

Viafarini

via Farini 35, Milano tel./fax 02-66804473

e-mail: viafarini@planet.it

<http://www.undo.net/viafarini>

orario 15.30 - 19.30 dal martedì al sabato

Martedì 16 dicembre 1997, ore 18.30

STAMPE

Proiezione di opere video di

GORDON MATTA CLARK

Office Baroque (1977; 44 min)

Conical Intersect (1975; 18 min 40 sec)

Splitting-Bingo Ninth (1974; 20 min)

Day's End (1975; 23 min)

a cura di Marc Glöde, Christian Rattemeyer e Laura Ruggeri





COMUNE DI MILANO
Settore Sport e Giovani
PROGETTO GIOVANI

C/O
care of

VIA FARINI

Proiezione di opere video di
GORDON MATTA CLARK

Office Baroque (1977; 44 min)

Conical Intersect (1975; 18 min 40 sec)

Splitting-Bingo Ninth (1974; 20 min)

Day's End (1975; 23 min)

a cura di Marc Glöde, Christian Rattemeyer e Laura Ruggeri

Martedì 16 dicembre 1997, ore 18.30

Nell'ambito dell'attività di formazione il Consorzio per la promozione della ricerca artistica Care of - Viafarini proietta quattro opere video di Gordon Matta-Clark, presso la sede di Viafarini, in via Farini, 35, Milano.

Artista newyorkese simbolo degli anni Sessanta Gordon Matta-Clark (1943-1978) ha focalizzato la sua ricerca sull'interazione dell'architettura con lo spazio urbano, fino a ottenere una "fusione tra spazio, luce e politica" (Judith Russi Kirshner). Nel realizzare i suoi "non-uments" Matta-Clark interviene sull'architettura di diversi edifici in disuso tagliando, segnando e sezionando le loro strutture. I video che si avrà occasione di vedere in Viafarini documentano una serie di interventi di questo tipo.

Office Baroque (1977; 44 min)

Qui Gordon Matta-Clark ha eseguito dei tagli all'interno di un edificio di fronte allo Steen, un luogo particolarmente frequentato dai turisti ad Anversa. Dopo la morte di Matta-Clark si tentò di salvare l'opera per destinarla a museo di arte contemporanea, ma l'edificio fu comunque demolito poco dopo.

Conical Intersect (1975; 18 min 40 sec)

Per la Biennale di Parigi del 1975 Matta-Clark ha eseguito un taglio in due case vicine al Centre Georges Pompidou nel quartiere di Les Halles. Il taglio, dalla forma di un cono attorcigliato, si ispira al film di Anthony McCall *Line Describing a Cone*.

Splitting-Bingo Ninth (1974; 20 min)

Splitting documenta il taglio eseguito da Gordon Matta-Clark in una casa in Humphrey Street nella cittadina di Englewood, New York. Per *Bingo* Gordon Matta-Clark ha sezionato una casa tipica di un villaggio vicino alle cascate del Niagara, dividendo la facciata in nove parti e lasciando intatta la parte centrale. Un'ora dopo la fine delle riprese la casa fu demolita e alcuni frammenti sono stati trasportati all'Artpark.

Day's End (1975; 23 min)

Nel maggio del 1975 Gordon Matta-Clark ha lavorato per due mesi sulle strutture di un hangar abbandonato di New York, realizzando diverse sezioni della porta, del pavimento e del tetto.