

# tobias rehberger

\* nato a Esslingen, Neckar, 1966

Hochschule für Bildende Kunst, Frankfurt am Main  
Vive e lavora a Francoforte

## Personali:

- 2000 *dusk*, Giò Marconi, Milano  
*The Sun from Above*, Museum of Contemporary Art, Chicago, USA  
Galerie Ghislaine Hussenot, Paris, F  
Frac Nord-Pas de Calais, Dunkerque, F  
*Jack Lemmon's Legs and Other Libraries*, Friedrich Petzel Gallery, New York, USA
- 1999 *The Secret Bulb in Barry L.*, Galerie für zeitgenössische Kunst, Leipzig  
*The Improvement of the Idyllic*, Galeria Heinrich Ehrhardt, Madrid, E  
*Sunny-side up*, Matrix 180, University of California, Berkeley Art Museum, USA  
*Holiday-Weekend-Leisure Time-Wombs*, Galerie Micheline Szwajcer, Antwerpen, B  
*fragments of their pleasant spaces (in my fashionable version)*, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt  
*Standard Rad*.<sup>LTD</sup>, Transmission Gallery, Glasgow, GB  
*Nightprowler*, De Vleeshal, Middelburg, NL
- 1998 Moderna Museet, Stockholm, S (K)  
Kunsthalle Basel, Basel, CH (K)  
*Waiting room - Also? Wir gehen? Gehen wir!*, Intervention 13, Sprengel Museum, Hannover  
Roomade, Office Tower Manhattan Center, Brüssel, B
- 1997 *brançusi*, neugerriemschneider, Berlin  
*anastasia*, Friedrich Petzel Gallery, NY
- 1996 *Suggestions from the Visitors of the Shows # 74 and #75*, Portikus, Frankfurt am Main (K)  
*Peuè Seè e Faàgck Sunday Paàe*, Kölnischer Kunstverein, Köln  
*fragments of their pleasant spaces (in my fashionable version)*, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt
- 1995 *neun skulpturen*, Produzentengalerie, Raum für Kunst, Hamburg  
*Wo man is gout loogy luckie*, Hammelehle+Ahrens, Stuttgart  
*canceled projects*, Museum Fridericianum, Kassel (K)  
*one*, neugerriemschneider, Berlin
- 1994 *Rehbergerst*, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt (K)  
Galerie Luis Campaña, Köln  
Galerie & Edition Artelier, Graz  
Goethe-Institut Yaoundé, Kamerun
- 1993 *Sammlung Goldberg / The Iceberg Collection*  
Ludwig Forum für internationale Kunst, Aachen
- 1992 *9 Skulpturen*, Wohnung K. König, Frankfurt am Main

