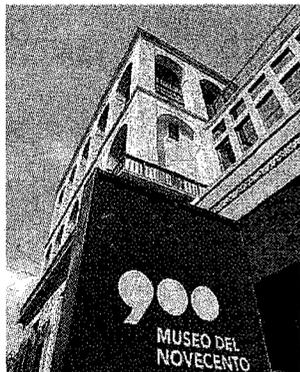


Novità La postazione raccoglie gli archivi del centro di documentazione arti visive Docva

L'informatica al Museo del Novecento



Orgoglio Il Museo del Novecento, inaugurato nel 2008 e diventato fin da subito uno dei luoghi d'arte più visitati della città

Che un archivio sia un luogo dinamico e di ricerca è vero oggi più che mai: grazie alla tecnologia digitale una quantità infinita di documenti, immagini e video possono essere presenti in più sedi contemporaneamente, e consultati da persone situate in luoghi diversi.

Marina Pugliese, direttrice del Museo del Novecento, con Stefano Boeri assessore alla cultura, hanno inaugurato il 1° marzo nel Museo del Novecento la nuova postazione informatica che racchiude il materiale presente negli archivi del centro di documentazione di arti visive Docva (Documentation Center for Visual Arts), organizzato da Careof e **Viafarini**, realtà non profit che da 20 anni collaborano col Comune di Milano per impostare servizi per giovani artisti, conservare

e diffondere materiali di documentazione sulle arti visive e contemporanee, e che hanno sede nella Fabbrica del Vapore dal 2008. Scopo della nuova postazione è garantire l'accesso semplice e gratuito a una raccolta di documenti unici di arte contemporanea direttamente dal centro di Milano, nel Museo che ha inaugurato tre anni fa (dicembre 2010).

Dai computer in archivio si potrà facilmente accedere a 25mila volumi solo sull'arte dal Novecento

Numeri

6 mila video tra opere di artisti e documenti-video, 16 mila immagini di opere di più di 3.000 artisti

ad oggi, 6mila video tra opere di artisti e videodocumentazioni, e alle 16mila immagini di opere dei più di 3000 artisti presenti nell'Archivio Portfolio. Ma non è tutto. Il nuovo centro sarà utile sia per chi studia sia per gli artisti, che potranno qui riuscire a confrontare il proprio lavoro con quello degli altri e chiedere una consulenza diretta a Chiara Agnello e Milovan Farronato, i due curatori dell'Archivio (scrivendo a careof@careof.org per Chiara Agnello; archivio@viafarini.org per Milovan Farronato; i colloqui si svolgeranno nel Museo).

Per un artista essere inserito negli Archivi apre la possibilità di partecipare alle loro mostre e workshop: i file che raccolgono dati sono un trampolino di lancio.

Martina Gai

© RIPRODUZIONE RISERVATA

la settimana ■

■ Arte IL PATRIMONIO DEL DOCVA AL MUSEO DEL NOVECENTO

Venticinquemila volumi d'arte, 6mila video, 16mila immagini, 3.600 autori catalogati nell'archivio del Docva (Documentation Center for Visual Arts) creato da Careof e **Viafarini**. Un materiale impressionante riunito nel quartier generale alla Fabbrica del Vapore. Che, oggi, sigla un gemellaggio col Museo del Novecento, affinché i suoi tesori siano disponibili anche nel cuore della città attraverso una postazione informatica. Una rete nel segno del contemporaneo, da giovedì 1



"Toilet Paper", Cattelan&Ferrari

con una dimostrazione in via Marconi 1 (ore 18; info 0288453314) con i critici Chiara Agnello e Milovan Farronato, seguita da una performance di Dragana Sapanjos. (c.g.)

■ Arti RIAPRE IL MUSEO MESSINA, VISITE GRATUITE

È un piccolo tempio dell'arte a due passi da via Torino. Una chiesa sconsacrata, forse opera antica del Richini, eretta su commissione di Federico Borromeo, dove negli anni Settanta del Novecento il grande scultore Francesco Messina installò il suo studio. Peccato che il maestro siciliano dei papi e dei cavalli, cultore della forma classica, poeta dell'intimo e dell'amore ideale, sia stato nel tempo dimenticato insieme al suo atelier dall'atmosfera sacra. Chiuso per ristrutturazioni, riapre le porte oggi per mostrare la sua collezione di pezzi monumentali aperta gratuitamente grazie all'impegno dei volontari del Touring (via San Sisto 4, da giovedì 1. Orari: mar-ven 10-14/14-18). (c.g.)



"Il pugile", al museo Messina

■ Teatro BRIGNANO E IL TRIONFO DELLA COMICITÀ POPOLARE



Il comico romano

Ruspante, travolgente, talentuoso. Enrico Brignano è pronto a riempire il Forum di Assago con le tre repliche del nuovo spettacolo, *Tutto suo padre*. E se la dedica è al genitore scomparso da poco, evocato e raccontato in scena tra ironia e tenerezza, il risultato è un trionfo di comicità

popolare che mette d'accordo l'intera platea. Perché Brignano è così, non fa satira politica ma si diverte a prendere in giro tutti quanti, se stesso per primo. Offrendo anche questa volta un irresistibile ritratto dell'italiano medio. Forum di Assago, dall'1 al 3 marzo. Biglietti 34,50 euro. www.ticketone.it (s.ch.)

■ Fotografia



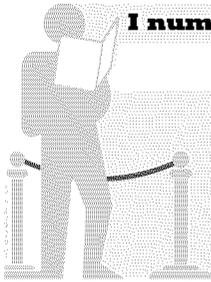
"Violetta by the lake"

JESSICA E I SIMBOLI

È la prima volta che Jessica Backhaus espone in Italia e l'occasione le viene offerta da MiCamera con una mostra curata da Giulia Zorzi e Flavio Franzoni che si inaugura giovedì alle 19. "Immagini quotidiane" spiega il successo internazionale della fotografa tedesca, allieva di Gisele Freund, capace di soffermarsi su particolari che diventano poi simboli e metafore della realtà. La mostra è anche l'occasione per un incontro con il pubblico e con un booksigning dei suoi volumi. La Backhaus terrà dal 2 al 4 marzo un workshop sempre da MiCamera, via Medardo Rosso 19. Da mercoledì a sabato 10-13/16-19, fino al 7 aprile. (r.m.)

I numeri della settimana

a cura di Chiara Gatti



160.000

i visitatori che hanno ammirato la quarta edizione del Triennale Design Museum, intitolata Le fabbriche dei sogni, aperta ancora fino a domani

25.000

i volumi sull'arte contemporanea consultabili da oggi dalla postazione DOCVA negli Archivi del Museo del Novecento insieme a 6mila video e 16mila opere di 3.600 artisti presenti nel database

24

le edizioni dello storico Premio Gallarate oggi rilanciato con un taglio dedicato ai giovani. Sette artisti under 35 sono stati scelti per la mostra finale aperta da oggi al Museo Maga

150

i ghiaccioli di legno scolpiti dal designer Johnny Hermann per la mostra Wooden Popsicle al Concept Store di via Washington 51: creazioni golose (fino al 15 marzo).

3

i politici del Rinascimento ricomposti nel corso delle ultime campagne di studio sui tesori dell'Accademia Carrara di Bergamo, in mostra al Palazzo della Ragione in città alta



I PROGETTI DELL'ARENGARIO Oltre la collezione

«Archivi, teatro e corsi d'arte così rilancio il Museo del '900»

La direttrice Marina Pugliese inaugura oggi l'accesso elettronico alle opere di migliaia di artisti contemporanei. A settembre una mostra

Mimmo Di Marzio

■ Museo del Novecento anno terzo. In attesa che prima o poi si compia il doveroso recupero della seconda loggia dell'Arengario che darebbe degno respiro al «Guggenheim milanese», la direttrice Marina Pugliese s'industria per far vivere un luogo che meriterebbe di essere conosciuto ma soprattutto vissuto sulla scia delle migliori esperienze europee. Fermo restando il nucleo della collezione d'arte italiana, «ancora visitata da ventimila persone al mese», sorgono iniziative per attirare pubblico fresco, soprattutto tra i giovani. L'ultima, inaugurata ieri, mette a disposizione del pubblico il collegamento elettronico all'archivio «Docva» che contiene la memoria storica dell'arte contemporanea del nostro territorio. Un'opera, questa, raccolta nel corso di 20 anni dalle associazioni culturali Care Of e **Viafarini** che contiene 25.000 volumi, 6.000 video dagli anni '90 ai giorni nostri, e

16.000 immagini di opere di 3.600 artisti.

L'archivio d'arte contemporanea, a cui verrà dedicata a settembre una mostra, è interessante in quanto racconta e storicizza l'evolversi di uno scenario certamente magmatico ma che ha generato il meglio (e in qualche caso il peggio) di ciò che è sotto i nostri occhi in questi anni. «C'è di tutto», dice la Pugliese - da progetti e bozzetti di artisti che sarebbero diventati grandi star come Maurizio Cattelan o Vanessa Beecroft, a quelli di giovani promettenti che oggi hanno cambiato mestiere».

C'è ovviamente molta Lombardia in quelle storie consultabili dal pc del museo, e non è poco visto che la nostra regione ha prodotto negli ultimi 20 anni i nomi più interessanti dell'arte d'oggi, come Alberto Garutti, Stefano Arienti, Mario Airò, Gabriele Di Matteo, Chiara Dynys, Liliana Moro, Salvatore Falci, Cesare Pietroiusti, Studio Azzurro e tanti altri. «L'obiettivo - spiega la Pugliese - è di far vivere il museo come luogo di cultura a

prescindere dalla collezione del '900». In questo senso si inserisce anche la lunga e non ancora ultimata archiviazione della biblioteca Gian Ferrari donata all'Arengario e che consta di migliaia di libri sul '900; a cui si aggiungono la duplicazione degli archivi delle ex Civiche Raccolte del Castello a disposizione del pubblico, l'archivio Piatti sul Futurismo e il nucleo di lettere di Tommaso Marinetti. Ma chi ha interesse a consultare gli archivi? «Certamente gli studiosi ma anche gli universitari che, per ora solo su appuntamento, hanno libero accesso a un patrimonio unico». Un patrimonio per il momento poco frequentato, e anche per questo un'area del quarto piano del museo è dedicata a periodiche esposizioni dell'immenso materiale cartaceo, tra disegni, libri e fotografie: una chicca è l'ultima mostra sui rapporti tra «Dada - Futurismo - dalle collezioni milanesi» a cura di Italo Rota e Vicente Todolí. La prossima, tra pochi giorni, sarà dedicata al disegno della scrittura nei libri

di Gastone Novelli.

Ovviamente non basta, e allora si intensificano iniziative di svariato genere allo scopo di rendere l'Arengario un luogo familiare ai milanesi. Dopo la musica, da questo mese il museo si aprirà al teatro ospitando la domenica mattina nella Sala Fontana le preview degli spettacoli delle maggiori sale cittadine. Proseguono intanto i corsi di yoga il martedì a cui si aggiungono i corsi di storia dell'arte in inglese nelle pause pranzo. È da poco partito anche un ciclo di appuntamenti aperto al pubblico intitolato «Cinque parole per un decennio»: ogni mese, un personaggio affronterà un tema legato al '900 e il 22 marzo toccherà alla saggista e psicologa Nicole Ianigro. Continua, ovviamente anche il programma espositivo che si svolge negli spazi del pianterreno. Il 29 marzo si inaugureranno tre nuove mostre, una delle quali a cura della direttrice Pugliese, dal titolo «Tecnica mista», dedicata a materiali e procedimenti nell'arte del Ventesimo secolo. giandomenico.dimarzio@ilgiornale.it



DIRETTRICE Marina Pugliese alla guida del Museo del Novecento

INIZIATIVE

La domenica le preview degli spettacoli di prosa dalle sale cittadine



CULTURA ▼ Boeri punta a creare una mappa del patrimonio che unisca le storie e le case di pittori, scultori e designer

Milano vuole studiare la rete degli atelier

La proposta è stata presentata al ministero e prevede una collaborazione con Rosanna Pavoni, «una delle più esperte in Italia» per costruire la “pianta”. L'assessore ha lanciato l'idea della rete di atelier durante l'annuncio della riapertura del Museo Studio Civico Messina di via San Sisto al Carrobbio

