

## Nico Vascellari

### *CUCKOO*

a cura di **Milovan Farronato**

Inaugurazione e performance: **martedì 28 novembre, ore 19**

Periodo mostra: **dal 28 novembre 2006 al 28 gennaio 2007**

Orario: **dal martedì al sabato dalle 15 alle 19**

Indumenti, amplificazione, cornice, lana, luce, plotone, origine, rituale, scripta, icona, percussioni, ritmica, tempio, terra, uniforme, sacralità, rami bruniti sono le componenti che caratterizzano Cuckoo, una processione alpina che potrebbe anche essere un rituale esoterico sudafricano; o una parata carnascialesca, o forse, ancora, un sabba in cui neri figure, ritmicamente cooptati, appuntiscono a colpi d'ascia enormi tronchi e predispongono un altare sacrificale su cui Nico Vascellari insieme a Stephen O'Malley e John Wiese (membri rispettivamente dei Sunn O))) e dei Bastard Noise) andranno ad esibirsi.

L'evento performativo rappresenta l'apice di un climax che informa l'ambiente per poi restituirlo in uno stato catatonico di quiescenza. Su una fucina innalzata di tronchi bruniti, in mezzo a palchetti abbozzati e travi di legno e metallo penzolanti, Vascellari e i due musicisti suoneranno e canteranno accompagnati dalla ritmica dei "falegnami" che in altra sede (nel cortile della galleria) continueranno ad aguzzare i pali di legno.

La performance condurrà lo spettatore a distinguere e alternativamente fondere gli elementi che compongono questa pruriginosa assenza e pudica ricerca di una forma all'interno di un ambiente unitario costituito dall'incrocio di sculture in legno e strati di plastica fusa con impresse le impronte dei performer; animato da bagliori luminosi mobili e da ritmi cadenzati e ossessivi; arricchito da elementi legati al folklore nostrano e da un sentimento di religiosità animista.

Il tutto rigorosamente orchestrato e gestito dall'artista, che disegna i loghi e gli abiti, definisce le azioni e le sonorità e infine realizza le sculture che determinano l'ambiente complessivo.

Nico Vascellari è new entry in [www.italianarea.it](http://www.italianarea.it).

L'attività di Viafarini è sostenuta da



Si ringrazia American Center Foundation

NICO VASCELLARI

Nato nel 1976 a Vittorio Veneto (TV); vive e lavora tra Bologna e New York. / Born in 1976 in Vittorio Veneto (TV); lives and works in Bologna and New York.

### **Principali mostre personali / Selected Solo Exhibitions**

#### **2006**

*Cuckoo*, Viafarini, Milano (a cura di Milovan Farronato).

*Della natura (umana) molteplice*, Fortezza della Brunella, Aulla (MS) (a cura di / curated by Antonio Grulli e Francesca Natoli).

*Death Blood War*, Skuc Gallery, Ljubljana (a cura di Alenka Gregoric).

*Io ballo da Solo*, Monitor video&contemporary art, Roma.

#### **2005**

*Death Blood War*, nell'ambito di *Gemine Muse 05*, Museo Internazional della e Biblioteca della Musica, Bologna.

*A Great Circle #5*, Spazio Lima, Milano (a cura di Andrea Lissoni).

#### **2003**

*Glitter secondario*, Tent, Rotterdam (a cura di Arno van Roosmalen).

*Buio primario*, Biagiotti Arte Contemporanea, Firenze.\*

*Fermentazione*, Beck's Vip Lounge, Miart, Milano (a cura di Aldo Cibic).

### **Principali mostre collettive / Selected Group Exhibitions**

#### **2006**

*Video Report Italia*, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, Monfalcone (GO) (a cura di / curated by Andrea Bruciati).\*

*Premio Razzano per Giovani Artisti*, Palazzo dei Rettori e Museo del Sannio, Benevento (a cura di / curated by Associazione Proposta).

*Frame*, Gertrude Contemporary Art Spaces, Melbourne (a cura di / curated by Chiara Agnello, Roberta Tenconi).

*Strade Bianche 2006*, sedi varie / different venues, Casale Marittimo (PI) (a cura di / curated by Roberta Fossati).

*Sound & Vision*, Museo della Città - Palazzo della Penna, Perugia (a cura di / curated by Luca Beatrice).\*

*videopassages*. Un percorso video nei negozi di via Torino, Milano (a cura di / curated by Mario Gorni, Simona Bordone).