## Collettive:

- 2000 *Berlin- Binnendifferenz*, Galerie Krinzinger, Wien, A  
*Circles °2*, Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe D  
*Art For a Better Life*, Lothringer13/Halle, München, D  
*Face-À-Face*, kunstpanorama, Luzern, CH  
*Raumkörper*, Kunsthalle Basel, Basel, CH (Kat.)  
*waiting*, mjellby konstgård, Halmstad, S  
*ein/räumen - Arbeiten im Museum*, Hamburger Kunsthalle, Hamburg, D (Kat.)  
*Sensitive-Printemps de Cahors*, Fondation Cartier Pour L'Art Contemporain, Ville de Cahor, F (Kat.)  
*Skulptur als Möbel - Möbel als Skulptur, Objekte und Graphiken aus der Sammlung der Neuen Galerie Graz*, Kloster Frohnleiten, A  
*Micropolitiques*, MAGASIN-Centre National d'Art Contemporain, Grenoble, F (Kat.)
- 1999 *Blown Away*, 6th International Caribbean Biennial, St. Kitts, Caribbean Islands  
*Think Twice*, Galería OMR, México, MEX  
*German Open*, Kunstmuseum Wolfsburg, Wolfsburg (Kat.)  
*Tableaux et Sculptures*, Galerie Ghislaine Hussenot, Paris, F  
*kraftwerk BERLIN*, Aarhus Kunstmuseum, DK (Kat.)  
*Arte All'Arte*, Arte Continua, Colle di Val d'Elsa, I (Kat.)  
*zoom*, Sammlung Landesbank Baden-Württemberg, Stuttgart; Museum Abteiberg, Mönchengladbach, Kunsthalle zu Kiel, Kiel (K)  
*Skulptur-Biennale 1999*, Münsterland (K)  
*wonder world - notes for a solid collection*, newsantandrea, Savona, I  
*les deux saules pleurers/cube without a corner-gerät*, Kunst-Werke, Berlin  
*amAzonas Künstlerbücher*, Villa Minimo, Hannover  
*Ain't Ordinarily So*, kur. von Daniel Birnbaum, Casey Kaplan, New York, USA  
*Who, if not we?*, kur. von Yilmaz Dziewior, Elizabeth Cherry Contemporary Art, Tuscon Arizona, USA  
*Further Fantasy*, kur. von Francesco Bonami, Galleria Giò Marconi, I  
Galerie Andreas Binder, München  
*de coraz(i)on*, Tecla Scala, Barcelona, ES (K)  
*Konstruktionszeichnungen*, Kunst-Werke, Berlin
- 1998 *Dad's Art*, neugerriemschneider, Berlin  
"\_\_\_\_, 1994untitled, 1994(meettim&burkhard)brançusi, 1997", Grazer Kunstverein, A  
*Round About Waves*, kur. von Adam Szymczyk, Ujadowski Castle, Warschau, P  
*weather everything*, Galerie für zeitgenössische Kunst, Leipzig  
*minimalisms 1*, Akademie der Künste, Berlin  
*[Collection 98]*, Galerie für zeitgenössische Kunst, Leipzig  
Friedrich Petzel Gallery (Stephen Prina & Tobias Rehberger), New York, USA  
*manifesta2*, Luxemburg (K)  
*Fuori Uso '98*, Associazione Culturale Arte Nova, Pescara, I  
*Kunst für Bundestagsneubauten*, Deutscher Bundestag, Berlin  
*Kunst und Papier auf dem Laufsteg*, Deutsche Guggenheim Berlin  
*Lebensraum* (ARKIPELAG), Stockholm, S  
*Dramatically different*, Magasin, Grenoble, F (K)  
*The Happy End of Franz Kafka's 'Amerika'*, works on paper, inc., Los Angeles, USA
- 1997 *Kunst...Arbeit*, Südwest LB, Stuttgart (K)  
M&M, Fondazione Re Rebaudengo, Turin, I  
*Heaven*, P.S.1, New York, USA

- 1997 *Beyond the auratic object*, Philomene Magers, Köln  
*Time Out*, Kunsthalle Nürnberg, (K.)  
*Frankfurt(M)-Kassel-Münster*, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt/ M.  
*Truce: Echoes of Art in an Age of Endless Conclusions*,  
 Site Santa Fe, Santa Fe, USA (K)  
*assuming positions*, ICA, London, GB (K)  
*future-present-past*, Biennale Venedig, I  
*Dieci Artisti Tedeschi per Verona*, Verona, I  
*skulptur. projekte in Münster '97*, Münster (K)  
 Giò Marconi, Mailand, I  
*garnish and landscape*, Gesellschaft für Gegenwartskunst (Tobias Rehberger &  
 Jorge Pardo), Augsburg, (K)  
*Rooms with a View: Environments for Video*, Guggenheim Museum SoHo, NY  
*Fort! Da!*, Villa Merkel, Esslingen (K)  
*Campo 6, The Spiral Village*, (kur. von Francesco Bonami), Bonnefantenmuseum,  
 Maastricht, NL
- 1996 *Heetz, Nowak, Rehberger*, Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach  
*Campo 6*, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo per l'Arte, Galleria Civica d'Arte  
 Moderna di Torino, Turin, I (K)  
*nach weimar*, Kunstsammlungen zu Weimar, Weimar (K)  
*Alle Neune*, ACC Galerie, Weimar  
*almost invisible / fast nichts*, Umspannwerk Singen, Singen/Hohentwiel, curated by  
 Jan Winkelmann
- Manifesta 1*, Rotterdam, NL (K)  
*Dites-le avec des fleurs*, Galerie Chantal Crousel, Paris, F  
*something changed*, Helga Maria Klosterfelde, Hamburg  
*Der Umbau Raum*, Künstlerhaus Stuttgart, Stuttgart  
*Cruise*, Friedensallee 12, Hamburg, curated by Florian Waldvogel  
*Kunst in der neuen Messe Leipzig*, Leipzig (K)  
*Zum Gebrauch bestimmt*, Galerie Sophia Ungers, Köln
- 1995 *Regal, Regal*, Forum, Frankfurt a. Main, curated by Florian Waldvogel  
 Städelschule im BASF-Feierabendhaus, Ludwigshafen; Lindenau-Museum,  
 Altenburg (K)  
*Bed & Breakfast*, Ifor Evans Hall, London, GB  
*filmcuts*, neugerriemschneider, Berlin (K)  
*Villa Werner*, Offenbach  
*...kommt mit seinen Gaben*, Museum Abteiberg, Mönchengladbach  
*Alles was modern ist*, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt/M.
- 1994 *Stipendiaten der Frankfurter Künstlerhilfe e.V.*  
 Galerie ak, Frankfurter/M. (K)  
*WM Karaoke*, Portikus, Frankfurt/London  
*Men's World*, Künstlerkreis Ortenau, Offenburg  
*Stadt/Bild*, Karmeliterkloster, Frankfurt/M. (K)  
*WM-Karaoke*, Portikus, Frankfurt am Main / London  
*Backstage*, Kunstmuseum Luzern, Luzern, CH (K)
- 1993 *Backstage*, Hamburger Kunstverein Hamburg (K)  
*Es ist eine Zeit hereingebrochen, in der alles möglich sein sollte*, vierteilige  
 Ausstellungsreihe, Kunstverein Ludwigsburg, Villa Franck.
- 1992 *Dealing with Art*, Künstlerwerkstatt Lothringer Straße , München (K)  
 SS.SS.R., Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt am Main  
*Virtuosen vor dem Berg*, Galerie Grässlin/Erhardt, Frankfurt Main (K)  
*Spielhölle, Ästhetik u. Gewalt*, Frankfurt/M.

