

Milano, 28/11/97

Cara Patrizia,

Spero che la fiera a Verona sia stata produttiva e divertente.

Ti lascio una copia delle lettere che ho indirizzato agli artisti selezionati per la nostra 'Con la pazienza si acquista scienza', e l'elenco completo dei nomi.

Matei e Pavesi le ho incontrate già in Via Farini.

Suggerisco, ^{12 gennaio} se non è un problema, di fare l'inaugurazione lunedì. Dopo le feste natalizie dovrebbero essere tutti rientrati, e così deve chiedere 1 giorno in meno di permesso.

L'invito vorrei che fosse un cartoncino

^{12 x 18}
13,5 x 18 cm (vedi modello) un po' più

spero di Brno e New World, in bianco e nero con riprodotta l'immagine di Max Ernst. Un'immagine completamente depristante!

Appena avrò sentito tutti gli artisti
ti darò la conferma dei nomi
definitivi e il testo finale (oltre
al comunicato stampa).

Un abbraccio,
Ale

P.S.

Il libro è una rarità.
Trattalo con cura!

Metà pittori, scultori e architetti svizzeri

Locarno ticino

Locarno CH

021 751 15 07

ebshuttle.ch

ebshuttle.ch/spsas

19 novembre

19 novembre 1997, ore 17.30

Apertura

19 novembre 14.30-19.00

La mostra sarà aperta fino al 20 dicembre



6601 Locarno

13,5 x 18 cm

S T A M P E

Ciao Patrizia e Monica,

Buon Anno Nuovo!

Per quanto riguarda la nostra
"con la pazienza --" occorre mandare
via gli inviti al più presto!!! è
già tardi ed è un peccato non averli
inviati prima. In ogni modo ho
preparato il COMUNICATO STAMPA che
va inviato a tutti i critici, giornalisti
e gallerie insieme all'invito nelle
bustine bianche aperte con
l'affrancatura STAMPA.

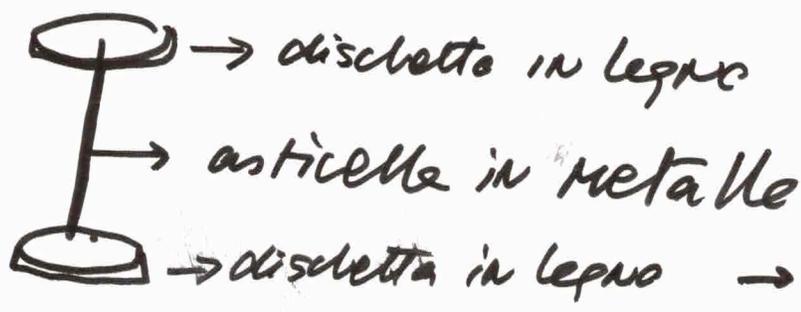
Nota: gli inviti già scritti sono da
aggiungere all'invio. Sono (max 10
nominativi) per ciascun artista
partecipante. Per Sabrina Torelli
ci sono 3 nominativi non molto chiari:
Ti chiamerai lei. →

(continua)

2

Per quanto riguarda l'allestimento

- useremo le 2 basi bianche (che ora sono in galleria) che forse necessitano di un imbiancatura;
- il tavolo nero vicino al bianco bagno (occorre dargli una verniciatura sul ripiano)
- e' possibile reperire un altro paio di basi bianche? (Puoi chiederne a Tony Tedesco nel cortile o forse Marco a Carne/of?)
- occorre far fare da un falegname 3 sostegni per cappelli (opere di TARIN GANTNER) estremamente semplici



(continua 4)

Ci sentiamo per telefono.

P.S. Ci vedremo sabato 10 gennaio.

Ti restituirò le riviste che
ho preso (Ottaviano, Friere e
Flash Art Italia).