Presto a Milano potrebbe nascere una rete di atelier che unisca le storie e le case di pittori, scultori e designer milanesi del 900 e contemporanei. È la proposta presentata dall'assessore alla Cultura Stefano Boeri, che punta a creare una rete come quella già esistente per i musei, e parallela a questa. «Il nostro progetto - ha detto Boeri - è quello di unire le storie e le case di pittori,

scultori e designer milanesi del '900 e contemporanei, creando una mappa del patrimonio delle decine e decine di atelier di artisti milanesi, rimasti finora intatti ma sconosciuti». La proposta è stata presentata al ministero e prevede anche una collaborazione con Rosanna Pavoni, «una delle più esperte in Italia» per costruire questa mappa. Boeri ha lanciato l'idea della rete di atelier durante

l'annuncio della riapertura, dopo otto mesi, Museo Studio Civico Messina di via San Sisto al Carrobbio. Conclusi gli interventi di ristrutturazione del tetto, la chiesa settecentesca ad aula unica di via San Sisto riapre al pubblico grazie alla collaborazione dei volontari del Touring. «Il Museo Studio Francesco Messina riapre - ha spiegato l'assessore alla Cultura - nonostante permangano alcune condizioni di degrado, perché abbiamo voluto rendere accessibile comunque il patrimonio ospitato». Il Museo è aperto dal martedì al venerdì dalle 10 alle 14 e il sabato dalle 14 alle 18. Infine, al Museo del Novecento è stata inaugurata la postazione DOCVA (Documentation Center for Visual Arts). Si tratta di un terminale accessibile gratuitamente per consultare oltre 25.000

volumi sull'arte dal Novecento ad oggi, 6.000 video tra opere di artisti e video documentazioni, 16.000 immagini di opere dei 3.600 artisti presenti nel database, nonché una banca dati su enti, organizzazioni e scuole per giovani artisti. Nella postazione anche un Video jukebox, attraverso il quale è possibile vedere e ascoltare interviste e video documentazioni relative alle principali esposizioni internazionali, dagli anni '90 ai giorni nostri. Organizzato da Careof e **Viafarini**, il DOCVA mette inoltre a disposizione del pubblico una serie di servizi di promozione e documentazione dell'arte contemporanea e anche un servizio di consulenza per giovani artisti, esaminando i loro portfoli e valutando il loro lavoro, tramite colloqui che si svolgeranno al Museo.



Andirivieni

Che cosa fa la gente dell'arte

□ Una borsa per **Chiara D'Afflito**, la studiosa scomparsa precocemente nel 2007, e offerta in suo ricordo da **Maria Letizia Strocchi**, sarà assegnata dalla Fondazione Federico Zeri di Bologna: è stato infatti bandito un concorso per titoli (scadenza delle domande il 20 marzo), rivolto a giovani studiosi che vogliono perfezionare studi e ricerche sulla pittura italiana nei secoli XVI, XVII e XVIII, con particolare riguardo alla produzione dei centri periferici (http://www.fondazionezeri.unibo.it/ita/Borsa_Chiara_dAfflito_2012.asp). Laureata con **Mina Gregori**, con una tesi sul pittore fiorentino Lorenzo Lippi, D'Afflito è stata alla guida dei musei comunali di Pistoia dal 1982 al 2007. A lei è stato dedicato il volume *Un metodo per l'antico e per il nuovo* (Mandragora 2011) a cura di **Franca Falletti**, **Francesca Fiorelli Malesci** e **Maria Letizia Strocchi**, che raccoglie i contributi di vari studiosi.

□ Lo Statens Museum for Kunst di Copenhagen diretto da **Karsten Ohrt**, dopo l'ampliamento del 2006, sta ora dedicandosi alla riqualificazione delle aree esterne. Gli architetti danesi di **Polyform** sono stati incaricati di ridisegnare lo spazio di fronte all'ingresso della galleria nazionale: l'attuale giardino formale, di ispirazione barocca, sarà sostituito da un impianto più moderno, con una grande vasca ovale, prati e alberi d'alto fusto. I lavori saranno conclusi nel 2013, grazie anche al contributo di 4 milioni di euro della **Annie and Otto Johs Detlefs' Foundation**.

□ Di fronte all'annunciata chiusura del Charles Dickens Museum di Londra, proprio nell'anno del bicentenario della nascita dello scrittore, **Michael Lamb**, direttore della Living Literature Society, lancia l'allarme. I restauri, previsti fino a dicembre 2012, costringerebbero il museo a non beneficiare della visibilità e dei flussi turistici prevedibili durante i mesi delle Olimpiadi che si terranno proprio nella capitale britannica (27 lu-

glio-12 agosto).

□ Nuovo cda per il Museo nazionale dell'Automobile di Torino (Mauto) per il triennio 2012-14. Presidente sarà **Benedetto Camerana**, vicepresidente **Maurizio Braccialarghe**, assessore alla Cultura del Comune di Torino, mentre per la carica di direttore è arrivata la conferma di **Rodolfo Gaffino Rossi**, ruolo che ricopre dal 2001. Il nuovo cda è composto da **Michele Coppola**, assessore alla Cultura della Regione Piemonte, **Ugo Perone**, pari grado in Provincia, **Piergiorgio Re**, presidente Aci Torino, e dagli stessi Braccialarghe e Camerana. L'Assemblea dei Soci, composta da Regione, Provincia, Comune, oltre che da Aci e da Fiat, non ha quindi confermato le voci che indicavano come presidente **Lapo Elkann**.

□ Debutto ufficiale di **Francesco Bonami**, nella sua nuova veste di consulente dell'Assessorato comunale alla Cultura, di Milano il 13 febbraio scorso, in occasione della presentazione del programma espositivo della Città. Toccherà a lui, ha detto l'assessore **Stefano Boeri**, «*ripensare l'arte contemporanea*»: si parte a fine maggio con un'anticipazione (per il «VII Incontro Mondiale delle Famiglie», alla presenza di papa **Benedetto XVI**) della mostra «The Human Family», che si terrà nel prossimo autunno negli spazi dell'ex Ansaldo, costruita sul modello di «The Family of Man», curata nel 1955 per il MoMA da **Edward Steichen**. Poi, sempre in autunno, sarà la volta di «Dak'Art», con una prima italiana di 25 artisti che hanno partecipato alle 11 edizioni della Biennale di Dakar, la più rappresentativa vetrina della produzione artistica attuale in Africa.

□ Il Kröller-Müller Museum di Otterlo, in Olanda, dal primo marzo ha un nuovo direttore: è **Lisette Pelsers**, 56 anni, dal 2008 direttore del Rijksmuseum Twenthe, curatrice ed esperta d'arte contemporanea, in particola-

re di scultura olandese. Succede a **Evert van Straaten**.

□ Nell'ambito del progetto «ZonArte», lanciato nel 2010 e sostenuto dalla Fondazione per l'Arte moderna e contemporanea Crt di Torino, il Castello di Rivoli propone per l'estate 2012 «Summer school», una serie di iniziative e appuntamenti formativi aperti a tutti coloro che vogliono avvicinarsi alle «arti contemporanee», da quelle visive alla musica. Il progetto, a cura del Dipartimento Educazione del Museo, diretto da **Anna Pironi** e che dal 2011 ha ottenuto dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca l'accreditamento come ente di formazione per il personale della scuola, si rivolge a bambini e adulti, addetti del settore e profani, per «*mostrare che le arti contemporanee non sono un fatto elitario e possono invece fornire a tutti strumenti per crescere liberi e consapevoli in una società in continua evoluzione*». Laboratori e incontri, da giugno a settembre, saranno tenuti da professionisti del Dipartimento ed esperti esterni.

□ Debutta a Milano il primo marzo il rapporto biennale di collaborazione tra il Museo del Novecento e Docva-Documation Center for Visual Arts, il centro promosso da Careof e **Viatarini** e diretto da **Chiara Agnello** e **Milovan Farronato** che ha sede nella Fabbrica del Vapore. Dotato di un vasto e aggiornato archivio informatico sull'arte contemporanea (25mila volumi, 6mila tra video d'artista e video documentazioni, 16mila immagini di opere dei 3.600 artisti che fanno parte dell'Archivio Portfolio, oltre a una banca dati sulle istituzioni che a vario titolo supportano la ricerca artistica di oggi), il Docva rende accessibili gratuitamente i propri materiali grazie a una postazione informatica e a un «Videojukebox». L'immagine dell'iniziativa è stata donata da «Toilet Paper», il magazine di **Maurizio Cattelan** e **Pierpaolo Ferrari**.

□ Il 7 febbraio, scaduto il mandato di **Davide Rampello** (cfr. lo scorso numero, p. 9), è stato eletto il nuovo presidente di Triennale: è **Claudio De Albertis**, 62 anni, ingegnere e costruttore. Resterà in carica fino alla scadenza del mandato dell'attuale consiglio di amministrazione, nel maggio 2013. L'elezione è stata molto discussa, con l'assessore alla Cultura, Design, Moda **Stefano Boeri**, in seguito sostenuto da alcune personalità del mondo della cultura, che ne ha contestato l'opportunità, mentre il sindaco **Giuliano Pisapia** ha ribattuto che «*la scelta è del cda della Fondazione Triennale e questa amministrazione ritiene doveroso non entrare nel merito rispetto all'autonomia delle partecipate*». Al fianco di De Albertis si sono invece schierati alcuni architetti, da **Mario Bellini** («*lasciamolo lavorare!*») a **Italo Rota** («*bisogna vedere le persone all'opera, e per ora mi sembra che De Albertis abbia fatto bene*»).

□ Ancora pioggia di polemiche, a febbraio, sul Forum delle Culture Napoli 2013. Se già avevano pesato le decisioni di **Antonella Basilico** e di **Peppe Barra** di abbandonare il Comitato scientifico, politicamente ben più significative sono state le dimissioni di **Paolo Macry** dal cda della Fondazione e, in particolare, quelle del direttore generale **Francesco Caruso**. Inoltre la Fondazione, assai indebitata, rischia di non garantire la durata dell'evento per i 101 giorni stabiliti e si discute sulla possibilità del suo scioglimento, mentre incerti sono ancora i fondi effettivi disponibili. Stabili, invece, le certezze del sindaco-presidente **Luigi de Magistris** che, forte dell'appoggio del Presidente della Regione Campania **Stefano Caldoro** (centro-destra), assume in prima persona la Presidenza mettendo da parte **Sergio Marotta**, suo vicecapo di Gabinetto, designato a gennaio come successore di **Roberto Vecchioni**.



art a part of cult(ure)

REMOVE BACKGROUND NOISE

artivisivo

beni culturali

architettura e design

libri letteratura e poesia

cinema tv medi

Il DOCVA al museo del '900. Intervista a Mario Gorni di Costanza Rinaldi

Toilet Paper (Maurizio Cattelan & Pierpaolo Ferrari) @ DOCVA (Careof & Viafarini) Prende il via giovedì 1 marzo la collaborazione tra il recente Museo del '900 di Milano e il Docva (Documentation Center for Visual Arts), organizzato da Careof e Viafarini.

Nella sala Archivi del Museo, all'ultimo piano, ci saranno infatti due postazioni aperte al pubblico che permetteranno di accedere a una prospettiva completamente inedita sull'arte italiana degli ultimi decenni, questo grazie a una selezione di materiali, documenti e opere provenienti dal Docva appositamente selezionata da uno dei fondatori, Mario Gorni.

Siamo andati a intervistarlo per scoprire meglio questo progetto, ma, come capita spesso quando si chiacchiera d'arte e cultura, i discorsi sono andati ben oltre.

Finalmente sembra che il Comune di Milano parli con le realtà che tengono viva la nostra città da anni. Raccontaci meglio in cosa consisterà questa collaborazione.

“Sì, è un'ottima opportunità per noi di Careof e di Viafarini. Praticamente sarà come una piccola sede distaccata del Docva e quindi sarà molto interessante per tutti, sia per il pubblico che non conosce la video-arte, sia per il Museo del '900 che in questo modo sembra cominciare ad aprirsi davvero verso il contemporaneo, sia per noi, ovviamente, perché è un'ottima vetrina.”

Cosa troverà il pubblico nella Sala degli Archivi?

“E' molto semplice: ci sarà un computer connesso sempre a internet che permetterà l'accesso ai siti del Docva, di Careof e di Viafarini che vengono aggiornati quotidianamente con la catalogazione dei nostri archivi cartacei e video. In più, ci sarà un VideoJukebox, sul quale sono caricati alcuni dei nostri video e che l'utente potrà decidere di vedere nella sala creata e arredata ad hoc per il Docva. Adesso cominciamo con una cinquantina di video [si gira verso il monitor e seleziona uno dei video dall'elenco], ad esempio questo di Alexander Vondra a Brera: vedi, per ognuno ci sarà una scheda con tutte le informazioni necessarie, la durata, l'anno, il luogo.