- 1991 *Qui, quoi, où?*, Musée d' Art Moderne de la Ville de Paris (K)  
*Zwischen Dürer und Holbein*, Städelschule Frankfurt am Main (K)  
*Give me a hand before I call you back*, Galerie Bleich-Rossi, Graz (K)

## bibliografia

- 2000 Casadio, Mariuccia; *Rehberger by Tobias Rehberger*, *L' Uomo Vogue*; Oktober 2000, Nr.314, S. 130-137  
 Stange, Raimar; *Kunst rund um die EXPO 2000*, *Kunstbulletin*, September 2000, Nr. 9, S.30-40  
 Wellfelt, Emilie; *Mjellby konstgård visar upp konsten att vänta*; *Hallandsposten*, 15. Juli  
 Bergström, Lotta; *Ett evig väntande*; *Kultur Nöje*; 18.Juli  
 Pakesch, Peter(Hrsg.); *Raumkörper, Netze und andere Gebilde*, *Ausst. Kat. Kunsthalle Basel 38/2000*; Basel 2000  
 Magerl, Sabine; *Locker vom Hocker: AD Architectural Digest*; Juni/Juli 2000, S.48-50  
 Wiensowski, Ingeborg; *Tobias Rehberger*; *KulturSpiegel*; Juni 2000, Heft 6, S.26  
 Gropp, Rosemarie; *Feldarbeit mit Phantasiemaschinen*; *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 31. Mai 2000, Nr. 126, S.51
- 1999 Sommer, Tim, *Was sich die Kuratoren wünschen*, *Art. Das Kunstmagazin*, Nr.11, Nov., S.156  
 Gispert-Saüch, Montse, *Abstracció i decoració*, *AVUI*, 6. Mai, S. 19  
 R. B., *La decorazione è femminile*, *Il Gionale dell'arte*, April, Nr. 176  
 Spiegel, Olga, *El Centre Tecla Sala muestra los vínculos entre la pintura abstracta y la decoración*, *La Vanguardia*, 3. März, S. 44  
 Bosco, Roberta, *Abstracción y decoración*, *El periodico del arte*, Nr. 20, März  
 Franzen, Brigitte, *Garten als Skulptur oder Garten meets Schneekanone*, *Kunstforum*, Mai - Juni 1999, Bd. 145, S. 110-119  
 Smolik, Noemi, *Tobias Rehberger*, *Kunstforum*, Juli-August, Bd. 146, S. 399-400  
 Haye, Christian, *plays well with others... (part two)*, *Dutch*, spring  
 Lind, Maria; *Raumnachbildungen und Erfahrungsräume*, *Parkett*, No. 54, S. 186-190  
 Wulffen, Thomas u. a., *Berlin Biennale*, *Kunstforum International*, Fan./Feb., Bd. 143, S. 290-310  
 Philips, Christopher; *Art for an Unfinished City*, *Art in America*, Jan., S. 62 - 69  
 Ruthe, Ingeborg; *Die Lust, sich aufzulösen*, *Berliner Zeitung*, 4. Jan., S. 18
- 1998 Schwarzenberger, Sebastian, *Dominanz des Rechten Winkels*, *taz*, 21./22. Nov.  
 Wiegenstein, Roland, *Mönche des Minimalismus*, *Frankfurter Rundschau*, 5. Dez.  
 Ebeling, Knut, *Schlagseite in Richtung Baupalette*, *Tagesspiegel*, 26. Nov., S. 38  
 Wahjudi, Claudia, *Recycling-Kunst*, *Zitty*, Heft 25  
 Hilgenstock, Andrea, *Wer den Kubus nicht ehrt...*, *Die Welt*, 23. Nov.  
 N. N., *Mini-Manismus*, *prinZ*, 12/98  
 Haye, Christian, *kultur klub*, *Dutch*, Nr. 18, S. 27-28  
 m. b., *Schnee und Nudeln*, *Salzburger Nachrichten*, 5. Dez. bibliografia
- 1998 Niegelhell, Franz, *Symbolische Architektur*, *Neue Zeit*, 4. Dez.  
 Hofmann-Sewera, Kathi, *Kommunikative Kunstverkäufer*, *Kleine Zeitung*, 29. Nov.  
 Saltz, Jerry (hrsg.); *An Ideal Syllabus*, London  
 Birnbaum, Daniel; *A Thousand Words*, *artforum*, November, S. 100-101  
 Bonami, Francesco; *Tobias Rehberger*, in: *cream. contemporary art in culture*, London: Phaidon, S. 336 - 339

