

Da: SERGE ZIEGLER GALERIE <info@zieglergalerie.com>

A: patrizia prusarosco <viafarini@viafarini.org>

Data: Sabato, 12 ottobre 2002 15:52

Oggetto: nic hess

dear patrizia

nic asked me to send you some addresses from swiss art supporters.

Pro Helvetia
Frau Marianne Baviera
Hirschengraben 22
8001 Zürich
Svizzera

Fondation Nestlé pour l'Art
Mme. Rosemarie Richner
2, rue Bellfontaine
1003 Lausanne
Svizzera

if you email me your address, i will send you a cd-rom with a lot of pics of nic hess' works and other artists of the gallery.

have a nice weekend
serge

JUNE 1993 WEEK 23
GIUGNO SETTIMANA
JUNI SEMAINE
JUNI WOCHE

10 THURSDAY - GIOVEDÌ - JEUDI - DONNERSTAG 161

*Viaggi = 120
2000 ore 3 notti
ore/bonnie
80 Euro a notte
= 250*

produzione = 1500 totale

11 FRIDAY - VENERDI - VENDREDI - FREITAG 162

Progetto di Helmut Buehler

12 SATURDAY - SABATO - SAMEDI - SAMSTAG 163

13 SUNDAY - DOMENICA - DIMANCHE - SONNTAG 164

M	7	14	21	28	
T	1	8	15	22	29
W	2	9	16	23	30
T	3	10	17	24	
F	4	11	18	25	
S	5				
C					

The Doors and a Window

Ausstellung Februar 2003, VIA FARINI, Mailand

Konzept zur Ausstellung

Man betritt den Ausstellungsraum durch eine massive, raumhohe Schiebetuere, die im Normalfall offensteht.

Fuer meine Ausstellung plane ich dort meine erste Intervention:

Mittels zwei Zug-Drahtseilen, die elektronisch an beiden enden der Tuere gesteuert und aufgewickelt werden, schiebt sich die Tuere ganz langsam hin und her. (Skizze) Eine Art "Sesam oeffne Dich", das Gewicht der Tuere wird visuell durch eine "Backstein-Klebefolie" unterstrichen.

Der Ausstellungsraum hat eine Laengsform, auf beiden Seiten hat es Fenster und je eine Tuere. (raumhoch) Und auf diese Tuere habe ich es in erster Linie abgesehen.

Die eine fuehrt ins Archiv, die zweite auf ein Nebenstraesschen.

Alle drei Tueren des Raumes haben verschiedene Formen und werden von mir verschieden behandelt.

Konkret besteht die Idee fuer die Haupttuere (Backstein-Folie) Die anderen zwei Tueren werden ebenfalls beklebt, teilweise mit im designten und dann ausgeplotteten Sujets, andererseits mit an Ort und Stelle gemachten Zeichnungen aus Klebeband. Gerade die Klebeband-Passagen werden auch auf die Waende erweitert, mit den Tueren als Zentren und Ausgangspunkte.

Im Abstand von etwa fuenfzig Zentimetern in der Horizontale wird der ganze Raum mit einem Sujet versehen, ebenfalls vertical. (skizze) Diese Motive werden ebenfalls ausgeplottet.

Bezug auf den Titel nehmend moechte ich eines der etwa 8 opakbeschichteten Acrylglas-Platte abdecken und von beiden Seiten mit Klebefolien und Klebebaendern bearbeiten. Durch die Opakbeschichtung verliert die Platte ihre volle Transparenz, beim direkten Bearbeiten sind aber beide Seiten sichtbar.

Die anderen Fenster lassen den Blick frei auf den Innenhof und die Strasse.

Meine Installation wird also drei erweiterte Zentren haben, (die Tueren) sowie als "spezialeffect" ein opakes Fenster. Als "Untergrundstruktur" dient das sich vielfach wiederholende Sujet auf den Waenden.

la mia installazione avra quindi 3 centri alla opak (le porte), nonche una finestra opaca come "effetto speciale". la struttura di base sara costituita dal motivo che si ripete sui muri

Nio Hess, 5. November 2002

Aproximatives Budget

motore elettr. con cavi di metallo x porte scorrevole Elektromotor mit Drahtseilen fuer Eingangstuere		
Miete, inkl. Montage	oleppo e montaggio	CHF 2500.-
Vinyl-Plots fuer zwei Tueren	plotter su ruote x 2 porte	CHF 2000.-
Plots Serienstruktur	plotter su ruote x porte scorrevole	CHF 2000.-
Opak beschichtete Acrylglas-Platte, 200x210 cm	plato pannello plexiglass	CHF 300.-
Klebebaender	nastri adesivi	CHF 200.-
Reisespesen	viaggio	CHF 300.-
Unvorhergesehenes	imprevisti	CHF 500.-
Total		CHF 7800.-

via Farini 35 20159 Milano
Tel 02 66804473 / 69001524
Fax 02 66804473
e-mail viafarini@planet.it

P. Iva / C.F. 10432120151

Associazione per la promozione
della ricerca artistica

Fondation Nestlé pour l'Art
2, rue Bellfontaine
CH-1003 Lausanne
Ms Rosemarie Richner

Milano, 10 maggio 2003

Nic Hess "The doors and a window (Are we all American?)

