

# Letizia Cariello

Nata a Copparo(FE), vive e lavora fra Milano e Venezia.  
Insegna all'Accademia di Belle Arti di Venezia.

## Mostre personali

2000

non respirare/respira, Viafarini Milano, a cura di Francesca Pasini  
Follia, Studio Casoli, Roma in collaborazione con Caterina Pazzi

1999

Studio Casoli, Milano

1998

Willibald -Kramm -Preis Stiftung , Heidelberg

## Mostre collettive

2000

Soap Opera, En Plein Air Arte Contemporanea , Pinerolo (TO) (a cura di A. Galletta e L. Beatrice)

1998

Periscopio , Cascina Grande, Rozzano(MI) (a cura di A. Madesani, P. Campiglio, F. Tedeschi).

Premio Arte Incontro, "Libreria Bocca", Milano

Salon I, Accademia di Belle Arti di Brera, Milano

1997

Palazzo Cisterna, Biella

Pianeta Brera, Cascina Grande, Rozzano (Milano)

MAPP, Museo d'Arte del Paolo Pini, Milano (cat.Mazzotta)

Salon I, Accademia di Belle Arti di Brera, Milano

## Fiere

2000

Artissima, Contemporary and Modern Art Exhibition, Torino; Stand Luigi Franco  
Arte Contemporanea

ARCO, Contemporary and Modern Art Exhibition, Madrid; Stand Studio Casoli,  
Roma/Milano

1999

Artissima, Contemporary and Modern Art Exhibition, Torino; Stand Studio Casoli,  
Roma/Milano.

in programma

2001 Broadway Project Trust, Fulham Broadway-London

2001

collettiva Gabi

collettiva Galletta a Venezia

2002

Ludvigsburg Museum, Ludvigsburg, a cura di Agnes Kohlmayer)

## Reviews

Caroline Corbetta, <<London Gallery>>, rubrica " Events", Vogue Italia, NOV 2000, n° 603

Patrizia Ferri << Letizia Cariello- Studio Casoli, Roma >>, rubrica " in mostra, Flash Art n.° 224 Ottobre-novembre 2000

2000

Patrizia Ferri, recensione su Flash Art, n.

Gabi Scardi, Il Sole -24 Ore Domenica 4 June 2000, N.149

RAISAT art, Start, Italian State Television .

Reportage & interview of : 18/27/- 6 2000; 2/5-7 2000;

04-08-2000, a cura di Michela Moro, director Ranuccio Sodi

Il Giornale dell'Arte, Torino, february '00

Francesca Bonazzoli, " Largo ai giovani",

Corriere della Sera, may 3rd 2000

Maddalena Sisto, "dove pulsa il nuovo",

IO DONNA, aprile 04<sup>th</sup> 2000

Art & Auction, N.Y./N.Y., february '00

Eugenio Castro : "Noticias de otro mundos /IMPRESINDIBLE : Loris Cecchini; Letizia Cariello, Liliana Cavani"- LA RAZON, 11 feb. '00, pag 39

Maria Lluisa Bòrras, "Italia en Arco" - LA VANGUARDIA, 11 feb.'00 , pag.9

EL PAIS, 12 feb. '00, pag 4

Gabi Scardi, LOMBARDIA\_FUORI DAL GRUPPO, Flash Art Italia n.°220 feb/mar. 2000, pag 91

Caroline Corbetta : "beds art gallery", L'UOMO VOGUE, n.° 309 , marzo 2000, pag 174

Caroline Corbetta , VOGUE ITALIA, ottobre 2000

1999 – La Repubblica, 1999-05-11  
Casa Vogue (Condé Nast), n.° 584 Vogue Italia, april '99  
Flash Art Italia, summer 1999  
Vogue Uomo, Italian edition, sept.1999-10-05  
Tema Celeste  
RaiSat Art, Italian Television Art Magazine, 1999-05-11  
1998 – Heide Seele, Rhein Neckar Zeitung: n.104, 199805-04  
Periscopio, catalogue, Mazzotta Ed.  
Palazzo Cisterna, catalogue  
1997 – MAPP, catalogue Mazzotta Ed.