Sarà come una mostra-video aggiornata continuamente. Io deciderò, ad esempio ogni 2 mesi, di togliere questi primi video caricati e proporre altri, magari seguendo delle tematiche comuni, come l'animazione o la questione spinosa dell'identità dell'artista.”

Ad esempio, qualche anticipazione su altri video che saranno disponibili da subito?

“Ci saranno sia documentazioni di eventi artistici e culturali come le Biennali, Documenta e altre manifestazioni, sia video di artisti, tra gli altri per ora ci sono Chiara Bertola, Luciano Fabro, Fabio Mauri, c'è anche qualcosa di Anish Kapoor e di Marina Abramovich.”

Quindi sarà una nuova scoperta per chi non si è mai avvicinato alla video-arte e un ottimo modo per avere degli spunti di riflessione anche per curatori e per critici d'arte. Anche se al momento sembra che tutti stiano a vedere cosa succede, che nessuno sia spinto a fare grandi passi, la verità è che l'arte non si ferma, così come non si ferma neanche il collezionismo.

“Sì, secondo me l'arte è qualcosa in continua espansione, l'unica cosa che non è in grande espansione adesso è il mercato. Oggi in questa situazione di crisi internazionale resta molto basso. Per quanto riguarda la video-arte, in Italia si vende comunque, soprattutto perché qui i collezionisti di video sono nati solo dieci anni fa. Sai l'arte e il collezionismo sono l'acqua che si dà ai fiori. L'acqua prima la bevi e soddisfi il tuo bisogno di sete, dopodiché se l'acqua è tanta allora vai a comprare anche l'arte, penso sia molto semplice. E' tutto basato su un principio edonistico molto semplice. Appena ci sarà una crescita nuova, finiranno i tagli, secondo me riprenderà tutto tranquillamente.”

Intanto possiamo provare a migliorare e a crescere, a raggiungere i livelli di altri paesi europei neanche troppo lontani...

“La produzione di video è in grande espansione, perché è migliorata molto la qualità, si cerca di fare qualcosa sempre più bello e intenso da comunicare. E' vero, c'è ancora tanto da imparare, soprattutto qui in Italia, molti approcci alla video-arte sono troppo caserecci da noi, mentre all'estero sono più attenti alla qualità e all'immagine, all'opera in sé e alla sua estetica. Il vero problema è che in Italia non ci sono accademie valide in questo senso, mentre tutte le scuole tedesche, olandesi, inglesi ad esempio sono molto più raffinate, sono più concentrate su quest'aspetto, ma loro hanno cominciato prima di noi. Quello che si vede qui sono delle cose interessanti che però sono in un forte ritardo con quello che succede fuori.

Si sta guardando molto alla televisione e al cinema, nel senso che una grande fetta della produzione è relativa ad un immaginario che proviene da quelle situazioni, sia nei messaggi che nei modelli, nella forma insomma. Sto pensando ad esempio al 3D che adesso sta invadendo il campo sia nel cinema che nella televisione e che tra poco arriverà anche nella video-arte. [ride] Ci ritroveremo a vedere i video con gli occhialini e sarà un disastro, perché ancora di più perderà d'importanza il contenuto, il messaggio che è la parte che onestamente mi interessa di più.”

I contenuti e i messaggi della cultura sembrano vacillare molto, oggi. Cosa ne pensi?

“[sospira e ride] Siamo messi male. Non ci sono più grandi intellettuali, si è polverizzato tutto. Non ci sono più come una volta grandi poeti, grandi scrittori, grandi pensatori ed è tutto molto molto parcellizzato. Non c'è più un Moravia, o un Pasolini, oppure un Calvino che in qualche modo riesca ad influenzare anche gli altri settori.

Oggi abbiamo grandi specialisti che fanno solo una cosa, ognuno ha il proprio orto, il proprio salvagente e allora va tutto a rotoli. Soprattutto quando ti rendi conto che alcuni intellettuali italiani che tutti stimiamo e di cui leggiamo i libri, compiono scelte assolutamente estranee a una conoscenza approfondita dell'arte, allora ti accorgi che l'equilibrio si è rotto.

Al contrario invece, gli artisti hanno una visione molto profonda del panorama culturale, della letteratura, della musica per esempio. C'è un rovesciamento che secondo me è molto drammatico.”

Da cosa è dato secondo te questo rovesciamento? Ha un'origine precisa sociale o politica?

“No, più di tutto è la scuola ad essere carente. Manca l'abitudine al contemporaneo, al vedere il quotidiano e a riconoscerlo come contemporaneo. A non capire che l'arte è la compagna quotidiana di tutti e che non sta solo nei musei, ma che lavora anche per la strada. Gli artisti parlano di oggi

non di 50 anni fa e invece, così come funziona adesso la scuola, è un pensiero che non entrerà mai nella testa di chi non si occupa d'arte, di chi non è un addetto ai lavori.

C'è anche molto snobismo da parte del mondo dell'arte contemporanea e proprio perché non è conosciuta, spesso non viene presa in considerazione. E' un mondo esclusivo, ed è vero purtroppo. Ci sono tante piccole lobby, molto spesso di gente pretenziosa, con la puzza sotto al naso come di suol

dire e questa gente usa l'arte come una medaglia, scegliendo di vivere in uno star system. Le persone normali, quelle che lavorano otto ore al giorno, quelle che fanno un lavoro dignitoso, dall'operaio al professore non sono abituate, né educate a vedere, a frequentare questo mondo e a mescolarsi con loro, con quelli che hanno più acqua per capirci."

E' una malattia che colpisce solo l'arte contemporanea?

"Non lo so, certo i musicisti sono completamente diversi. Prima di tutto perché sono degli esecutori, degli artigiani, hanno un'umiltà totalmente diversa, perché hanno a che fare con un lavoro che è assolutamente professionale. La professionalità di un artista, se è professionista e se è professionale, non sta tanto nel dipingere bene un quadro come per un musicista eseguire bene uno spartito, ma nell'essere creativo e nel trovare i mezzi di comunicazione corretti che solo in un secondo momento entreranno nel mondo dell'arte per comunicare il più alto livello del pensiero.

L'artista visivo ha un ruolo diverso, spesso non è assolutamente un artigiano e questo è il vero problema. Sebbene faccia parte della cultura contemporanea a volte influenzandola, resta parte di un piccolo mondo di superman, nel quale tutti quanti cercano di entrare e spesso ne vengono respinti."

Ma che ruolo hanno in questo scenario i curatori e i critici di cui parlavamo prima?

"L'arte contemporanea ha questa nomea d'incomprensione, è difficile, non ci sono più gli strumenti per comprendere e apprezzare un'opera: c'è bisogno d'informazioni che aiutino. Non è più come guardare un quadro: con l'arte contemporanea è proprio tutto diverso, si è spostato l'asse. E' difficile da comunicare, è difficilissima da raccontare.

I critici hanno delle responsabilità, anche se non sempre.

Il problema è che è veramente difficile, bisogna essere così tanto comunicativi e capaci di costruire il senso delle cose ed essere in grado di raccontarle e farle capire a chi di arte non se ne occupa, a tua madre come idea. Allora funziona. Invece questo livello non viene mantenuto. Pochi sono riusciti a farlo. Ci stiamo parlando tra di noi, questo è il problema e si cade nell'autoreferenziale.



Condividi Blog successivo»

Crea blog Entra

Art * Texts * Pics

02/03/12

16000 immagini + 3600 artisti > il DOCVA al 900



Mousse Publishing

artecontemporanea.com



ALTOFRAGILE
servizi per l'arte contemporanea

*
Manda i tuoi suggerimenti a
artele100@gmail.com
www.atpdiary.com
*

ARCHIVE

▼ 2012 (69)



▼ marzo (2)

16000 immagini + 3600 artisti >
il DOCVA al 900

Tanti saluti!

► febbraio (30)

► gennaio (37)

► 2011 (353)

► 2010 (276)

DIETRO...

ART ELENA BORDIGNON
MILANO, ITALY
TEXTS VISUALIZZA IL MIO
PICS PROFILO COMPLETO

CERCA NEL BLOG

Caricamento in corso...

CLICK!



Ginocchia pensanti a Milano ¶



How much? Alcune
considerazioni di Massimo
Minini...



LE SILENCE Une fiction /
Nouveau Musée National de
Monaco - Villa Paloma



D'Apres Giorgio / Roma



Mario Gorni, Stefano Boeri, Marina Pugliese e Patrizia Brusarosco

Una valanga di materiale sull'arte italiana degli ultimi decenni sarà disponibile da ora all'ombra del Duomo di Milano. Careof e **Viafarini** / DOCVA - che hanno la loro sede alla Fabbrica del Vapore - avranno da ora un'appendice al Museo del 900.

Ieri c'è stata la presentazione alla stampa con presenti Stefano Boeri, Marina Pugliese, Patrizia Brusarosco e Mario Gorni.

La Pugliese ha sottolineato una cosa importante: il pubblico del Museo del 900 - che è probabilmente diverso da quello che frequenta il mondo dell'arte contemporanea - scoprirà grazie agli archivi del Docva molta parte dell'arte italiana recente.

Gorni e la Brusarosco hanno raccontato l'importanza di conservare e archiviare il materiale di documentazione degli artisti, ma soprattutto renderlo vivo grazie alla facile consultazione e all'organizzazione di mostre e progetti espositivi.

Negli spazi del museo dedicati a questo 'insediamento' contemporaneo, ci sarà la possibilità di accedere ad alcune postazioni informatiche e ad un Videojobox per consultare video e materiale visivo.

La valanga di cui accennavo si riferisce all'offerta in formato elettronico del Docva:

- * 25000 volumi sull'arte del Novecento
- * 6000 video tra opere di artisti e materiale di documentazione
- * 16000 immagini di opere di 3600 artisti (presenti dell'Archivio Portofolio)
- * banca dati che raccoglie informazioni su enti, organizzazioni, scuole ecc

Lo scopo della collaborazione tra il museo del 900 e il Docva è quello di garantire l'accesso semplice e gratuito all'arte contemporanea nel cuore di Milano, a fianco ai supercapolavori del Museo del 900 (Invito tutti a vedersi la piccola stanza di Morandi, fenomenale).

Prende parola anche Milovan Farronato che, con la sua esilarante ironica, si presenta assieme a Chiara Agnello come 'i curatori della mutua' :D

Il curatore accenna in anteprima che a settembre, proprio negli spazi dedicati al Docva, la Sala Archivi, ospiterà una mostra curata da lui e dall'artista Roberto Cuoghi. Dopo aver aperto tanta parte dei portfoli presenti in **Viafarini**, curatore e artista hanno scelto una serie di artisti non necessariamente rappresentativi ma 'espressivi' dell'archivio. Non sarà una mostra di documentazione, ma ci saranno anche opere d'arte, cose o 'roba' - come la definisce Cuoghi - dentro alle teche ma non solo. La mostra rappresenterà la 'smisuratezza' delle ultime generazioni di artisti italiani e, detto dall'accoppiata Milovan/Cuoghi... ne vedremo sicuramente 'delle belle'.



Open Studio / Fac Simile /
Horatio Goni e Priscilla Tea



AAA Curatore cercasi > Villa
Croce Genova



What's up... Milano



What's up this week in Milan!



What's Up...Venezia



Carta Igenica?

PEOPLE * SPACE AND
STAFF...

1000 battute 24h Business School. Master in Management dell'Arte e dei Beni Culturali
54a Biennale di Venezia
A Palazzo Gallery A terrible beauty is born a+m bookstore A.I.R. Aaron Bobrow Aaron Young Acapulco Accademia di Brera Achille Bonito Oliva Ackroyd Harvey Adalberto Abbate Adam Kimmel Adele Prodocimi Adele der Adrian Paci Adrian Tranquilli Adriana Rispoli Adriano Celentano Ai Wei Wei Ai Weiwei Aires Mateus da Ruilova Alberto Garutti Alberto Mugnaini Alberto Peola Alberto Salvadori Alberto Scodro Alberto Tadiello Aldo Giannotti Alec Soth Alek O. Aleksandra Mir Alessandra Pioselli Alessandra Poggianti Alessandro Agudio Alessandro Castiglioni Alessandro Ceresoli Alessandro De March Alessandro Di Giampietro Alessandro Gagliardo Alessandro Gioiello Alessandro Nucci Alessandro Pessoli Alessandro Piangiamore Alessandro Quaranta Alessandro Rabottini Alessandro Roma Alessio Ascari Alex Cecchetti Alex Posada Alexandra Domanovic Alexandre Singh Alfredo Cramerotti Ali Banisadr Alice Cattaneo Alice Guareschi Alicia Kwade Alighiero Boetti Alighiero e Boetti Day Alis/Fillioli Alison Gingeras All Allen Ruppersberg Allora Calzadilla Allyson Vieira Almine Rech Alterazioni Video AMACI Amedeo Martegani Amedeo Modigliani America Academy in Rome Amir Mogharabi Amsterdam Ana Finel Honigman Ancona AND AND AND Anders Clausen Andrea Balestrello Andrea Bellini Andrea Bruciatelli Andrea Büttner Andrea Campesi Andrea Kvas Andrea Lissoni Andrea Mineo Andrea Pozzato Andrea Romano



Milovan Farronato, Angela Vettese e Marina Pugliese, Mario Goni

Mario Goni e Stefano Boeri, Chiara Agnello

A 11:13

TAG: CHIARA AGNELLO, MARINA PUGLIESE, MARIO GONI, MILOVAN FARRONATO, PATRIZIA BRUSAROSCO, ROBERTO CUOGHI, STEFANO BOERI

MI PIACE IL POST: Sì () No! ()

1 COMMENTI:



Anonimo Mar 2, 2012 02:59 AM

Quindi? A me sembra che questo archivio enorme proponga un grande vuoto e basta.

