

Istallazione per Maria Hahnenkamp

1) Inserire una parete dal pavimento fino al soffitto (eventualmente entro le rotaie) fatto di legno compensato (spessore ca. 1,5 -2,0 cm), aderente al muro. Pitturare la parete nuova in bianco come il resto della galleria, in modo che non si stacchi dalle altre pareti.

2.) Rotaie sul soffitto (vedi le foto)

Eventualmente inserire la parete precisamente tra le rotaie.

1.) L'ornamento #7, 1996; 1.30 x 1.80 m

L'ornamento viene copiato attraverso il modello con un trapano con piccoli buchi nella parete.
(Vedi le foto con la dimostrazione)

Per la realizzazione di questo lavoro bisogna inserire una parete di legno compensato (con un spessore di ca. 1,50 - 2,00 cm) dal pavimento fino al soffitto, direttamente alla parete esistente senza distacco. Questa parete deve sembrare parte dell'architettura dello spazio, non deve staccarsi visualmente, deve sembrare come un piccolo sporto. Per questo scopo si deve pitturare la parete in bianco come il resto della galleria. Poi trasmetto l'ornamento attraverso il modello (che è dell'anno 1860) sulla parete e lo "disegno" col trapano, punto per punto.

2.) 2 lavori della serie "sticken" (= ricamare)

Senza Titolo, 1994/95;

Fotografie a colore ricamate, Passepartout bucato, dimensioni delle cassette: 41 x 53 x 3 cm ciascuna (vedi la foto)

3.) "Raum #2" (spazio No 2), 1997

(lavoro in 8 parti)

Fotografie in bianco e nero ricamate, Passepartout bucato, dimensioni delle cassette: 41 x 53 x 3 cm ciascuna.

Fotografie in bianco e nero, di angoli, sporti di muri, e linee che descrivano uno spazio, uno spazio fittizio. Le foto derivano da diversi ambienti di gallerie e dal mio studio. Sopra tutte le cassette giace un ornamento (sulla foto ricamato, sul Passepartout bucato), che vuole collegare lo spazio immaginario.

Formato del lavoro completo ca. 1 x 3 m

(Lo schizzo mostra una esposizione molto semplificata)