recent acquisitions

collezione Patrizia Sandretto Re Rebaudengo ( Guarene d'Alba – CN)  
collezione Giorgio Crespi ( Gallarate- VA)  
collezione Guglielmi ( Torino)  
collezione Leonardo Soresi ( Milano)  
collezione Elena Quarestani ( Milano)  
collezione Paolo&Maddalena Kind ( Londra)  
collezione Carlo Biamonti (Roma)  
collezione Gianni Manzo, Milano

Il mio lavoro è il contrario di un non luogo. E' la ricerca del luogo.

Il luogo è la scena in cui si manifesta una identità. Sono scenari ricorrenti, legati alla scansione del tempo in una atmosfera quotidiana e domestica, ma grazie alla quale si manifesta un infinito.

L'infinito nel domestico è il luogo in cui si costruisce il sé.

Questo lavoro è ripetitivo, locale, necessario e al tempo stesso inutile come il gioco dei bambini.

Nasce da occasioni casuali, è rituale; è fondamentale per vivere e sopravvivere perché mette in scena la vita e la morte; la paura e la proiezione e costruisce una immagine del mondo. Una immagine in cui vivere.

Ma si sottrae a qualunque tentativo di uso. Non serve nel senso comune del verbo.

La componente di ripetitività è ossessiva, come il fatto di esprimere una situazione di vita solitaria.

La separatezza del mio lavoro è uno dei poli di un progetto di comunicazione, dal dentro al fuori e ritorno. Per questo non lo intendo come la rappresentazione circoscritta della mia situazione biografica, semmai come l'evocazione di una atmosfera in cui chiunque può riconoscersi, anche se legata alla mia realtà quotidiana.

Il luogo del mio lavoro è un luogo di debolezza. La debolezza è ciò su cui si fonda ogni mio progetto.

Quando progetto non sono legata ad una idea di generi.

Scelgo ogni volta i mezzi che identificano meglio il percorso del progetto : pittura o scultura o scultura ambientale o fotografia; o anche tutto. Perché quello che mi interessa è un'opera globale, esattamente come si fa nel cinema o nel teatro.

Letizia Cariello

Born in Copparo (Ferrara), Italia, neapolitan family  
lives & work between Venice and Milan,  
Professor at the Italian State Fine Arts Accademy of Venice.

## EDUCATION

Graduated from Liceo Artistico in 1983  
(fine arts studies)

C.A.P.A.C Milano  
(1984 goldsmith & engraving arts school)

UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI MILANO, Milano, Italia

Degree in Literature and Philosophy major in History of Renaissance Art, 1989  
Italian G.P.A.: 110/110 e lode

Final Paper (thesis) on History of Italian Renaissance Art :  
“ The Scena Vaticana” : prospectical reconstruction and analysis on two Raffaello’s  
frescoes in the Stanze “

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BRERA, Milano, Italia  
(Fine Arts)

Degree in Painting, 1995

Italian G.P.A.: 110/110 e lode

Final Paper ( thesis) & works on Anselm Kiefer’s research :

“Matter and Landscape : some notes on Anselm Kiefer’s work”

## EXPERIENCE

Production Designer assistent ( R.Corman’s Frankenstein Unbound (1989);

G.Tornatore Stanno tutti bene (1991)

Storyboarder artist for advertising productions ( 1990/1995)

Professor at the Italian State Fine Arts Accademy ( since 1998 )

San Fedele Gallery Milano advisory Board ( since 2000 )

## ADDITIONAL INFORMATION

LANGUAGES : Fluent in Italian ( native speaker), English language, German  
language (beginner)

INTERESTS: Art, Opera, Film, Mistical Literature, swimming, cat’s watching