Rispondi

Aggiungi commento

Andrea Sala Andrea Viliani Andrea Wiarda Andrea Zegna Andro Wekua Andrè Ethier Angela Vettese Angelo Mosca Angelo Plessas Anish Kapoor Anja Kirschner Anna Daneri Anna de Manincor Anna Rispoli Annalisa Rosso Anne Hardy Annette Wehrhahn Annika Larsson Anonima Nuotatori Anton Henning Anton Vidokle Antonella Berruti Antonio Barletta Antonio Grulli Antonio Rovaldi Antony and the Johnsons Antony Gormley Antony Reynolds Gallery ar/ge Kunst Araki Arcangelo Sassolino Arcimboldo Area Odeon Ari Marcopoulos Arianna Rosica Armin Boehm Armin Linke ARoS Aarhus Kunstmuseum ARS - Artists in Residence Arsenal Art * Texts * Pics Art At Work Art Basel Art Base Miami ART FALL Art Parcours Art Unlimited Arte Povera Artesina Artforum Artissima Artists Space Artur Zmijewski Artur Zmijewski Assab One Asta Grötting Atelier Bow Wow Attila Faravelli attrice porno Autokino Balice Hertling Barbara Casavecchia Barbara Gladstone Barbara Meneghel Barnaby Furnas Bartolomeo Pietromarchi Basilea Bauhaus Beatrice Marchi Becky Beasley Benefit Peep_Hole Beni Bischof Benny Chirco Bergamo Berger-Berger Berlino Bernadette Corporation Beyond the Dust Bianca Casady Biennale di Atene Biennale di Carrara Biennale di Istanbul Biennale di Lione Biennale di Marrakech Bige Örer Bill Kaulitz Billy Sullivan Birgit Jurgensen Björk Blain Southern BLU Bob and Bob Boes Bojan Šarčević Bollati Boringhieri Bologna Bologns Boltelang Bolzano BOOKS Boom Boom Art Gallery Brand New Gallery Brescia Brion Gysin Bronzino Brown Project Bruna Esposito Bureau of Loose Associations BYOB Bénédicte Peyrat Cabinet Camden Arts Centre Camera 16 Candice Breitz CAPC Bordeaux.fr/ Caprice Cardi Black Box careof Carl Andre carla Mattii carlier | gebauer Carlo Antonelli Carlo Ferraris Carlo Mollino Carlo Prada Carlo Scarpa Carlo Zambotti Carlos Casas Carlos Garaicoa Carol Bove Carolyn Christov-Bakargiev Cars Omegna Carsten Höller Casabianca Casabianca Malo Casino Luxembourg Castello di Rivoli Catania Catherine Opie Cathy Wilkes Cecilia Alemani Cecilia Canziani Cecily Brown Celine Condorelli Centre Pompidou Cesare Pavese Cesare Pietrousti Cezary Bodzianowski Ieste Boursier-Mougenot Chan Chantal Crousel Charim Galerie Charles Avery Charly Lioce Cheri Gaulke Cherimus Chert Chiara Agnello Chiara Badinella Chiara Bertola Chiara Leoni Chiara Luzzana Chiara Pergola Chiara Repetto Chiara Rusconi Chris Burden Chris Fitzpatrick Chris Haring Chris Sharp Christian Boltanski Christian Frosi Christian Marclay Christian Tripodina Christian Viveros-Fauné Christiane Löhr Christoph chel Christopher Wool Chus Martinez Bruce Altshuler Claude Cahun Claude Closky Claude Collins-Stracensky Claudia Groeflin Claudia Pozzoli Claudio Abate Claudio Gobbi Claudio Guenzani Cleo Fariselli Codalunga Collezione Maramotti Collezione Panza di Biumo Colonia Comme des Garçons Conduits Constantin Brancusi Corrado Beldi Corrado Levi Corvi-Mora Cosimo Veneziano Costa Vecce Crevecoeur Cripta 747 Cris Brodahl Cristiano Raimondi Cristina Natalicchio. Denis Isaia Croy Nielsen Cuoghi Corsello Cuoghi e Corsello Curti / Gambuzzi Cyprien Gaillard D.A.T.A.R. Dacia Manto Dal Partenone al panettone Damien Hirst Dan Attoe Dan Colen Dan Rees Dan Shaw-

Home page

Post più vecchio

Iscriviti a: Commenti sul post (Atom)

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

OFFERTA PER ARTISTI:
VOLUME ART DIARY INTERNATIONAL +
INSERIMENTO NOME IN ART DIARY +
PAGINA PERSONALE SU WWW.ARTDIARY.IT +
ABBONAMENTO A FLASH ART ITALIA = 75 EURO

ENTRA IN ART DIARY
www.artdiary.it



Flash Artonline.it
 La prima rivista d'arte in Europa

[Home](#) | [Abbonamenti](#) | [Archivio](#) | [Ricerca](#) | [Advertising](#) | [Contatti](#) | [Flash Art International](#)

<< [VAI ALLA HOME DI QUESTA SEZIONE](#)

Publicazioni in vendita

[Art Diary Italia 2012](#)

[Flash Art n. 300- rivista
singola](#)

[APPUNTI DI PITTURA](#)

[Pio Monti - Advertising](#)

[Flash Art international 283 -
rivista singola](#)

[Prague Biennale 5/Prague
Biennale Photo 2 Catalogue](#)

[UN ITA](#)

[ITALIAN NEWBROW](#)

[Cat. Sandro Chia](#)

[Flash Art Italia Edizione
Limitata](#)

[Flash Art Italia + Flash Art
International](#)

[Prague Biennale 4 Catalogue](#)

[Connessioni Inattese](#)

[Debora Hirsch](#)

[P'IO & GINO](#)

News

[Innsbruck - 05/03/2012](#)
[Art Innsbruck sorride](#)

Che altro si può aggiungere a questo periodo così particolare per il mercato dell'arte – e non...

[Basilea - 05/03/2012](#)
[Artisti nell'era di Internet](#)

Come ha inciso il web sulle pratiche artistiche contemporanee? Una domanda vasta e complicata cui pr...

[- 05/03/2012](#)
[Pier Paolo Pasolini compie
90 anni. In Memoriam.](#)

...

[- 05/03/2012](#)
[L'arte migliore è quella più
costosa?](#)

Un rapporto pubblicato da un esperto di mercato come Jonathan Binstock (Senior Advisor, Postwar and ...

[- 05/03/2012](#)
[Art Talk arriva in Italia](#)
 Art Talk, una delle serie di maggior successo dedicate all'arte contemporanea, arriva anche in Ita...

Eventi

Milano

DOCVA nel cuore del '900

1.03.2012

Inaugura ufficialmente oggi, giovedì 1 marzo, la partnership tra il DOCVA - Documentation Center for Visual Arts – e il Museo del Novecento focalizzata sulla promozione della giovane arte italiana. Grazie a una postazione informatica, e a un videojukebox, nella sala Archivi del Museo del Novecento sarà offerta al pubblico la possibilità di scoprire i talenti delle ultime generazioni attraverso la raccolta di documenti, opere e materiali provenienti dal ricco database del DOCVA. L'obiettivo dell'iniziativa è quello di avvicinare il pubblico e gli studiosi a un importante patrimonio che racconta l'arte contemporanea attraverso le immagini delle opere, i portfolio degli artisti, le loro biografie e numerosi testi di approfondimento. Tra le opportunità offerte dal progetto, inoltre, è previsto un servizio di consulenza per giovani artisti – tenuto da Chiara Agnello e Milovan Farronato, curatori di DOCVA – per favorire la valutazione della loro ricerca e un'eventuale inserimento nell'Archivio Portfolio. Il programma di oggi per la presentazione della Saletta di consultazione DOCVA è articolato così:

Ore 14-18: Milovan Farronato e Chiara Agnello accoglieranno alcuni artisti per la lettura del loro portfolio, tra le proiezioni e i materiali che raccontano la storia di Viafarini e Careof.
 Ore 18: presentazione delle attività del DOCVA da parte di Patrizia Brusarosco e di Mario Gorni.
 Ore 18,30: performance di Dragana Sapanjos Sinking.

[www.docva.org](#)

[www.museodelnovecento.org](#)



collezione maramotti



Il Docva in gemellaggio con il museo del 900. Storia di un successo lungo 25 anni che da M...

1950 utenti online in questo momento

.com
exibart

home english version inaugurazioni calendario speed-news forum annunci concorsi sondaggi commenti pubblicità international

onpaper mobile bookshop rss pdf tv le vostre foto blog alert newsletter segnala

community

email

log in

- password persa?
- mail attivazione non arrivata?
- REGISTRATI

Che cosa voglio da exhibart



Vorrei un giornale anzitutto serio, che si impegnasse a fare sistema, che desse un valido contributo al rafforzamento del lavoro che facciamo tutti

... di Anna Mattiolo



Principalmente una informazione puntuale e dettagliata degli eventi di arte contemporanea in Italia

... di Norberto Ruggeri



Che dia un'informazione capillare, puntuale ed imparziale

... di Vittorio e Nunzia Gaddi



Vorrei che mi stupisse

... di Alessandro Piangiamore

recensioni

- bologna
- genova
- marcheabruzzo
- milano
- napoli
- roma

Il Docva in gemellaggio con il museo del 900. Storia di un successo lungo 25 anni che da Milano guarda al futuro

pubblicato giovedì 1 marzo 2012



Mona Hatoum - Drowning Sorrows (wine bottles III) - 2006 - vetro - h cm 15, diam. cm 200

È stato presentato stamattina dall'Assessore alla Cultura del Comune di Milano Stefano Boeri con Marina Pugliese, Patrizia Brusarosco, presidente di **Viafarini**, e Mario Gorni, fondatore di Careof nel 1987 con Zefferina Castoldi quando lo spazio era ancora a Cusano Milanino, il gemellaggio con la Sala Archivi del Museo del 900 di Milano. Un incontro che mira a lanciare anche la sezione dell'istituzione milanese, per ora ancora poco frequentata, come detto da Marina Pugliese, storica dell'arte e a capo del dipartimento di conservazione dell'arte del XX secolo del comune.

Un progetto che fa parte di MET Milano (Museo Esteso Territorio) e che mira anche a far convergere due istituzioni molto differenti tra loro soprattutto per la tipologia di pubblico frequentante.

Dalle prime mostre curate da Luciano Inga Pin, storico gallerista che negli anni settanta aveva portato la Body Art e l'arte performativa a Milano fino al trasferimento nel 1991 negli spazi di via Farini e, nel 2008, nella nuova sede alla Fabbrica del Vapore -dove nasce Docva- si è raccontata la funzione di un «hub permanente sia fisico che virtuale che spesso ha scelto la modalità del workshop per mettere in scena il contemporaneo attraverso la partecipazione di artisti internazionali -tra cui Mona Hatoum- e che ha fatto da trampolino di lancio per moltissimi italiani dalla carriera strepitosa, tra cui Cattelan e Roberto Cuoghi» ricorda la presidente Brusarosco.

Un'avventura iniziata proprio «perché si sentiva la necessità di far conoscere cosa accadeva nell'arte contemporanea attraverso i suoi diretti protagonisti» ha riferito Mario Gorni.

Un archivio che a oggi conta oltre 6mila audiovisivi e 25mila volumi nella biblioteca. Un'azione, l'unione del Docva con il museo del 900, che risolve in parte l'oneroso problema della conservazione che da sempre langue nel contemporaneo, anche a causa dei pochi mezzi disponibili.