*Beautiful Nature. Spazi di rappresentazione della Natura*, Premio Mauro Manara, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, Castel San Pietro Terme (BO) (a cura di / curated by Synapsor).\*

*Netmage 06*, Palazzo Re Enzo, Bologna (a cura di / curated by Xing).

*Catodica*, Teatro Miela e Galleria LipanjePuntin artecontemporanea, Trieste (a cura di / curated by Maria Campitelli).

#### **2005**

*Channel 6*, All Tomorrow's Parties Festival, Camber Sands Holiday Centre (a cura di The Mars Volta).

*Untitled*, VenturaXV, Milano (a cura di Alessio Ascari, Edoardo Bonaspetti).\*

*MODERN TIMES volume 1*, MAN Museo d'Arte Provincia di Nuoro, Nuoro (a cura di / curated by Maria Rosa Sossai).

*Quotidiana 05*, Museo Civico al Santo, Padova (a cura di / curated by Virginia Baradel, Guido Bartorelli, Stefania Schiavon).\*

*Fucina 2. Della Natura Molteplice*, secondo Festival di ricerca sulla scultura, Fortezza della Brunella, Aulla (MS) (a cura di / curated by Antonio Grulli e Francesca Natoli).

*Digital Trance*, Diciottesima edizione, nell'ambito del festival *Time in Jazz*, P.A.V. Progetto Arti Visive, Berchidda (SS) (a cura di / curated by Giannella Demuro e Antonello Fresu).

*Padiglione Italia Out of Biennale*, Trevi Flash Art Museum, Trevi (a cura di / curated by Guido Molinari).\*

*ad'a 3. area d'azione*, Rocca Sforzesca, Imola (BO) (a cura di Roberto Daolio).\*

*Deficit!*, 5 Festival Internazionale sullo Spettacolo Contemporaneo, Raum e sedi varie / and different venues, Bologna (a cura di / curated by XING).

*Bologna Contemporanea*, GAM Galleria d'Arte Moderna, Bologna (a cura di / curated by Peter Weiermair).\*

*Videodrome*, Museo Laboratorio, Città S. Angelo (a cura di / curated by M. Chini).

*Tracce di un Seminario*, Viafarini e / and CareOf, Milano (a cura di / curated by Giacinto Di Pietrantonio, Roberto Pinto).\*

*Zone di transito*, Galleria A+A, Venezia (a cura di / curated by collettivo a+a).\*

Festival Iceberg '05, Sala Borsa, Bologna.

*Clip'it*, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino (a cura di / curated by Luca Beatrice); British School at Rome, Roma; Teatro Pavone, Perugia; Rotterdam Art Fair, Rotterdam; International Biennale of Contemporary Art / Mezinárodní Bienále Soucasného Umení, Praha.

## 2004

*Saluti da Pelago*, Fondazione Lanfranco Baldi, Firenze(a cura di / curated by Pier Luigi Tazzi).

*La mossa delle idee. Videodays 2*, Atelier Alfieri, Firenze (a cura di / curated by Fiammetta Strigoli).\*

*Surely We Will Be Confused*, Corso Superiore di arte visiva, Fondazione Ratti, Como (a cura di / curated by Giacinto Di Pietrantonio e Renzo Pinto).

*Arte - Jeunesse*, Istituto di Cultura Francese, Firenze (a cura di / curated by Biagiotti Progetto Arte).

*On Air. Video in onda dall'Italia*, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, Monfalcone (GO); Kunst Meran im Haus der Sparkasse, Meran / Merano (a cura di / curated by Andrea Bruciati, Antonella Crippa).\*

## 2003

*Imago*,GC.AC Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, Monfalcone (GO) (a cura di / curated by Andrea Bruciati).\*

*Trans Hábitos*, Maus Hábitos, Oporto (a cura di / curated by Morgen).\*

## Eventi / Events

### 2006

*Vuoto Pneumatico*, Teatro Junghans, Venezia (a cura di / curated by Andrea Zanchetta).

*Performance a Liste*, Basel (a cura di / curated by M. Kasli).

*Dead of Winter*,HVCCA, Peekskill, New York (a cura di / curated by D. Fuller).

### 2005

*Semi Metal*, Raum, Bologna.

*A Great Circle #4*, Monitor video&contemporary art, Roma.

*Hello my Friend: Arts and Music*, Oficina di Buenaventura, Castelfranco Veneto.

