto, "Piero Golia", *Flash Art*, dicembre 2000 - gennaio 2001; Guido Curto, "Anagrafe, il benvenuto del Grande Torino", *La Stampa*, 10 ottobre 2000; Olga Gambari, "Il barone rampante", *la Repubblica*, 5 ottobre 2000; Donatella Bernabò Silorata, "Art in Naples at the End of the Century", *Ny Arts*, vol. 5, n. 7, luglio-agosto 2000; Donatella Bernabò Silorata, recensione in *Segno*, giugno-luglio 2000; Franco Fanelli, "Napoli. Le gallerie: da sotterranee e sopraelevate", *Vernissage*, supplemento de *Il giornale dell'arte*, n. 5, maggio 2000; Filippo Romeo, recensione in *Flash Art*, n. 221, aprile-maggio 2000.