Tra le anticipazioni svelate una mostra, a partire dal prossimo settembre, co-curata da Milovan Farronato, storico "curatore della mutua" -come lui stesso si è ironicamente definito- di **Viafarini** che, con Roberto Cuoghi, allestirà proprio nelle teche della sezione archivi del museo del 900 una "collezione" di artisti italiani presentati attraverso documenti, opere e, più in generale "roba" che identifichi un percorso dello smisurato volume di arte che negli ultimi 25 anni è passata dagli archivi e dagli spazi di **Viafarini** e Careof.

strumenti

prenota il tuo albergo a Milano:



invia la notizia ad un amico

versione in pdf

versione solo testo

registrati ad Exhibart per continuare a consultarlo gratuitamente

inserisci un commento alla notizia

cerca in Exhibart.com

cerca

speed-news

■ La Venere col rossetto. Agli Uffizi i restauri rivelano i colori che avvolgevano la statuaria classica cancellati nell'800

■ Il Docva in gemellaggio con il museo del 900. Storia di un successo lungo 25 anni che da Milano guarda al futuro

■ Come sta il museo al tempo della crisi? Ce lo raccontano Giuseppe Pietroniro e Marco Raparelli all'Andersen di Roma

■ Addio a Lucio Dalla, il cantautore appassionato di arte contemporanea

■ Arte contemporanea in casa. A Palermo il quinto appuntamento di RizHoma

■ Alla Fondazione VOLUME! Arriva Iván Navarro. Un'installazione dai toni forti ispirata all'occupazione nazista di Roma. Per risvegliare le coscienze

■ In cerca di una nuova primavera. A Torino si fa il bilancio a un anno dalle rivolte nei Paesi Arabi

■ Muore a Roma il fotografo Rodolfo Fiorenza. Un saluto dal mondo dell'arte

■ MACRO controverso: mentre crescono le attività della nuova era del museo romano, la Fondazione rallenta e MacroAmici perde il presidente

■ Ad Amsterdam nasce EYE, incontro futuristico tra architettura e museo del cinema. Da Aprile, 7 giorni su 7 fino all'1.00 di notte.

altre news»

Exibart tv



Report - IVANA SPINELLI, LOVERRS/FUCKERRS - Bologna, Oltredimora

Report - PAOLO ICARO 1967 - 1977 - Bologna P420 Arte Contemporanea visto 2951 volte 26/02/2012

Report - LA TRANSAVANGUARDIA ITALIANA - Milano, Palazzo Reale visto 2353 volte 22/02/2012

Report - NICOLA DE MARIA, I MIEI DIPINTI S'INCHINANO A DIO - Prato, Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci visto 4934 volte 19/02/2012

guarda tutti i video su Exhibart.tv»

trovamosstre

titolo evento

città (comune)

community

email

log in
password persa?
mail attivazione non arrivata?
REGISTRATI

recensioni

- ▀ bologna
- ▀ genova
- ▀ marcheabruzzo
- ▀ milano
- ▀ napoli
- ▀ roma
- ▀ sardegna
- ▀ sicilia
- ▀ torino
- ▀ toscana
- ▀ trento bolzano
- ▀ venezia
- ▀ altre città
- ▀ around

rubriche

- ▀ architettura
- ▀ decibel
- ▀ design
- ▀ fiere
- ▀ fotografia
- ▀ libri
- ▀ mercato
- ▀ parola d'artista

argomenti

- ▀ personaggi
- ▀ politica e opinioni
- ▀ progetti e iniziative

classifiche

- acuradi...
curator parade
12 C. Franza
6 B. Pavan
4 R. Silva
4 F. D'Achille
4 A. Bonito Oliva
4 M. Goldin
4 C. Sodini
4 G. Celant
4 E. Agosti
3 L. Sansone

classifica>

antidoping
artist parade

- 6 S. Chia
6 A. Warhol
6 M. Rotella
5 A. Boetti
5 J. Kounellis
5 G. Penone
5 L. Presicce
4 E. Cucchi
4 G. Paolini
4 L. Fabro

classifica>

cerca persone

nome

cognome

cerca

Good news: moderno e contemporaneo collaborano. I tesori di Docva in mostra al Museo del Novecento

pubblicato sabato 4 febbraio 2012



Una collaborazione biennale per mostrare al pubblico, nel tempio dell'arte di Milano, gli esclusivi documenti dell'arte contemporanea raccolti negli anni dal Docva si inaugura il prossimo primo marzo al Museo del Novecento, sotto l'organizzazione di Careof e **Viafarini**. Nella sala Archivi del museo saranno ospitati una postazione informatica e un Videojukebox per accedere a un'inedita prospettiva sull'arte italiana degli ultimi decenni.

Il Documentation Center for Visual Art raccoglie, in formato elettronico, oltre 25.000 volumi sull'arte dal Novecento ad oggi, oltre 6.000 video tra opere di artisti e video documentazioni. Grazie al Videojukebox sarà possibile vedere una selezione di interviste e video relativi alle principali esposizioni internazionali, dagli anni '90 ai giorni nostri. In più circa 16 mila immagini di opere dei 3.600 artisti che hanno lasciato all'associazione il loro portfolio e una banca dati che raccoglie informazioni su enti, organizzazioni e scuole che offrono opportunità di studio e lavoro ad artisti, studenti ed operatori nel settore delle arti.

Chiara Agnello e Millovan Farronato, curatori di Docva, a partire da marzo saranno presenti al museo a disposizione dei giovani artisti che vogliono presentare il loro lavoro. Anche la Milano più istituzionale (nonostante Careof e **Viafarini** abbiano da sempre collaborato con il Comune) potrà finalmente vedere un tesoro di conoscenza contemporanea accumulato in oltre vent'anni di lavoro e culminato nell'apertura della sede alla Fabbrica del Vapore.

Tra i fautori dell'iniziativa anche Maurizio Cattelan: "Toilet paper" il magazine che dirige con Pierpaolo Ferrari, ha donato l'immagine istituzionale della manifestazione e il progetto di allestimento della postazione Docva al Museo del Novecento è stato realizzato da Friends Make Books. (m.b.)

strumenti

prenota il tuo albergo a milano:



invia la notizia ad un amico

versione in pdf

versione solo testo

registrati ad Exibart per continuare a consultarlo gratuitamente

inserisci un commento alla notizia



cerca in Exibart.com cerca

speed-news

- ▀ Good news: moderno e contemporaneo collaborano. I tesori di Docva in mostra al Museo del Novecento
- ▀ Se ne vanno Camilla Pignatti Morano e Gianfranco Pardi. Due storie diverse
- ▀ All'inizio era Andy Warhol. Ma ora è Cattelan, che su "Interview" duetta con Celentano
- ▀ Quer pasticciaccio brutto di Riso, da laboratorio del contemporaneo a Pinacoteca comunale d'antan
- ▀ Il concorso "Arte, Patrimonio e Diritti Umani" è donna. Ecco le vincitrici
- ▀ Tutti a casa. La neve a Roma manda all'aria le presentazioni del Macro, l'inaugurazione a palazzo Valentini e rinvia a venerdì prossimo il mistero di Icku
- ▀ Che idea abbiamo della Cina? Si scopre con il Made in Italy, da Torino a Milano
- ▀ MADRE STORY. Tre domande a Rosy Rox, protagonista di una delle performance del ciclo "Corpus. Arte in Azione"
- ▀ Brooklyn in declino? Impossibile! Se non ci pensa l'arte c'è sempre la TV
- ▀ Chiamata per giovani artisti. Obiettivo: creare il proprio futuro. Tra boschi e laghi a km 0

altre news>

Exibart tv



Report -ARTEFIERA 2012 - ON THE SPOT - Bologna, Artefiera



Report - IL SIMBOLISMO IN ITALIA. Padova, Palazzo Zabardella visto 2498 volte 30/01/2012



Report - QUELLI CHE RESTANO. Milano - Spazio Oberdan visto 12567 volte 08/01/2012



Report - ROEE ROSEN - OUT / THE DEATH OF CATTELAN - Milano, Galleria Riccardo Crespi visto 9297 volte 04/01/2012

guarda tutti i video su Exibart.tv>

trovamosstre

titolo evento
citta (comune)
provincia

ABITARE

ITA | ENG

ACCEDI | REGISTRATI | CONTATTI

Store: IPAD | IPHONE | ZINIO | CARTA

abitare.cn | abitare.bg

ARCHITETTURA DESIGN ARTE GRAFICA



IN EDICOLA

519 FEBBRAIO
ARCHIVIO EDICOLA



Inviato il 01.03.2012



SPECIALI

- FESTARCH
- EVENTI ABITARE
- ABITARE LAB
- SALONE LIVE 2011
- LIFE IN SALONE 2011
- FROM BDW 2011

BANDI

DEADLINE: 2 SETTEMBRE 2012

SKICAD 2012

Gara di sci per architetti, designer, studenti di architettura e/o design

RUBRICHE

- ABITARE<26
- EMILIO COZZI
- LUCA DIFFUSE
- LIVEINSLUMS
- ILARIA MAZZOLENI
- MIRRORS
- ANTONIO
- OTTOMANELLI
- MARCO PETRONI
- PIETRO RIGOLO
- MARCO SAMMICHELI
- MICHAEL
- VLASOPOULOS

ARTE

Gli archivi del DOCVA al Museo del Novecento

Da oggi, 1° marzo, gli archivi del DOCVA saranno accessibili da una postazione virtuale al Museo del Novecento. Per una prospettiva inedita sull'arte contemporanea..

inviato da abitare

Si inaugura oggi la collaborazione tra il Museo del Novecento e il DOCVA (Documentation Center for Visual Arts), organizzato da Careof e Viafarini che ha il proprio quartier generale presso la Fabbrica del Vapore in via Procaccini. Nella sala Archivi del Museo saranno infatti ospitati una postazione informatica e un Videojukebox per accedere a un'inedita prospettiva sull'arte italiana degli ultimi decenni, attraverso una selezione di materiali, documenti e opere provenienti dal docva e conservati nei suoi archivi

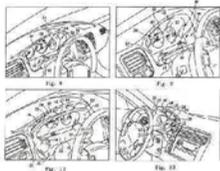
Scopo della collaborazione, per ora biennale, è quello di garantire l'accesso semplice e gratuito a una raccolta di documenti unici, relativi all'arte contemporanea e ai portfolio degli artisti, direttamente dal cuore del Museo che custodisce l'arte del Novecento a Milano.

Il progetto di allestimento della postazione docva è stato realizzato da Friends Make Books, mentre Toilet Paper - il magazine di Maurizio Cattelan & Pierpaolo Ferrari - ha donato l'immagine



Il DOCVA, progetto delle organizzazioni non profit Careof e Viafarini, si è sviluppato grazie a una virtuosa collaborazione con il Comune di Milano, avviata venti anni or sono e culminata nel 2008 con l'apertura della sua sede alla Fabbrica del Vapore. Careof e Viafarini, già a partire dagli anni '90 avevano impostato dei servizi per i giovani artisti che si sarebbero evoluti nel Centro di Documentazione che in Italia conserva e diffonde materiali di documentazione sulle arti visive contemporanee, trasformandoli ogni giorno in progetti espositivi, formativi e di valorizzazione degli artisti emergenti. I database online del Centro di Documentazione del docva, all'avanguardia dal punto di vista informatico, sono diventati una risorsa importante per gli operatori artistici, per organizzare mostre e realizzare progetti a livello

FEATURED



13.02.2012

Editoriale 519

Con il numero di marzo, "Abitare" sarà...

internazionale, grazie alla collaborazione continuativa di Fondazione Cariplo e Fondazione Banca del Monte di Lombardia, Gemmo e Sky.

-

@ Museo del Novecento
via Marconi 1, Milano
lunedì 14.30 - 19.30
martedì, mercoledì, venerdì e domenica 9.30 - 19.30
giovedì e sabato 9.30 - 22.30
www.museodelnovecento.org

scrivi un commento

Nome

Mail

Sito web (opzionale)

Il tuo messaggio

IN VIA COMMENTO

commenti (0)

you don't really need it
DAILYART

ARTISTI | CURATORI

Gli archivi del docva al Museo del Novecento a Milano

di *Valentina Stefani*

Tweet 1

+1 1

in Share 1

f Mi piace 2

Pin it 3

Parte la collaborazione tra il **Museo del Novecento** di Milano (via Marconi, 1) e il **docva** (Documentation Center for Visual Arts), organizzato da Careof e Viafarini, che ha il proprio quartier generale negli spazi della **Fabbrica del Vapore** in via Procaccini. Da oggi nella sala Archivi del Museo saranno infatti ospitati una postazione informatica e un Videojukebox per accedere a un'inedita prospettiva sull'arte italiana degli ultimi decenni, attraverso una selezione di materiali, documenti e opere provenienti dal Docva e conservati nei suoi archivi. Inoltre, sempre a partire da oggi, i curatori di docva – Chiara Agnello e Milovan Farronato – attiveranno un servizio di consulenza per giovani artisti, con colloqui che si svolgeranno direttamente in Museo, per una valutazione del loro lavoro e per l'eventuale inserimento nell'Archivio Portfolio. Per info www.docva.org





NEWSLETTER

nome

email

[privacy policy](#)

iscriviti



dieciannidimart

SONDAGGIO

Qual è il patrimonio culturale più trascurato in Italia?