*Split/Screen - OCTòPUS*, un progetto di / a project by Nico Vascellari, neon>campobase, Bologna (a cura di Elvira Vannini, Francesca Pagliuca).

*Our Nature*, Villa Serena, Bologna (a cura di / curated by Elvira Vannini).

*A Great Circle #1*, Radio Città del Capo, Bologna.

*Contemporanea*, Ex Macelli, Prato.

*A Great Circle #0*, Fabrica, Treviso.

*Codalunga*, Codalunga, Vittorio Veneto.

*Phonorama*, Raum, Bologna (a cura di / curated by Silvia Fanti).

*Videodrome*, Elettro+, Firenze (a cura di / curated by Matteo Chini).

*Living Room*, Raum, Bologna (a cura di / curated by Silvia Fanti).

*MURArt #2*, Club 74, Bologna(a cura di / curated by Elvira Vannini, Francesca Pagliuca).

### 2004

*MultiEvent*, TENT, Rotterdam (a cura di / curated by R. Otten).\*

*Nero Magazine # 2*, Spazio Lima, Milano.

*Settembrini 45*, via Settembrini 45, Milano.

## Premi e riconoscimenti / Awards

### 2006

Premio New York, Italian Academy at Columbia University, New York, borsa di studio del Ministero degli Affari Esteri, Roma.

### 2005

Premio Internazionale della Performance, Galleria Civica d'Arte Contemporanea Trento, Centrale Fies,

Dro (TN).

## 2004

Concorso Iceberg, sezione "Arti Plastiche Premio Guercino", promosso da / sponsor by Settore Cultura del Comune di Bologna, Bologna (vincitore).

Artist in residence presso MGLC International Centre of Graphic Arts, Ljubljana.

\* Mostra con catalogo o altra pubblicazione. / Exhibition catalogue or brochure.

### Libri e cataloghi / Books and catalogues

Elvira Vannini, *Beautiful Nature. Premio Mauro Manara*, catalogo / catalogue, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, Castel San Pietro Terme 2006.

Luca Beatrice, *Sound & Vision*, catalogo / catalogue Museo della Città - Palazzo della Penna, Perugia; Edizioni Damiani, Pescara 2006.

Marina Abramovic in *LISTE 06 - The Young Art Fair in Basel*, catalogo / catalogue LISTE 06, Basel 2006.

Eva Comuzzi, Elisa Marras, Antonella Mazzola, Alessia Turrini, *Zone di Transito*, catalogo / catalogue Galleria A+A, Venezia 2005.

Daniela Lotta, *Bologna Contemporanea*, catalogo / catalogue GAM Galleria d'Arte Moderna, Bologna; Edizioni Damiani, Bologna, 2005.

Claudia Baroncini e Roberto Daolio, *ad'a 3. area d'azione*, catalogo / catalogue, Rocca Sforzesca, Imola (BO); Musei Civici di Imola, Imola 2005.

Guido Bartorelli, Stefania Schiavon, *Quotidiana 05*, catalogo / catalogue Museo Civico al Santo, Padova; Edizioni GAI, Padova 2005.

A. Vettese, A. Ascari e E. Bonaspetti, *Untitled*, catalogo / catalogue VenturaXV, Milano; Postmedia Books, Milano 2005.

Elvira Vannini, *Gemine Muse*, catalogo / catalogue; Edizioni GAI/DARC, Bologna 2005.

Andrea Bruciati, Antonella Crippa (a cura di / edited by), *On air: video in onda dall'Italia*, catalogo / catalogue, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, Monfalcone 2004.

G. Pietrantonio, R. Pinto, A. Daneri, S. Boeri, C. Pietrojusti, J. Durham, *Quaderni del Corso Superiore di Arti Visive. Visiting Professor Jimme Durham*, catalogo / catalogue CSAV Fondazione Antonio Ratti, Como; Charta, Milano 2004.

Fiammetta Strigoli, *La mossa delle idee. Videodays 2*, catalogo / catalogue Atelier Alfieri, Firenze; Edizioni Promere, Firenze 2004.

*Fabrica 10. From chaos to order and back*, Electa Mondadori, Milano 2004.

*Fabrica Files 01/06*, Electa Mondadori, Milano 2003.

*Fabrica Files 07/012*, Electa Mondadori, Milano 2003.

*2398 gr. A book about food*, Electa Mondadori, Milano 2003.

