

DRAGANA SAPANJOS*sinking (teen)*

a cura di Milovan Farronato

sede: Museo del Novecento, Milano

data: 1 marzo 2012, 18.30

Nell'ambito delle iniziative previste per l'avvio della collaborazione biennale con il Museo del Novecento, DOCVA Documentation Center presenta la performance *sinking (teen)* dell'artista Dragana Sapanjos.

È un Lavoro ibrido nel quale l'artista unisce elementi legati alla dialettica delle arti visive e dei suoi media, della musica e della performing art, alle quali lei stessa appartiene. In gioco c'è la "messa in scena" di un evento in uno spazio espositivo che non offre una rappresentazione, bensì una esperienza immediata in tempo reale, legata allo spazio e alla fisicità.

L'artista usa questo metodo rappresentativo per entrare in contatto con il pubblico o meglio, per coinvolgerlo e farlo diventare parte dell'opera / esperienza artistica. In questo modo, il lavoro di Dragana acquisisce la forma di sculture viventi, installazioni e interventi, modellati attorno al lessico personale dell'artista, nel quale le sue idee prendono nome e forma per far parte di quelle che lei chiama unità. Tali unità rappresentano categorie diverse sia di pensiero che di materializzazione di esso, per creare immagini poetiche, attraverso le quali l'artista assegna un susseguirsi di compiti agli spettatori, usando una serie di oggetti costruiti o componendo questo risultato in un poetico tableaux vivants.

In questa successione, il corpo umano è la sua materia prima. Dragana crea così un piano rialzato per i suoi corpi, li scolpisce, assegnandogli dei compiti in forma di azioni bizzarre, lunghe e (non) narrative.

Nell'opera *Sinking (teen)* Il coro, in questa rappresentazione, è composto da 12 teenager diretti dal mastro Massimo Fiocchi. Tutti i componenti del coro cantano il brano *Wrong* della band britannica Depeche Mode, per l'esatto numero di volte equivalente alla loro età, creandone così un mantra, ripetendo e ammettendo le loro colpe nel tentativo di espiarle. Una celebrazione dell'errore, fuoriuscito dalla pura libertà di scelta.

Dragana Sapanjos, (Croazia, 1979) Diplomata all'Accademia di Belle Arti di Brera nel 2004. Espone in mostre personali e collettive dal 1999. Vive e lavora tra Milano e Novigrad. Tra le mostre personali: 2012: John Doe, Minus 3, Split (HR) a cura di Blazenka Perica; 2011: *VIS MAJOR: BAD ROMANCE* a cura di Ketrin Miličević Mijošek; *ROAMING. COUP DE DÉS*, Cabaret Voltaire - DADA haus, Zurich (CH), a cura di Alessandro Castiglioni ed Ermanno Cristini; 2010: *Memories and Encounters*, VIR - Viafarini-in-residence, Milano (IT) a cura di: Milovan Farronato; 2006: *Here we are now entertainers* (POMeCA), Galleria Pianissimo, Milano (IT); 2004: *in circle*, GAMeC Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea - (PALESTRA), Bergamo (IT). Tra le mostre collettive: 2011: Premio MOROSO per l'arte contemporanea (vincitrice), GCAC - Galleria Comunale d'Arte Contemporanea Monfalcone, Monfalcone (IT) a cura di Andrea Bruciati; Eleventh Hour, Futura, Praga a cura di: Michael Novotny; 2011: *Art Vilnius*, Vilnius (LT) * a cura di: Dezi Cettina; *VULCANO EXTRAVAGANZA*, Casa 41, Stromboli (IT) a cura di: Milovan Farronato; 2010: *Les urbaines, Festival des créations émergentes*, Lausanne (CH) a cura di: Noah Stolz / Patrick Gosatti; *Radoslav Putar Award* (mostra dei finalisti), Galerija Glaženica - Velika Gorica, Zagreb (HR) *; 2004: *Paradiso Inferno*, Fondazione Bevilacqua la Masa, Venezia * a cura di: Giacinto Di Pietrantonio; *Tracce di un seminario*, Viafarini, Milano (IT) a cura di: Giacinto Di Pietrantonio e Angela Vettese ; 2003: *XI BJCEM*, Atene * a cura di: Nataša



Ivančević. Tra i progetti speciali: 2012: *sinking (teen)*, museo del novecento, Milano; 2010: *No Soul for Sale*, Turbine Hall - Tate Modern, London (GB)