La mostra si è svolta secondo il progetto presentato. Nic Hess ha realizzato una nuova installazione per lo spazio Viafarini, con esiti di rilievo sia per l'evoluzione del suo lavoro che per il ritorno di immagine in termini di recensioni, rapporti con critici e collezionisti, successo di pubblico.

Si allega la rassegna stampa, in cui si segnalano le recensioni su il domenicale de Il Sole 24 Ore, Il Giornale dell'Arte, Flash Art e Tema Celeste, Arte e Critica.

La mostra è stata inserita nella serie di visite guidate in spazi milanesi organizzata dal PAC Padiglione d'Arte Contemporanea di Milano (si allega documentazione).

La mostra è stata promossa tramite (in allegato):
inserzione su Artshow
pubblicità su Artshow
inserzione sugli Speciali di PressRelease diffusi dal sito www.undo.net

Documentazione sulla mostra nel sito www.viafarini.org alla voce "exhibitions".

La veduta dell'installazione in Viafarini è stata utilizzata dall'artista per la cartolina di invito per la sua mostra a Londra, alla Galleria Modern Art.

Il progetto ha avuto il contributo di

Pro Helvetia	Euro 2.000,00
Fondation Nestlé pour l'Art	Euro 2.729,82

Consuntivo dei costi:

Costi di produzione del progetto, per cui si è richiesto contributo (in dettaglio le fatture):

	Euro
Viaggi, pellicole adesive, assistente, trasporto Zurigo-Milano	2.000,00
Lastre di policarbonato	2.157,59
Lastre di policarbonato	1.398,22
Pittura pareti, ferramenta, materiali di consumo	88,19
Allestimento Micovil Markulin	936,00
Totale	6.580,00

Costi di soggiorno, ospitalità, organizzazione e promozione, sostenuti dall'associazione:

	Euro
Inviti e spedizioni, inserzione pubblicitaria	344,33
Documentazione fotografica	388,95
Soggiorno 10 giorni a Milano	800,00
Soggiorno pasti 10 giorni	500,00
Organizzazione e promozione	2.000,00
Totale	4.033,66

A disposizione per ogni altra informazione, ringrazio per la collaborazione.

Distinti saluti,

Patrizia Brusarosco

Patrizia Brusarosco
Kunstverein ViaFarini
Via Farini 35
I-20159 Milano

Lausanne, den 2. Dezember 2002
Ref. 02-1642

Sehr geehrte Frau Brusarosco

Wir beziehen uns auf Ihre Anfrage vom 12. November um finanzielle Unterstützung der Ausstellung "The Doors and a Window" von Nic Hess, welche vom 6. Februar bis 29. März 2003 in Mailand gezeigt werden wird. Nach Konsultation der Mitglieder des Stiftungsrats freut es uns, Ihnen mitteilen zu können, dass die Fondation Nestlé pour l'Art dieses Projekt mit einem Betrag von

Fr. 4.000.- (viertausend Franken)

unterstützen wird. Die obgenannte Summe wird nach Übermittlung eines Einzahlungsscheins und der Drucksachen in dreifacher Ausführung an unsere Adresse in Lausanne ausbezahlt werden.

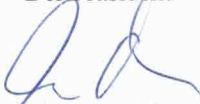
Das übermittelte Material wird für die Ankündigung Ihrer Veranstaltung auf der Seite 'Aktualität' der Homepage der Stiftung verwendet werden (www.art.fondation.nestle.ch).

Wir bitten Sie zudem auf allen in diesem Zusammenhang gedruckten Dokumenten den Namen der Stiftung zu erwähnen. Das Logo wird Ihnen auf Anfrage als elektronische Datei übermittelt werden. Zudem erwarten wir nach Abschluss der Ausstellung eine detaillierte Endabrechnung, aus der hervorgeht, wie unsere Unterstützungsgelder verwendet worden sind sowie einen Pressespiegel und/oder eine Erfolgsbilanz der Veranstaltung.

Es freut uns sehr, mit unserer Unterstützung einen Beitrag an dieses interessante Unternehmen leisten zu können, für welches wir Ihnen bereits heute viel Erfolg wünschen !

Mit freundlichen Grüssen

FONDATION NESTLÉ POUR L'ART
Der Präsident Die Generalsekretärin


Dr. César Menz


Rosmarie Richner

- 3 copie dei materiali stampati
- rendicontazione con destinazione loro fondi
- rassegna stampa e/o rapporto sul successo



Centro
Culturale Svizzero

Via V. Politecnico 1/3
I-20121 Milano

Telefono 02/76 01 61 18
Fax 02/76 01 62 45

E-mail ccsphmi@

Pro Helvetia

Fondazione svizz
per la cultura

Milano, 2 dicembre 2002

Gent. Sig.ra Patrizia Brusarosco
VIAFARINI
Via Farini, 35
20159 Milano

**Installazione di Nic Hess The Doors and a Window
Milano, 10 febbraio — 29 marzo 2003**

Facendo seguito alla vostra richiesta e agli accordi intercorsi, abbiamo il piacere di informarvi che il CCS — Centro Culturale Svizzero Pro Helvetia Milano ha deciso di dare un contributo per la mostra sopra citata, che si terrà presso la vostra galleria la prossima primavera, pari a

Euro 2'000.- (duemila Euro)

Vi preghiamo di indicare il contributo del CCS — *Centro Culturale Svizzero* su tutto il materiale stampato.