AA.VV., *Trans Habitos*, catalogo / catalogue Maus Håbitos, Oporto 2003.

Andrea Bruciati, Stefano Chiodi, *Imago*, catalogo / catalogue GC.AC Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, Monfalcone; Comune di Monfalcone 2003.

### Articoli e recensioni / Articles and reviews

H. Buenting, "Sterren", *Mister Moetyly*, Summer 2006 (pag. 48).

D. Cascella, "EyesWideShoot", *Blow Up*, n. 100, settembre 2006 (pag. 134-135).

R. Duke, "DVD del mese", *Rumore*, n. 176, settembre 2006 (pag. 112).

V. Nikolaidou, "Nico Vascellari", *Monopoli*, n. 59, luglio-settembre 2006 (copertina e pag. 38-41).

L. Barreca, "Nico Vascellari", *tema celeste*, n. 116, luglio-agosto 2006 (pag. 117).

F. Polvani, "DVD", *Blow Up*, n. 98-99, luglio-agosto 2006 (pag.113).

M. Smarelli, "Nico Vascellari", *Flash Art*, n. 258, giugno-luglio 2006 (pag.124).

A. Sbisà, "Vintage Avantgarde", *Elle*, n. 6, giugno 2006 (pag. 54-56).

Luca Beatrice, "Comprateitaliano", *Linus*, n. 3, marzo 2006 (pag. 108-110).

F. Pagliuca, "Netmage 06", *tema celeste*, n. 114, marzo-aprile 2006 (pag. 100-101).

Andrea Lissoni, "La scelta di", *tema celeste*, n. 114, marzo-aprile 2006 (pag.114).

R. Duke , "Italia: Post hard core 2006", *Rumore*, n. 168, gennaio 2006 (pag. 38-41).

H. Marsala, "Fashion designer, artista o metallaro?", *Exibart.onpaper*, n. 27, 2006 (pag. 48).

Maria Rosa Sossai, "Ouverture" *Flash Art*, n. 255, dicembre 2005 - gennaio 2006 (pag.93).

S. Folie , "Giovani performers Vince la famiglia", *Work Art in progress*,n 14, novembre 2005 (copertina e pag. 34-43).

A. Vignoli, "A Great Circle", *Made05*, n. 5, novembre 2005 (copertina e pag. 90-94).

C. Pilati, "Note dal vivo,video e sfilate",*la Repubblica*,novembre 2005.

C. Campanini, M. Sciacaluga , "Trento, premio a Vascellari", *Arte*, n. 387, novembre 2005 (pag. 209).

B. Delux, "Nico Vascellari", *Zero51*, novembre, n. 47, novembre 2005 (pag. 53).

Andrea Lissoni , "Punk nel bosco", *Rolling Stone*,n. 25, novembre 2005 (pag. 204).

S. De Dominicis, "Nico Vascellari", *Arte e Critica*, n. 44, ottobre-dicembre 2005 (pag. 77).

Elvira Vannini, "Nico Vascellari", *Around Photography*, n. 07, ottobre-dicembre 2005 (pag. 24-25).

"Accompagnato da mamma e papà", *Flash Art*, n. 254, ottobre-novembre 2005 (pag. 83).

B. Delux , "Nico Vascellari", *ZerO2*, n. 191, ottobre 2005 (pag. 68).

Barbara Casavecchia , "Piccoli scandali", *D - la Repubblica delle Donne*, supplemento de *la Repubblica*, n. 467, settembre 2005 (pag. 236-237).

T. Bisagno, "Vannoin onda i Vascellaris", *Il Gazzettino*,Settembre, n , 2005 (pag. 15).

J. Joelson, "Nico Vascellari" , *FAB*, Fall 2005 (pag. 62-65).

F. Strigoli , "Quella sottile linea d'ombra" , *Drome magazine*,Giugno-Agosto, n.4 , 2005 (pag. 12-15).

M. Po , "Vascellari porta in auto video e suoni per strada" , *la Repubblica*, Giugno, n 134, 2005 (pag. 13).

A. Bruciati, "Padiglione Italia" , *I Love Museums*, Giugno, n 3, 2005 (pag. 22- 23).

P . Negri , "Nuovi Deficit" , *Rolling Stone*, Giugno, n. 20 , 2005 (pag. 193).