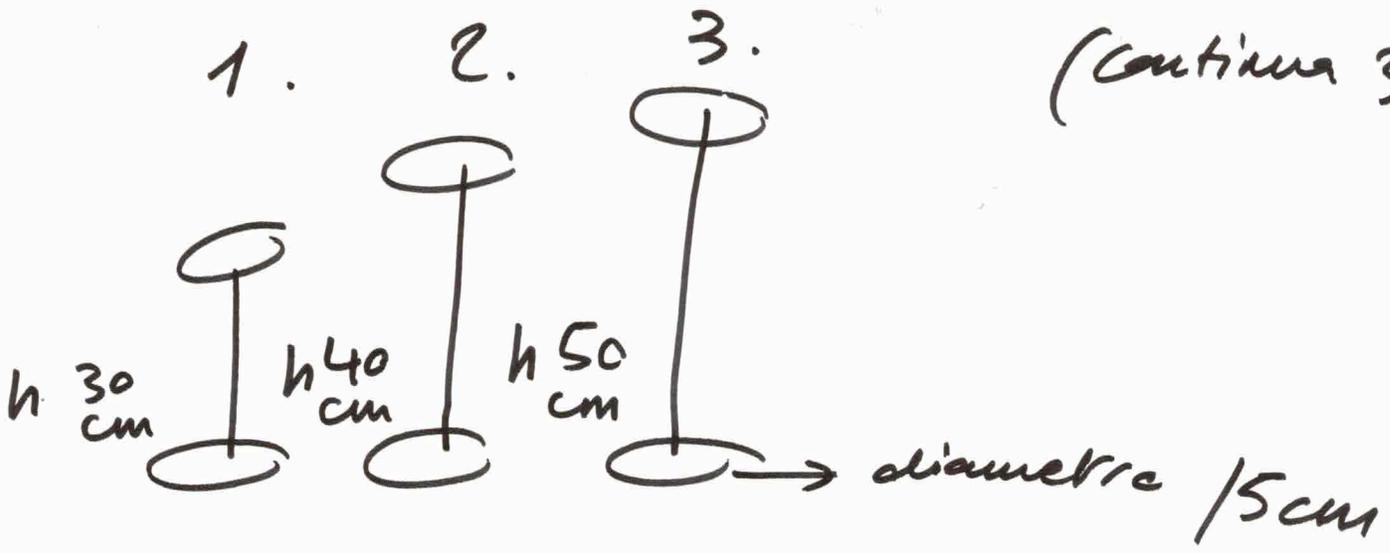
BACIOMISSIMI,

Ale

P.S. 2

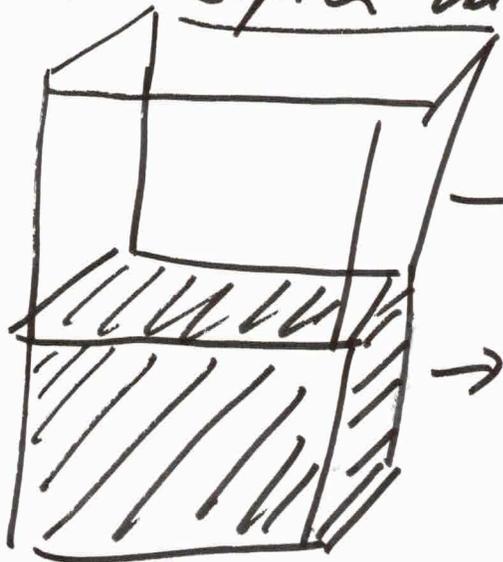
Per favore procura del cartoncino ^{bianco}
con all'interno dello mausse (spessore
max 5 mm) per fare le etichette
delle opere

(continua 3)



= per tutti i dischi
legno naturale,
semplice

- Per levare l'ideale sarebbe
di avere una struttura in
plexiglas che protegga la scultura
(alta cm ?) e che vada
al di sopra di una delle ban bianche



→ struttura in plexi

→ base chiedì Leonardo
l'altezza

Copia di
lettera inviata
agli artisti.

Antonella Veggiotti
Via Dentici 12
27038 Robbio (PV)

Re: Invito a partecipare alla mostra collettiva *Con la pazienza si acquista scienza.*

Milano, 28 novembre, 1998

Cara Antonella Veggiotti,

avrei piacere di invitarti a partecipare a una mostra collettiva, da me curata, che si svolgerà in Viafarini dal 12 al 31 gennaio 1998.

E' da tempo che osservo con crescente interesse il lavoro di artisti, nelle cui opere risulta centrale l'abilità manuale, che spesso sconfinano nelle arti applicate, e quasi sempre costituiscono dei veri e propri 'gesti d'amore'. Ho successivamente applicato queste coordinate come 'motori di ricerca' a una attenta analisi del materiale raccolto nell'archivio *Care of - Viafarini*.

Questa scelta curatoriale mi ha portato quindi a selezionare artisti che mettessero in primo piano l'aspetto manuale, una gestualità ripetuta, una preziosità di materiali o comunque l'utilizzo di elementi e tecniche la cui laboriosità richiedesse 'pazienza' con un graduale apprendimento di una 'scienza'.

A questo punto mi è sembrato appropriato scegliere come titolo della mostra *Con la pazienza si acquista scienza*, un antico proverbio italiano che desse immediatamente il senso di saggezza acquisita attraverso una pratica rituale e ripetitiva; un'espressione che potesse racchiudere al tempo stesso il senso del tempo che scorre, l'intelletto abbinato all'abilità manuale, un sapore di antico, fuori moda e volutamente controcorrente.

Dopo aver curato **Brave New World** un progetto on-line (indirizzo web: <http://undo.net/beyond>) in cui le opere degli artisti esistono solo 'in rete', ho sentito il bisogno di proporre una riflessione estetica, che nel mio caso si traduce in una mostra, con opere che, al contrario, esaltassero l'aspetto manuale, 'arte' che non ritengo affatto in via di estinzione. Gli artisti invitati sono: Maggie Cardelus, Emanuela Celli, Elisabetta Di Maggio, Tarin Gartner, Marianne Heier, Claudia Losi, Laura Matei, Sabrina Mezzaqui, Cristina Pavesi, Leonardo Pivi, Luca Scarabelli, Sabrina Torelli, Simona Vajana, Antonella Veggiotti.

Poiché i tempi sono piuttosto stretti e normalmente vivo e lavoro in Francia (sono curatrice al MAGASIN, Centre National d'Art Contemporain di Grenoble) non sono quasi mai in Italia. Vorrei quindi proporti il seguente calendario di lavoro:

-una prima risposta (spero affermativa !) e scambi di opinioni appena ricevi questa lettera. Puoi chiamarmi allo 0033.60.7475634 (questa é una linea diretta alla quale puoi normalmente trovarmi), oppure scrivermi al seguente indirizzo: 4, rue Jean Jacques Rousseau 38000 Grenoble; e-mail: cosmica@neptune.fr);

-un incontro in Viagarini tra il 27 e il 31 dicembre in cui discutere della mostra, dell'opera/ e da includere, consegna di una bio-bibliografia aggiornata, materiale fotografico di opere recenti, ecc.;

-installazione della mostra il 10-11 (se necessario il 12) gennaio.

-il 12 gennaio dalle ore 18 inaugurazione della mostra. Evviva !!!

Mi auguro che il progetto ti piaccia e spero di sentirti presto. Buon lavoro.

Alessandra Galasso