- Gorris, Lothar u. Wiensowski, Ingeborg, *Kunst- oder was?*, Spiegel Kultur Extra, Oktober, S. 12-17
- Wulffen, Thomas; *The Berlin Show*, Kunstforum International, Okt. - Nov., Bd. 142, S. 364-367
- Posca, Claudia; *Manifesta in Luxemburg*, Kunstforum International, Okt. - Nov., Bd. 142, S. 311-315
- Manifesta 2 - Ein Fotorundgang*, Kunstforum International, Okt. - Nov., Bd. 142, S. 316-353
- Lütgens, Annelie; *Crossover zwischen High und Low*, Der Tagesspiegel, 2./3. Okt., S. B4
- Reissner, Katja; *Schöne neue Warenwelt*, Der Tagesspiegel, 2./3. Okt., S. B3
- Tietenberg, Annette; *Lustschreie auf der Rutschbahn der Karriere*, Frankfurter Allgemeine Zeitung, 1. Okt. , S. 46
- Schröer, Carl Friedrich; *Grüner Punkt*, Kunstzeitung, August, S. 10
- Engler, Martin; *Fahrradwerkstatt und Blumenladen*, neue bildende kunst, 4, S. 70-71/1999
- Imdahl, Georg; *Sisyphos schlägt Purzelbaum*, Frankfurter Allgemeine Zeitung, 4. Juli, S. 41
- Engler, Martin; *Laßt Blumen brechen*, Frankfurter Allgemeine Zeitung, 3. Juli, S. 43
- Rattemeyer, Christian; *Heute aus der Gartenabteilung*, Blitz Review, 2. Juli
- Wahjudi, Claudia; *Dezent bis zur Unauffälligkeit*, zitty, 13, S. 57
- Nemeczek, Alfred; *Kunst als Dienstleistung*, Art, Nr.5, Mai, S. 26-35
- Stange, Raimar; *Der Back Stage Boy*, Kunst-Bulletin, 5. Mai, S. 8-13
- Wüstenhagen, Käthe; *Verblüffend lebendige und behagliche Effekte*, Mindener Tageblatt, 18. März, S. 37
- Queren; *Warteraum mit knubbeliger Kunst*, Neue Presse, 11. März, S. 21
- Glanz, Alexandra; *Die Kunst darf besessen werden*, Hannoversche Allgemeine Zeitung, 11. März
- Decter, Joshua; *Tobias Rehberger*, artforum, Februar, S. 93/94
- 1997 *Kunst.Arbeit*, Katalog, Südwest LB, Stuttgart, S. 58/59, 152/153
- Dziewior, Yilmaz; *Tobias Rehberger. Kommunikationskunst*, in: *Realisation. Kunst in der Leipziger Messe (Kat.)*, hrsg. von Brigitte Oetker & Christiane Schneider, Leipzig 1997, S. 190-193
- Hixson, Kathryn; *Tobias Rehberger*, New Art Examiner, März , S. 55
- Pesch, Martin; *Sculpture. Projects in Münster*, frieze, issue 36, September/Oktober, S. 82-83
- Enwezor, Okwui, *Spiral Village*, frieze, 34, S. 82-83
- Söntgen, Beate; *Die Frau ist die gefährlichste Waffe der Wohnung*, Frankfurter Allgemeine Zeitung, 1. September, S. 40
- Musgrave, David, *Assuming positions*, Art Monthly, Nr. 9
- N. N., *Assuming positions*, International Textiles, Sept.
- N. N., *Assuming positions*, D>TOUR, S. 39
- Slyce, John, *Assuming positions*, What's On, 27. Aug.
- Müller, Silke, *Das hat Ray nicht verdient*, art, Aug.
- 1997 Ebeling, Knut; *Moderne Möbel als nette Zitate* Der Tagesspiegel, 12. August, S. 21
- Ebeling, Knut; *Bitte Platz nehmen!*, Der Tagesspiegel, 19. Juli, S. 21
- Hrsg: Kaspar König; *Tobias Rehberger*, Fama & Fortune Bulletin, Heft 20, Wien Fink, Wolf-Christian, *Trautes Heim*, Max, Aug.
- Marschall, Monika, *Home Sweet Home*, Raumausstatter Zeitschrift, Aug.
- N. N., *Positions of pretension*, Hampstead & Highgate Express, Aug.
- Feaver, Wiliam, *Down the pan*, The independent - London, 25. Juli