- Colosseo
- Reggia di Caserta
- Scavi di Pompei
- Accademia di Brera
- Domus Aurea
- Cretto di Gibellina
- Centro storico de

“Atmosfere uniche,
da vivere e ritrovare nel tempo”

2012

Un pied-à-terre a Piazza Duomo. DOCVA e Museo del Novecento a braccetto, all'Arengario un nuovo corner per l'arte attuale

Scritto da [Redazione](#) | lunedì, 13 febbraio 2012 - 3 commenti



Toilet Paper (Maurizio Cattelan & Pierpaolo Ferrari) @ DOCVA (Careof & Viafarini)

Mentre le uniche notizie che Milano dà sul fronte del contemporaneo sono i litigi per la nomina del presidente della Triennale, a movimentare l'ambiente sono i soggetti che si vanno via via confermando come i soli riferimenti in una dinamica che non presenta alle viste concrete novità strutturali. Da una parte il **DOCVA**, centro di documentazione arti visive organizzato da Careof e Viafarini che ha il proprio quartier generale presso la Fabbrica del Vapore in via Procaccini, dall'altra il **Museo del Novecento**, che supplisce con una gestione brillante e volenterosa alle congenite carenze strutturali.

E lo fanno annunciando un accordo che prevede la creazione, all'interno del museo dell'Arengario, di una postazione informatica e un Videojukebox che permetteranno di accedere ai materiali del DOCVA, ampliando la prospettiva sull'arte italiana degli ultimi decenni, attraverso una selezione di documenti e opere conservati negli archivi. A partire dal prossimo 1 marzo, inoltre, i curatori Chiara Agnello e Milovan Farronato attiveranno un servizio di consulenza per giovani artisti, con colloqui che si svolgeranno direttamente nel museo, per una valutazione del loro lavoro e per l'eventuale inserimento nell'Archivio Portfolio.

Il progetto di allestimento della postazione DOCVA è stato realizzato da Friends Make Books, mentre *Toilet Paper* – il magazine di Maurizio Cattelan & Pierpaolo Ferrari – ha donato l'immagine.

Milano, al museo del '900 attivata la postazione Docva

Inaugurata ieri agli archivi del **Museo del Novecento** di Milano la postazione **Docva**, "documentation center for visual arts", un terminale accessibile gratuitamente per consultare oltre 25.000 volumi sull'arte dal Novecento ad oggi, 6.000 video tra opere di artisti e video documentazioni, 16mila immagini di opere dei 3.600 artisti presenti nel database, nonché una banca dati su enti, organizzazioni e scuole per giovani artisti. Nella postazione anche un Video jukebox, attraverso il quale è possibile vedere e ascoltare interviste e video documentazioni relative alle principali esposizioni internazionali, dagli anni '90 ai giorni nostri. Il Docva, centro di documentazione per le arti visive, organizzato da **Careof** e **Viafarini**, mette inoltre a disposizione del pubblico una serie di servizi di promozione e documentazione dell'arte contemporanea. A partire da oggi, i curatori di Docva **Chiara Agnello** e **Milovan Farronato**, daranno il via ad un servizio di consulenza per giovani artisti, esaminando i loro portfoli e valutando il loro lavoro, tramite colloqui che si svolgeranno al Museo. «La collaborazione tra il Docva e il Museo del Novecento è il punto di contatto tra il mondo dell'arte e il mondo della documentazione – ha detto l'assessore alla Cultura **Stefano Boeri** –. Un nodo importante per la valorizzazione dell'arte contemporanea e per avvicinarsi alla realizzazione del **Met Milano**, cioè di quel sistema di cultura diffusa e in rete che vogliamo realizzare». Il progetto di allestimento della postazione Docva è stato realizzato da **Friends make books**, mentre **Toilet paper** – Maurizio Cattelan & Pierpaolo Ferrari – ha donato l'immagine. La collaborazione tra Museo del Novecento e Docva è orientata anche all'allestimento di mostre di artisti di rilievo nel panorama artistico internazionale.

Museo del Novecento

Sede Palazzo dell'Arengario - Piazza Duomo, Milano 20122 -  [Mappa](#)

Informazioni Tel +39 02 88444061 | c.museo900@comune.milano.it |

<http://www.museodelnovecento.org/>

Comunicato stampa evento: GLI ARCHIVI DEL DOCVA AL MUSEO DEL NOVECENTO 2012 to 2013

Dal **giovedì 01 marzo 2012**
al **domenica 01 aprile 2012**

Opening giovedì 1 marzo 2012

ore 12.00: Conferenza Stampa

dalle ore 14.00 alle 18.00: Visione Portfolio

Chiara Agnello e Milovan Farronato incontrano gli artisti tra le proiezioni e i materiali che raccontano la storia di Careof e Viafarini

ore 18.00: Presentazione delle attività del DOCVA
di Patrizia Brusarosco e Mario Gorni

ore 18.30: Azione di Dragana Sapanjos
Sinking, coro per 20 voci



[Ingrandisci immagine](#)



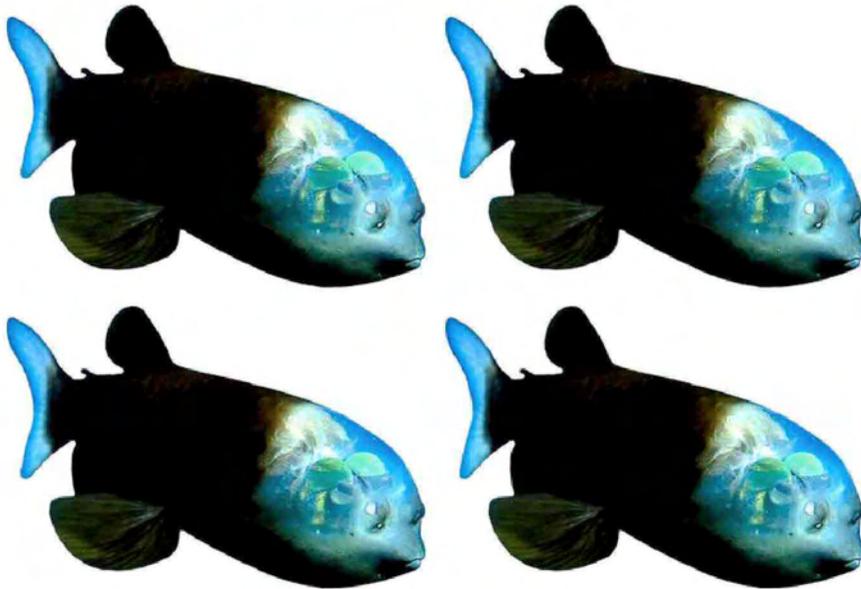
Condividi Blog successivo»

Crea blog Entra

Art * Texts * Pics

29/02/12

What's Up... Milano dal 29/02 al 03/03



VAVA - Caleb Considin



Mousse Publishing

artecontemporanea.com

ALTOFRAGILE
arte per l'altissima

*
Manda i tuoi suggerimenti a
artele100@gmail.com
www.atpdiary.com
*

ARCHIVE

▼ 2012 (67)

▼ febbraio (30)



Toilet Paper (Maurizio Cattelan & Pierpaolo Ferrari) @ DOCVA (Careof & [Viafarini](#))

- HOME _____
- GALLERY _____
- ARCHITECTURE _____
- EXPLORER _____
- PHOTOGRAPHY _____
- CINEMA _____
- CONTEMPORARY _____
- LINKS _____
- NEWS _____
- REVIEWS _____
- PLUG-IN _____

Gli Archivi del DOCVA al Museo del Novecento

Si inaugura giovedì 1 marzo 2012 la collaborazione tra il Museo del Novecento e il DOCVA (Documentation Center for Visual Arts), organizzato da Careof e Viafarini, che ha il proprio quartier generale presso la Fabbrica del Vapore in via Procaccini. Nella sala Archivi del Museo saranno infatti ospitati una postazione informatica e un Videojukebox per accedere a un'inedita prospettiva sull'arte italiana degli ultimi decenni, attraverso una selezione di materiali, documenti e opere provenienti dal docva e conservati nei suoi archivi. Il DOCVA offre, anche in formato elettronico: - 25.000 volumi sull'arte dal Novecento ad oggi | - 6.000 video tra opere di artisti e video documentazioni | - 16.000 immagini di opere dei 3.600 artisti presenti nell'Archivio Portfolio | - una banca dati che raccoglie informazioni su enti, organizzazioni e scuole che offrono opportunità di studio e lavoro ad artisti, studenti ed operatori nel settore delle arti | Scopo della collaborazione, per ora biennale, è quello di garantire l'accesso semplice e gratuito a una raccolta di documenti unici, relativi all'arte contemporanea e ai portfolio degli artisti, direttamente dal cuore del Museo che custodisce l'arte del Novecento a Milano. Info: www.museodelnovecento.org - www.docva.org < [Public Design Festival - Observatorium](#) · [Visioni d'Arte](#) >

Venerdì 02 marzo - Ultimo aggiornamento 00:01

Redazione | Lavora con noi | Scrivici | I tuoi articoli | Pubblicità



MILANO OGGI NOTIZIE

il primo quotidiano nazionale online d'Italia

[Home](#) | [Ultime 24 ore](#) | [Edizioni locali](#) | [Edizione nazionale](#) | [Esteri](#) | [Editoriali](#) | [Inchieste](#) | [Rubriche](#) | [Video](#)
[LOMBARDIA](#) | [MILANO](#) | [BERGAMO](#) | [BRESCIA](#) | [COMO](#) | [CREMONA](#) | [LECCO](#) | [LODI](#) | [MANTOVA](#) | [MONZA E BRIANZA](#) | [PAVIA](#) | [SONDRIO](#) | [VARESE](#)
Sei in: [Home](#) > [Cronaca](#)

CRONACA - MILANO

01 marzo 2012

Museo del Novecento - Collaborazione con il Dovca



Milano - Si inaugura oggi presso gli Archivi del Museo del Novecento la postazione DOCVA (Documentation Center for Visual Arts), un terminale accessibile gratuitamente per consultare oltre 25.000 volumi sull'arte dal Novecento ad oggi, 6.000 video tra opere di artisti e video documentazioni, 16.000 immagini di opere dei 3.600 artisti presenti nel database, nonché una banca dati su enti, organizzazioni e scuole per giovani artisti. Nella postazione anche un Video jukebox, attraverso il quale è possibile vedere e ascoltare interviste e video documentazioni relative alle principali esposizioni internazionali, dagli anni '90 ai giorni nostri. Il DOCVA, centro di documentazione per le arti visive, organizzato da Careof e **Viafarini**,

mette inoltre a disposizione del pubblico una serie di servizi di promozione e documentazione dell'arte contemporanea. A partire da oggi, i curatori di DOCVA Chiara Agnello e Milovan Farronato, daranno il via ad un servizio di consulenza per giovani artisti, esaminando i loro portfoli e valutando il loro lavoro, tramite colloqui che si svolgeranno al Museo. "La collaborazione tra il DOVCA e il Museo del Novecento è il punto di contatto tra il mondo dell'arte e il mondo della documentazione - ha detto l'assessore alla Cultura Stefano Boeri -. Un nodo importante per la valorizzazione dell'arte contemporanea e per avvicinarsi alla realizzazione del Met Milano, cioè di quel sistema di cultura diffusa e in rete che vogliamo realizzare". Il progetto di allestimento della postazione DOCVA è stato realizzato da Friends Make Books, mentre Toilet Paper - Maurizio Cattelan & Pierpaolo Ferrari - ha donato l'immagine. La collaborazione tra Museo del Novecento e DOCVA è orientata anche all'allestimento di mostre di artisti di rilievo nel panorama artistico internazionale.