Il contributo verrà corrisposto a conclusione dell'esposizione, a ricevimento di un breve rapporto sull'andamento della mostra, di due copie del catalogo (se esistente) e della rassegna stampa.

Vi preghiamo inoltre di indicarci le vostre coordinate bancarie al fine di effettuare a tempo debito il bonifico bancario.

Augurando molto successo all'iniziativa, inviamo i nostri più cordiali saluti.

per *Iniziativa Italia*
CCS - Centro culturale svizzero
Domenico Lucchini
Direttore

Cc: Rudolf Velhagen - Dip. Arti Visive - Pro Helvetia, Zurigo

VIAFARINI

via Farini 35 20159 Milano
Tel 02 66804473 / 69001524
Fax 02 66804473
e-mail viafarini@planet.it
P. Iva / C.F. 10432120151

Associazione per la promozione
della ricerca artistica

Spett.le Comune di Milano – Settore Musei e Mostre


Milano, 13 Dicembre 2002

Oggetto: Richiesta di patrocinio per la mostra di Nic Hess

Con la presente si richiede il patrocinio del Comune di Milano – Settore Musei e Mostre alla mostra personale dell'artista Nic Hess, organizzata dall'Associazione Viafarini, che sarà organizzata presso lo spazio di Viafarini dal 10 febbraio 2003 al 29 marzo 2003 (si allega comunicato).

L'obiettivo è di inserire questa iniziativa come proseguimento del programma realizzato con la Vostra collaborazione.

Distinti saluti.



Per Associazione Viafarini
Il Presidente
Patrizia Brusarosco

Milano



Comune
di Milano

22 GEN 2003

Gent.ma Dr.ssa
Patrizia Brusarosco
Presidente
Associazione ViaFarini
Via Farini, 35
20159 MILANO

FAX 0266804473

Gentile Dottoressa,

ho il piacere di comunicarVi che la Giunta Comunale nella seduta del 21.1.2003 ha concesso il patrocinio comunale alla mostra dell'artista Nic Hess dal titolo "The doors and a window" da Voi organizzata e che si terrà presso la Vostra sede dal 10 febbraio al 29 marzo 2003.

Pertanto sul materiale promozionale dell'iniziativa, oltre al logo del Comune di Milano, dovrà comparire la dicitura "con il patrocinio del Comune di Milano - Cultura e Musei - Settore Musei e Mostre".

Augurando all' iniziativa il miglior esito colgo l'occasione per porgerVi cordiali saluti.

IL DIRETTORE DEL SETTORE

Prot. R.I.:4542/02
mf

Data	Fattura		Uscite
7-02-2003	micovil Marculin allestimento	nic Hess	Collaboratori 360,00 ✓
6-02-2003		fotocopie Nic Hess	Fotocopie 14,00 ✓
7-02-2003		fotocopie nic Hess	Fotocopie 2,10 ✓
8-02-2003		fotocopie nic hess	Fotocopie 6,60
8-03-2003	fotolabor duplicati fotografici	nic hess	Fotografie 13,40 ✓
4-03-2003	Marossi servizio fotografico	Nic Hess	Fotografie 300,00 ✓
2-04-2003	arscolor duplicati fotografici	nic hess	Fotografie 75,55 ✓
6-02-2003		invito nic Hess	Grafica tipograf 130,00 ✓
1-02-2003		per diem nic hess	Mater trasp viaggi 200,00
5-02-2003		colore Nic Hess	Mater trasp viaggi 23,65 ✓
5-02-2003		ferramenta nic Hess	Mater trasp viaggi 2,50 ✓
6-02-2003		colore nic Hess	Mater trasp viaggi 40,00 ✓
6-02-2003		plexiglass nic Hess	Mater trasp viaggi 2.157,59
8-03-2003		plexiglass Nic Hess	Mater trasp viaggi 1.398,22
7-02-2003		colore nic Hess	Mater trasp viaggi 5,94 ✓
0-02-2003		ferramenta nic Hess	Mater trasp viaggi 9,12
8-03-2003	rimborso viaggi, trasporto, aiutante	Nic Hess	Mater trasp viaggi 2.000,00
5-03-2003		nic Hess x uscita su sito undo.net	Pubblicità 40,00 ✓
9-01-2003	cai post a Londra per invito	nic Hess	Spedizioni 10,33 ✓
1-02-2003		francobolli nic Hess	Spedizioni 164,00 ✓
			TOTALE 6.953,00

Granotte Euro 7000 | 5000 x Parent²⁵

Sevici "Birds" Euro 9000 3000 x me

~~The last hit~~ Euro 25000 since
~~"Luffing more"~~
Who takes first?

(only plate € 15000)

Monotype
v football

Euro 800 unvo no do ve xrie