

Profilo di DILMOS MILANO

Dilmos nasce nel 1980, come spazio espositivo di mobili di design. La scelta dei pezzi si orienta verso gli oggetti più emblematici del design moderno affiancati a mobili prodotti da aziende che esprimono la contemporaneità degli anni '80.

A quest'attività si affianca quella di spazio in cui si organizzano alcune mostre, questo porterà Dilmos ad interagire sempre più direttamente col mondo del design, scegliendo di prima persona gli autori con cui collaborare ed i loro lavori.

Questo impegno nasce dalla crescente constatazione del valore e del significato della poetica dell'oggetto.

Un'interessamento profondo che porterà Dilmos ad occuparsi essenzialmente di lavori la cui peculiarità è caratterizzata dalla forte carica comunicativa e narrativa.

A partire dal 1985, momento che viene a coincidere con una mostra dedicata ad Alessandro Mendini, le scelte della Dilmos si orientano sempre di più verso autori ed oggetti che esprimono pienamente questa filosofia, in cui ogni mobile diventa rappresentazione ed al tempo stesso oggetto di ricerca di un pensiero sempre più profondo dell'autore, veicolo di comunicazione e d'interazione col mondo.

Oggetto comunicativo, quindi, non unicamente funzionale, ma nemmeno oggetto-soggetto simbolico, totem muto della nostra società ipercomunicante, questa vuole essere la prerogativa della ricerca, sempre in azione, in discussione e superamento di se stessa, della Dilmos.

Gli oggetti presenti da Dilmos non possiedono una progettualità stilistica uniforme, la coerenza non si scopre nel segno degli autori ospitati in questi anni, ma nelle intenzioni, nella volontà comune di considerare i pezzi che animano una casa, uno spazio, come elementi che virtualmente ne accolgono il pensiero e che ne trasmettano, attraverso la loro alta capacità narrativa, le poetiche e le intenzioni.

I linguaggi degli autori sono quindi molteplici, poiché molteplici sono le gestualità ed i pensieri di ciascuno, ma non per questo incomunicabili. E' in questa logica che si sono dirette alcune esperienze che la Dilmos ha fatto lavorando proprio sull'intenzione di rendere tra loro comunicabili linguaggi e poetiche.

Profile of DILMOS MILANO

Dilmos was founded in 1980 as an exhibition space for designer furniture.

The articles selected were intended to be the most representative examples of modern design, side by side with furniture made by firms representing the contemporary style of the eighties.

There was also an area for holding exhibitions and the result was that Dilmos started interacting more directly with the world of design, personally choosing which designers to work with and their articles.

This commitment was the fruit of a growing awareness of the value and poetical significance of objects: a profound interest that led Dilmos to deal essentially with articles distinguished by a strong communicative and narrative force.

Since 1985, when an exhibition dedicated to Alessandro Mendini was held, Dilmos has increasingly tended to choose designers and articles that fully express a philosophy where each piece of furniture is a representation and at the same time a key to the designer's deeper thoughts, a way of communicating and interacting with the world.

Hence an object that communicates and not merely functional but not just a symbolic object-subject, a mute emblem of our hyper-communicating society either: this is the aim of Dilmos's research, which is constantly working, debating and striving to outdo itself.

No uniform stylistic design can be seen in the articles found at Dilmos; the consistency cannot be seen in the designers whose work has been displayed over these years but rather in the interactions and the mutual desire to treat the articles animating a home or a space as elements that virtually receive its thoughts and, through their great narrative ability, transmit its poetry and intentions.

The languages of the designers are therefore many, because the gestures and thoughts of each one are many, but that does not mean that they are incommunicable.

This is the thinking behind some of Dilmos's experiences while working to make it possible for languages and poetics to communicate with each other.

9 + uno (2015)

Pieke Bergmans - Francesco Binfare' - Pietro Consagra -
Alessandro Ciffo - Alessandro Mendini - Roberto Mora -
Gianni Osgnach - Daniele Papuli - Andrea Salvetti -
Matteo Thun

SANTAMBROGIO

(2014) Andrea Branzi

GLASSWORKS

(2013) Nendo

**THE LINE, THE ARCH, THE CIRCLE
AND THE SQUARE**

(2012) Ron Gilad

IX MIRRORS (2011)

Ron Gilad

WONDERLAMP (2010)

Studio Job & Pieke Bergmans

COMPRESSION (2009)

Danny Lane

SCACCOMATTO (2008)

Alessandro Ciffo

TERRATERRA (2007)

Andrea Salvetti

PERISHED (2006)

Studio Job

STORIE DI TESSERE LUCENTI (2005) Akomena

ZOOM (2004)

Studio Job

OXIDIZED (2003)

Studio Job

A TAVOLA (2002)

collettiva

BALONE DEL MOBILE (2001)

HIDDEN FURNITURE (2000)

Soichiro Kanbayashi

JE TE CASSE LA FIGURE (1995)

AL DI LÀ DELL'ISTANZA UN'ONDA LUNGA (1994)

Bertozzi & Dal Monte Casoni

MINIMAL ANIMAL INTERIOR (1993)

Robert A. Wettstein

LA NOSTRA TRILOGIA (1990)

Barfuss, Dead Chickens, Christoph

INDIVIDUAL MEDIA (1989)

Ron Arad, Maurizio Cattelan, Danny Lane, Clara Mantica,
Ugo Marano, Cristina Marino, Alessandro Mendini, Denis
Santachiara,
Luisella Valtorta, Lucio Zotti

DIFFERENZE (1988)

Branzi e Deganello, Marano e Santachiara, Mendini e
Sottsass

ARTE DI ABITARE (1987)

Armando Testa, Alessandro Mendini, Adolfo Natalini,
Luigi Ontani, Paolo Portoghesi,
Ettore Sottsass

MOBILI IN FIORE (1986)

Alessandro Mendini

Alessandro Mendini (1986)

Mackintosh e Juan Gine (1984)

Paal Kjærholm (1982)

MIART 2014 (2014)

Fernando e Humberto Campana - Ron Gilad - Peter
Marigold - Roberto Mora - Nendo - Daniele Papuli -
Adrien Petrucci - Andrea Salvetti - Studio Job - Joost Van
Bleiswijk

DESIGN MIAMI / BASEL (2012)

Ron Gilad, Adrien Petrucci

**SOTHEBY'S at SUDELEY CASTLE
MATERIAL WORLDS**

(2011) con Andrea Salvetti

DESIGN MIAMI / BASEL (2011)

Ron Gilad, Danny Lane, Peter Marigold, Beta Tank,
Raw Edges, Studio Job, Fernando e Humberto Campana,
Kranen Gille, Andrea Salvetti

DIMORE DESIGN BERGAMO (2011)

UNISON 2011

collettiva

DESIGN MIAMI / BASEL (2010)

Studio Job & Pieke Bergmans

APRILE 2010

collettiva

APRILE 2009

collettiva

APRILE 2008

collettiva

APRILE 2007

collettiva

APRILE 2006

collettiva

SELF MADE MAN (2005)

collettiva

BOSCO LUOGO DEL TEMPO E DEL SOGNO(2004)

a cura di Alessandra Baldereschi

APRILE 2004

collettiva

APRILE 2003

collettiva

NEWS 2002

collettiva

CUSTOMIZED FURNITURE (2002)

collettiva

INTERNO DI UN INTERNO (1991)

Alessandro Mendini