[Commenta](#)

ARTICOLI CORRELATI



Milano - No Tav in Stazione Centrale: tensioni con la polizia
Milano - 200 manifestanti No Tav si sono dati appuntamento alle ore 18:00 in Stazione Centrale con l'intenzione di bloccare i binari. Le forze ...



Como - Ex calciatore Vierchowod si candida come sindaco
Como - Pietro Vierchowod, 53 anni, ex calciatore di Como, Fiorentina, Sampdoria, Roma, Milan, Juventus e Piacenza, si candida come sindaco della ...



Mafia - Cugini arrestati per usura: corrotto anche un carabiniere
Milano - Due mafiosi appartenenti all'ndrangheta sono finiti in manette con altre 21 persone nel capoluogo lombardo: usavano la "fama criminale" per ...

CERCA NEL QUOTIDIANO

[cronaca](#) | [sport](#) | [ambiente](#) | [economia](#) | [cultura](#) | [politica](#)

NOTIZIE IN EVIDENZA



Milano - No Tav in Stazione Centrale: tensioni con la polizia



Como - Ex calciatore Vierchowod si candida come sindaco



Mafia - Cugini arrestati per usura: corrotto anche un carabiniere

VIDEO



Linguaggio dei gesti per stranieri
Roma - Spiegare ad uno straniero il linguaggio dei segni tipico degli italiani. Impazza sulla rete di Internet il video di un signore di ...

I PIU' LETTI

Facebook impazzisce per la sexy barista di Brescia

Milano - Capannone a Segrate prende fuoco: il tetto è in amianto

Brescia - Il successo della sexy barista: sbarca in tv e su Playboy

Animali - Il fiuto del cane per scovare i tumori

Domani sciopero trasporti: cosa succederà a Milano

Yara Gambirasio - Il mistero del furgone bianco: all'interno macchie sospette

Milano - Sciopero trasporti 1 marzo 2012

Unipol Fonsai - Si lavora a fusione a quattro con Milano e Premafin

CATEGORIE

- ▶ Cronaca
- ▶ Sport
- ▶ Ambiente
- ▶ Economia
- ▶ Arte E Cultura
- ▶ Politica
- ▶ Gossip
- ▶ Scienza

EDIZIONI LOCALI

[Clicca qui](#) per scoprire Oggi Notizie della tua città

OGGI NOTIZIE.it

- ▶ Home
- ▶ Ultime 24 ore
- ▶ Edizioni locali
- ▶ Edizione nazionale
- ▶ Esteri
- ▶ Editoriali
- ▶ Inchieste
- ▶ Rubriche
- ▶ Video



Milano si racconta, alla vigilia dell'Esposizione Internazionale

Homepage | Sito Expo2015 | Comune Milano | 100blog.it

Museo del Novecento. Al via la collaborazione con il DOCVA per valorizzare l'arte contemporanea

Scritto da www.z3xmi.it • Domenica, 4 marzo 2012 • Categoria: [Mostre](#), [Multimedia](#), [Musei](#)

Si inaugura oggi presso gli Archivi del Museo del Novecento la postazione DOCVA (Documentation Center for Visual Arts), un terminale accessibile gratuitamente per consultare oltre 25.000 volumi sull'arte dal Novecento ad oggi, 6.000 video tra opere di artisti e video documentazioni, 16.000 immagini di opere dei 3.600 artisti presenti nel database, nonché una banca dati su enti, organizzazioni e scuole per giovani artisti. Nella postazione anche un Video jukebox, attraverso il quale è possibile vedere e ascoltare interviste e video documentazioni relative alle principali esposizioni internazionali, dagli anni '90 ai giorni nostri.

Translate to en

Il DOCVA, centro di documentazione per le arti visive, organizzato da Careof e [Viafarini](#), mette inoltre a disposizione del pubblico una serie di servizi di promozione e documentazione dell'arte contemporanea. A partire da oggi, i curatori di DOCVA Chiara Agnello e Milovan Farronato, daranno il via ad un servizio di consulenza per giovani artisti, esaminando i loro portfoli e valutando il loro lavoro, tramite colloqui che si svolgeranno al Museo.

"La collaborazione tra il DOVCA e il Museo del Novecento è il punto di contatto tra il mondo dell'arte e il mondo della documentazione - ha detto l'assessore alla Cultura Stefano Boeri -. Un nodo importante per la valorizzazione dell'arte contemporanea e per avvicinarsi alla realizzazione del Met Milano, cioè di quel sistema di cultura diffusa e in rete che vogliamo realizzare".

Il progetto di allestimento della postazione DOCVA è stato realizzato da Friends Make Books, mentre Toilet Paper - Maurizio Cattelan & Pierpaolo Ferrari - ha donato l'immagine.

La collaborazione tra Museo del Novecento e DOCVA è orientata anche all'allestimento di mostre di artisti di rilievo nel panorama artistico internazionale.

Publicato da www.z3xmi.it

19 hits

Tags: [DOCVA](#), [Museo del Novecento](#)

< [Articolo precedente](#) | [Prossimo articolo](#) >



0 TRACKBACKS

URI specifico di Trackback per questa notizia

1. Nessun Trackbacks

0 COMMENTI

Mostra commenti ([Cronologicamente](#) | [Per argomento](#))

IL CONSIGLIO DI OGGI

Viral video by ebuzzing

100BLOG NETWORK

FACEBOOK FAN PAGE

100 News Network su Facebook

PUBBLICITÀ

CATEGORIE

- Expo 2015 (103)
- Le foto su Expo 2015 (2)
- Location (12)
- Multimedia (15)
- Personaggi (14)
- Rassegna Stampa (25)
- Ricerche e Indagini (26)
- La Città (50)
- Collegamenti (1)
- Costume (63)
- Eventi (57)
- Fabbriche (10)
- Hobby e tempo libero (8)
- Notte (3)
- Shopping (29)
- Via e Quartieri (12)
- La Cucina (12)
- Piatti e Ricette (9)
- Ristoranti (4)
- Trattorie (6)
- La Cultura (18)
- Chiese
- Cortili (1)
- Itinerari (13)
- Libri (21)
- Mostre (128)
- Musei (30)
- Palazzi (24)
- La Ricettività (2)
- B. e B.
- Hotel (6)
- Locali (12)
- La Storia (20)
- Architettura (4)
- Curiosità (47)
- Luoghi (21)
- Le Infrastrutture (24)
- Idee & Concept (12)
- Nuovi Progetti (35)
- Trasporti (38)
- Viabilità (48)

Tutte le categorie

DIFFONDI QUESTO BLOG

Milano
 Leggera pioggia
 Umidità: 76%
 Vento: NO a 14 km/h
 7°C

lun
 11°C 1°C

mar
 10°C -4°C

mer
 10°C 3°C

Cerca...

Cultura. Domani al Museo del Novecento si inaugura la postazione DOCVA

29 FEB 2012

Fonte: COMUNE DI MILANO Visite: 11

Share Tweet
 Mi piace Invia

Registrazione per vedere cosa piace ai tuoi amici.

CULTURA. DOMANI AL MUSEO DEL NOVECENTO SI INAUGURA LA POSTAZIONE DOCVA

Milano, 29 febbraio 2012 – Domani, giovedì 1° marzo, alle ore 12, presso il Museo del Novecento (Cultura, Moda, Design) presenterà alla stampa la collaborazione tra il Museo e DOCVA (Arts) e inaugurerà la postazione presso gli Archivi Gianferrari.

Interverranno:

- Marina Pugliese, Direttore Polo del Novecento e Case Museo
- Patrizia Brusarosco, Presidente "Viafarini"
- Mario Gorni, Presidente "Careof"
- Milovan Farronato, Direttore artistico "Viafarini"

Segreteria Ufficio Stampa
 Tel. +39 02 884 50150

LOCANDINA



0
 Consiglia
 Follow
 +3

ARTE CONTEMPORANEA

Un terminale accessibile gratuitamente per consultare oltre 25.000 volumi sull'arte dal '900 a oggi, video e immagini di opere

Milano, 1 marzo 2012 Si inaugura presso gli Archivi del Museo del Novecento la postazione DOCVA (Documentation Center for Visual Arts), un terminale accessibile gratuitamente per consultare oltre 25.000 volumi sull'arte dal Novecento ad oggi, 6.000 video tra opere di artisti e video documentazioni, 16.000 immagini di opere dei 3.600 artisti presenti nel database, nonché una banca dati su enti, organizzazioni e scuole per giovani artisti. Nella postazione anche un Video jukebox, attraverso il quale è possibile vedere e ascoltare interviste e video documentazioni relative alle principali esposizioni internazionali, dagli anni 90 ai giorni nostri.

Il DOCVA, centro di documentazione per le arti visive, organizzato da Careof e **Viafarini**, mette inoltre a disposizione del pubblico una serie di servizi di promozione e documentazione dell'arte contemporanea. A partire da oggi, i curatori di DOCVA Chiara Agnello e Milovan Farronato, daranno il via ad un servizio di consulenza per giovani artisti, esaminando i loro portfoli e valutando il loro lavoro, tramite colloqui che si svolgeranno al Museo.

La collaborazione tra il DOVCA e il Museo del Novecento è il punto di contatto tra il mondo dell'arte e il mondo della documentazione ha detto l'assessore alla Cultura Stefano Boeri. Un nodo importante per la valorizzazione dell'arte contemporanea e per avvicinarsi alla realizzazione del Met Milano, cioè di quel sistema di cultura diffusa e in rete che vogliamo realizzare.

Il progetto di allestimento della postazione DOCVA è stato realizzato da Friends Make Books, mentre Toilet Paper Maurizio Cattelan & Pierpaolo Ferrari ha donato l'immagine. La collaborazione tra Museo del Novecento e DOCVA è orientata anche all'allestimento di mostre di artisti di rilievo nel panorama artistico internazionale.



Home » News »

Musei: al via la collaborazione tra DOCVA e il Museo del '900 di Milano

- di Redazione -
2 marzo 2012

Commenti 0



Si inaugura presso gli Archivi del Museo del Novecento la postazione DOCVA (Documentation Center for Visual Arts), un terminale accessibile gratuitamente per consultare oltre 25.000 volumi sull'arte dal Novecento ad oggi, 6.000 video tra opere di artisti e video documentazioni, 16.000 immagini di opere dei 3.600 artisti presenti nel database, nonché una banca dati su enti, organizzazioni e scuole per giovani artisti.

Nella postazione anche un Video jukebox, attraverso il quale è possibile vedere e ascoltare interviste e video documentazioni relative alle principali esposizioni internazionali, dagli anni '90 ai giorni nostri.

Il DOCVA, centro di documentazione per le arti visive, organizzato da Careof e Viafarini, mette inoltre a disposizione del pubblico una serie di servizi di promozione e documentazione dell'arte contemporanea. A partire da oggi, i

curatori di DOCVA Chiara Agnello e Milovan Farronato, daranno il via ad un servizio di consulenza per giovani artisti, esaminando i loro portfoli e valutando il loro lavoro, tramite colloqui che si svolgeranno al Museo.

"La collaborazione tra il DOVCA e il Museo del Novecento è il punto di contatto tra il mondo dell'arte e il mondo della documentazione – ha detto l'assessore alla Cultura Stefano Boeri –. Un nodo importante per la valorizzazione dell'arte contemporanea e per avvicinarsi alla realizzazione del Met Milano, cioè di quel sistema di cultura diffusa e in rete che vogliamo realizzare".

Il progetto di allestimento della postazione DOCVA è stato realizzato da Friends Make Books, mentre Toilet Paper – Maurizio Cattelan & Pierpaolo Ferrari – ha donato l'immagine.

La collaborazione tra Museo del Novecento e DOCVA è orientata anche all'allestimento di mostre di artisti di rilievo nel panorama artistico internazionale.

Tags: Archivi, Arte, Documenti, Musei, Servizi

Commenti 0

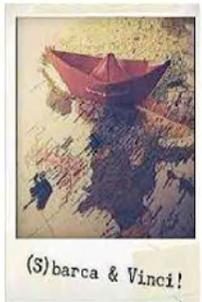
Contenuti correlati



01-02-11 – Selezione alla mostra "Contemporaneo.doc/DOCVA"



Musei: in vendita a 30 euro la nuova Card900 del Museo del Novecento di Milano



Viaggi, tour e musei
prenota su Tafter Shop senza pensieri!