A. Solaro, "Se lo show va in rosso" , *MarieClaire*, Giugno , n.6, 2005 (pag. 214).

E. Canavese , "Deficit!", *Duellanti* , Giugno, n 17, 2005 (pag. 94).

G. Lazzetta , "L'artein città negli ultimi tre decenni" , *La Piazza*, Maggio-Giugno , n 126, 2005 (pag. 22).

B. Torresin , "Trent'anni dentro e fuori gli atelier" , *la Repubblica*, Maggio, 2005 (pag. 8).

M. Amaduzzi" , "Deficit!" , *la Repubblica*, Maggio, n 124, 2005 (pag. 13).

T. Bisagno, "Vascellari torna a Fabrica con un trittico sui suoni", *Il Gazzettino*, Maggio, 2005 (pag. 19).

F. Parisini, "Iceberg 2005", *la Repubblica*, marzo 2005 (pag. 9).

A. Grulli, "Dal punk Con Amore", *Daemon*, n. 11, marzo 2005 (copertina e pag. 40-41).

F. Polvani, "D'Amore e altre catastrofi", *Blow up*, n. 76, settembre 2004 (pag. 46-48).

Silvia Dell'Orso, "Le pietre di Durham", *Tuttomilano*, supplemento de *la Repubblica*, n. 284, luglio 2004 (pag. 32-33).

N. Aspesi, "Io artista Cherokee", *la Repubblica*, n. 172, luglio 2004 (pag. 37).

A. Sigolo, "Imago", *Flash Art*, n. 244, febbraio-marzo 2004 (pag.150).

Lies Holtrop, "Design post", *Art-nl*, n. 6, Winter 2002 - 2003 (pag. 18-19).

M. Sibarani, "Stylistisch verbond", *Elle Wonen*, n. 86, Dezember 2003 (pag. 51-54).

M. Bos, "Filmset in Tent", *Ruit Magazine Art* , n. 7, September 2003 (pag. 17).

"Nico Vascellari", *CBKMagazine*, September 2003 (pag. 4).

S. Smets,"Tent Magazine", *Underground:het schoduwrijk van het ondergrondse*, n. 7, September 2003 (pag. 82-83)

A. Van Willigenburg, "The animal man", *Container*, n. 0, September 2003 (pag. 74-79).

M. Chini, "Nico Vascellari", *Flash Art*, n. 241, agosto-settembre 2003 (pag. 133).

Chiara Bertola, "Vedereal buio", *Sugo*, n. 0, giugno-luglio 2003 (pag. 55-62).

M. Sibarani, "Rich or Famous", *Elle Wonen* , n. 78, Marz 2003 (pag. 118-120).

## Nico Vascellari

### *CUCKOO*

Curated by **Milovan Farronato**

Opening: **Tuesday November 28, 7PM**

Exhibition: **from November 28, 2006 to January 28, 2007**

Opening hours: **Tuesday to Saturday from 3PM to 7PM**

Clothes, amplification, frame, wool, light, platoon, origin, ritual, scripta, icon, percussions, rhythmic, temple, earth, uniform, sacrality, burnished branches are the components which characterise Cuckoo, an Alpine procession that could also be a South African esoteric ritual; or a carnival parade, or maybe even a sabbat in which black figures, rhythmically co-opted, point huge tree-trunks by hitting them with axes and prepare a sacrifice altar on which Nico Vascellari, together with Stephen O'Malley and John Wiese (members respectively of Sunn O))) and Bastard Noise), will perform.

The performance event represents a climax, which informs the environment in order to return it into a catatonic state of quiescence. On a forge erected on burnished trunk trees, among roughed out stands and hanging beams of wood and metal, Vascellari and the two musicians will play and sing along with the rhythmic scanned by the carpenters who in another seat (in the gallery's courtyard) will keep on pointing tree-trunks.

The performance will guide the spectator to distinguish and alternatively fuse the elements that make up this titillating absence and demure search for a shape within a unitary environment, consisting of the crossing of wooden sculptures and layers of melted plastic with the impressions of the performers; animated by the mobile light glares and by cadenced and obsessive rhythms; enriched by elements taken from our folklore and from an animistic religious feeling.

All rigorously orchestrated and organised by the artist, who designed the logos and the clothes, defines the actions and sounds and finally realises the sculptures that determine the whole environment.

Nico Vascellari is a new entry in [www.italianarea.it](http://www.italianarea.it)

Thanks to American Center Foundation.

Viafarini is supported by Gemmo Spa.