Ultime da Tafter

Musei: la Regione Lazio vicina alla manifestazione "Mezzi Musei" del 3 e 4 marzo

31-03-12 – Concorso creativo per scuole della Provincia di Pisa "Lotta al degrado Urbano"

Industria dello spettacolo: occupata la Fondazione del Forum Universale delle Culture

Arte: rinvenuto manoscritto con schizzi di Pieter Paul Rubens

Campogalliano (MO). MAGICA SCIENZA! laboratori pazzi del museo per piccoli scienziati. Dal 3 marzo al 13 maggio


 Cerca


» Notiziario

Notiziario Marketpress di Lunedì 05 Marzo 2012

MILANO, MUSEO DEL NOVECENTO. AL VIA LA COLLABORAZIONE CON IL DOCVA PER VALORIZZARE L'ARTE CONTEMPORANEA

Milano, 5 febbraio 2012 - E' stato inaugurato l'1 marzo presso gli Archivi del Museo del Novecento la postazione Docva (Documentation Center for Visual Arts), un terminale accessibile gratuitamente per consultare oltre 25.000 volumi sull'arte dal Novecento ad oggi, 6.000 video tra opere di artisti e video documentazioni, 16.000 immagini di opere dei 3.600 artisti presenti nel database, nonché una banca dati su enti, organizzazioni e scuole per giovani artisti. Nella postazione anche un Video jukebox, attraverso il quale è possibile vedere e ascoltare interviste e video documentazioni relative alle principali esposizioni internazionali, dagli anni '90 ai giorni nostri. Il Docva, centro di documentazione per le arti visive, organizzato da Careof e **Viafarini**, mette inoltre a disposizione del pubblico una serie di servizi di promozione e documentazione dell'arte contemporanea. A partire da oggi, i curatori di Docva Chiara Agnello e Milovan Farronato, daranno il via ad un servizio di consulenza per giovani artisti, esaminando i loro portfoli e valutando il loro lavoro, tramite colloqui che si svolgeranno al Museo. "La collaborazione tra il Docva e il Museo del Novecento è il punto di contatto tra il mondo dell'arte e il mondo della documentazione - ha detto l'assessore alla Cultura Stefano Boeri -. Un nodo importante per la valorizzazione dell'arte contemporanea e per avvicinarsi alla realizzazione del Met Milano, cioè di quel sistema di cultura diffusa e in rete che vogliamo realizzare". Il progetto di allestimento della postazione Docva è stato realizzato da Friends Make Books, mentre Toilet Paper - Maurizio Cattelan & Pierpaolo Ferrari - ha donato l'immagine. La collaborazione tra Museo del Novecento e Docva è orientata anche all'allestimento di mostre di artisti di rilievo nel panorama artistico internazionale.

<<BACK



Cerchi un articolo
ORIGINALE?
Cerca nel nostro
e-shop:

MARKETPRESS.biz



Qui troverai
tanti prodotti
davvero unici
e ORIGINALI
<Clicca QUI>

MARKETPRESS RI CERCA
PARTENRSHIP CON ALTRE
REALTA' PER LO SVILUPPO
DI APP ED ALTRO IN
AMBIENTE ANDROID. GLI
INTERESSATI SONO
PREGATI DI SEGNALARE IL
LORO INTERESSE AL
SEGUENTE INDIRIZZO E-
MAIL:

redazione@marketpress.info

CERCHI
UNA CASA?
UN UFFICIO?
UNA CASA VACANZA?
LAVORO?
AUTO?
O ALTRO?
VUOI PUBBLICIZZARE
UN AVVENIMENTO?
CLICCA SUBITO QUI
E INSERISCI
GRATIS
I TUOI ANNUNCI
SU MARKETPRESS

Cerchi un articolo
ORIGINALE?
Cerca nel nostro
e-shop:

MARKETPRESS.biz



Qui troverai
tanti prodotti
davvero unici
e ORIGINALI
<Clicca QUI>

Al Museo del '900 l'archivio Docva

Il Museo del Novecento conferma la sua crescita e le sue ambizioni di voler diventare uno dei luoghi più importanti anche nel campo dell'arte contemporanea italiana. La sala archivi, infatti, da ieri si è arricchita di importanti materiali, documenti e opere provenienti dal Docva (Documentation Center of Visual Arts), uno dei più grandi centri di documentazione sulla contemporaneità italiana, che ha il suo quartier generale nella Fabbrica del Vapore di via Procaccini. All'interno del Museo sono stati installati una postazione informatica e un videojukebox, che permettono di accedere ad un'inedita prospettiva sull'arte italiana degli ultimi decenni. 25mila volumi, 6mila video, 16mila immagini di opere di 3.600 artisti e una banca dati che raccoglie informazioni

su enti, organizzazioni e scuole che offrono opportunità di studio e lavoro per gli artisti, sono raccolti e disponibili a tutti, in formato elettronico, nel cuore del Museo del Novecento. I curatori di Docva, nei prossimi mesi, attiveranno anche un servizio gratuito di consulenza per quei giovani artisti che si avvicineranno all'arte contemporanea, con colloqui che si svolgeranno direttamente al museo, per una valutazione del loro lavoro e per un eventuale inserimento nell'archivio. «Questa iniziativa si inserisce perfettamente in una logica di eventi che, nelle prossime settimane, avranno come punto di riferimento il Museo del Novecento – ha

commentato l'assessore alla Cultura Stefano Boeri –. Un archivio straordinario, ma relativamente poco frequentato, come il Docva, può rientrare a tutti gli effetti in un progetto, a cui stiamo lavorando, di un grande circuito cittadino che metta in rete piccoli musei, case-museo, studi di artisti e atelier, per una grande proposta di una Milano artistica dal Novecento alla contemporaneità».

Tino Redaelli

© RIPRODUZIONE RISERVATA





[Scrivi alla redazione](#)
[Segnala un evento](#)
[Pubblicità](#)
[Lavora con noi](#)

[Articoli più letti](#)
[Chi siamo](#)
[Meteo](#)
[Traffico](#)
[Aggiungi ai preferiti](#)

Cerca un articolo con Mi-Lorenteggio Search oppure cerca con Google Mi-Lorenteggio Web Cerca

**CERTIFICAZIONI
ENERGETICHE**

Cell: 338.2573175

AEROPORTI	FIERE	HOTEL	ISTITUZIONI	PROVINCE	REGIONE
ASSOCIAZIONI	BORSA	CINEMA&TEATRI	DIOCESI	SCUOLA	LAVORO
BIBLIOTECHE	SHOPPING	MOTORI	CUCINA	LOTTO	MODA
MAPPE	ARTE	LA NOTTE	TRASPORTI	ANNUNCI	SALUTE
WEBCAM	EROS	LETTERE	OROSCOPO	METEO	PIAZZA



25/02/2012 ORE 11:15:42 [OROSCOPO DELLA SETTIMANA, SEGNO PER SEGNO DAL 27 FEBBRAIO AL 04 MARZO 2012](#) 15/02/2012 ORE 16:55:05 [AL VIA LA](#)

ULTIMO AGGIORNAMENTO: [Giovedì 1° Marzo 2012, ORE 20:10](#) PROVERBIO: [Le risposte esistono già prima delle domande.](#)

[Inserisci la mail per registrarti](#)

[Newsletter](#)

[Archivio notizie](#)

UPDATED ON Thursday 1st March 2012, 22:10 Mecca time, 19:10 GMT

HOME PAGE

NEWS

[Cronaca](#)
[Economia](#)
[Tecnologia](#)
[Politica](#)
[Ambiente](#)
[Esteri](#)
[Salute](#)
[Sport](#)
[Scienze](#)
[Cultura](#)
[Viaggi](#)
[Divertimenti](#)
[Musica e Spettacoli](#)
[Attualità](#)

COMUNI

-- Seleziona il comune --

MULTI MEDIA

[Foto gallery](#)
[Video gallery](#)

ARCHIVI

[Archivio](#)

Pubblicata il 01/03/2012 alle 18:45:16 in [Cultura](#)

Museo del Novecento. Alvia la collaborazione con il DOCVA per valorizzare l'arte contemporanea

Nella postazione anche un Video jukebox, attraverso il quale è possibile vedere e ascoltare interviste e video documentazioni relative alle principali esposizioni internazionali, dagli anni '90 ai giorni nostri

Milano, 1° marzo 2012 – Si inaugura oggi presso gli Archivi del Museo del Novecento la postazione DOCVA (Documentation Center for Visual Arts), un terminale accessibile gratuitamente per consultare oltre 25.000 volumi sull'arte dal Novecento ad oggi, 6.000 video tra opere di artisti e video documentazioni, 16.000 immagini di opere dei 3.600 artisti presenti nel database, nonché una banca dati su enti, organizzazioni e scuole per giovani artisti.

Nella postazione anche un Video jukebox, attraverso il quale è possibile vedere e ascoltare interviste e video documentazioni relative alle principali esposizioni internazionali, dagli anni '90 ai giorni nostri.

Il DOCVA, centro di documentazione per le arti visive, organizzato da Careof e [Viafarini](#), mette inoltre a disposizione del pubblico una serie di servizi di promozione e documentazione dell'arte contemporanea. A partire da oggi, i curatori di DOCVA Chiara Agnello e Milovan Farronato, daranno il via ad un servizio di consulenza per giovani artisti, esaminando i loro portfoli e valutando il loro lavoro, tramite colloqui che si svolgeranno al Museo.

“La collaborazione tra il DOVCA e il Museo del Novecento è il punto di contatto tra il mondo dell'arte e il mondo della documentazione – ha detto l'assessore alla Cultura Stefano Boeri –. Un nodo importante per la valorizzazione dell'arte contemporanea e per avvicinarsi alla realizzazione del Met Milano, cioè di quel sistema di cultura diffusa e in rete che vogliamo realizzare”.

Il progetto di allestimento della postazione DOCVA è stato realizzato da Friends Make Books, mentre Toilet Paper – Maurizio Cattelan & Pierpaolo Ferrari – ha donato l'immagine.

La collaborazione tra Museo del Novecento e DOCVA è orientata anche all'allestimento di mostre di artisti di rilievo nel panorama artistico internazionale.

Redazione

[Stampa notizia](#)

[Articoli più letti](#)

Condividi la notizia su:

RSS

Sondaggio

Olimpiadi a Roma 2020.
Siete d'accordo con la decisione del Governo?

Non so
 No
 Sì

[vota](#)

[Tutti i sondaggi](#)

Ultimi annunci

- [RAGIONERIA](#)
- [cerco lavoro in fiera milano come manovale tutto fare.](#)
- [SELEZIONE PERSONALE PER LA GERMANIA](#)

[Tutti gli annunci](#)

Agenda

D	L	M	M	G	V	S
04	05	06	07	08	09	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Eventi del giorno
Nessun evento

[Segnala un evento](#)

20€ offerti
 per scommettere
 su chi vuoi!
BetClick

INFO
TRAFFICO

good news: moderno e contemporaneo collaborano. i tesori di docva in mostra al museo del novecento

Publicato il 4 Feb 2012 14:22 Fonte: Exibart

Stampa Notizia

pubblicato sabato 4 febbraio 2012 Una collaborazione biennale per mostrare al pubblico, nel tempio dell'arte di Milano, gli esclusivi documenti dell'arte contemporanea raccolti negli anni dal Docva si inaugura il prossimo primo marzo al Museo del Novecento, sotto l'organizzazione di Careof e **viafarini**. Nella sala Archivi del museo saranno ospitati una postazione informatica e un Videojukebox per accedere a un'inedita prospettiva sull'arte italiana degli ultimi decenni. Il Documentation Center for Visual Art raccoglie, in formato elettronico, oltre 25.000 volumi sull'arte dal Novecento ad oggi, oltre 6.000 video tra opere di artisti e video documentazioni. Grazie al Videojukebox sarà possibile vedere una selezione di interviste e video relativi alle principali esposizioni internazionali, dagli anni '90 ai giorni nostri. In più circa 16 mila immagini di opere dei 3.600 artisti che hanno lasciato all'associazione il loro...

[+ LEGGI TUTTO - VAI ALL'ARTICOLO ORIGINALE](#)

NOTIZIE CORRELATE

- ▶ *Varie: Clinic di Neil Mayer al PalaLido*
- ▶ **MINORI.** Adescamento online: serve una rete più sicura
- ▶ *Il Fmi in cerca di 500 miliardi per combattere la crisi del debito*

ARCHIVIO PRIMO PIANO



03 Feb 2012 17:27
Box sotterranei, campanile di Sant'Ambrogio a rischio crollo



03 Feb 2012 16:51
Sempre più giovani tra i visitatori del museo Poldi Pezzoli



03 Feb 2012 15:16
Area C, i commercianti del centro alzano i toni della polemica

[+ VAI ALL'ARCHIVIO](#)

[PROMOZIONI](#)

[OFFERTE](#)

[+ GUARDA TUTTE LE PROMOZIONI](#)