- Feaver, William, *Frankly, this place is going down the pan*, The Observer - London, 20 Juli
- Fischer, Oliver, *Die Kunst kommt ins Haus*, Hamburger Morgenpost, 19. Juni
- N. N., *Home Sweet Home*, Architektur und Wohnen, Nr. 3
- Hohmeyer, Boris, *Rückzug in die weiche Wohnhöhle*, art, Nr. 6
- Kunz, Sabine, *Das Innere ist schwer angeschlagen*, Kieler Nachrichten, 21. Juni
- Philippi, Anne; *Nicht von Pappe*, Süddeutsche Zeitung Magazin, No. 20, 16. Mai, S. 40-49
- Schön, Wolf, *Die Hausfrau ist eine Waffe*, Rheinischer Merkur, 20. Mai
- Freedman, Carl; *Things in Proportion*, frieze, März/ April, S. 66 - 69
- Kuni, Verena; *Das Museum als Möbelhaus*, neue bildende kunst 1/ 97, Februar - März, S.44- 47
- Dziewior, Yilmaz; *Tobias Rehberger*, Artforum, Januar, S. 74 - 75
- 1996 Seidl, Claudius; *Hier blüht Ihnen Kunst*, Süddeutsche Zeitung Magazin, 17. Januar, S. 35 - 41
- Weh, Vitus, *Fast nichts/almost invisible*, Kunstforum International, Okt. '96 - Jan. '97
- Stellwaag, Karin, *Beinahe unsichtbar*, Stuttgarter Zeitung, 7. Aug.
- Voigt, Claudia; *Tobias Rehberger*, Spiegel Spezial, Nr 12, S. 60
- Herbstreuth, Peter; *Die normative Kraft des Schönen*, Der Tagesspiegel, 16. Oktober, S. 26
- Biehler, Matthias, *Auf der Suche nach der Kunst*, Südkurier, 2. Juli
- Bonik, Manuel; *Die Kunst zu gewinnen*, stern, Nr. 41, S. 124-128
- Pesch, Martin; *Tobias Rehberger*, frieze, Juli-August, S. 69-70
- Karcher, Eva; *Die Vase ist ein Bild vom Freund*, art, 5, S. 94
- Herbstreuth, Peter; *Schauder des Glücks*, Der Tagesspiegel, 25. Juni, S. 18
- Austausch der Sitzkultur*, Der Spiegel, Nr. 12
- Wulffen, Thomas, *Erschöpfte Avantgarde*, neue bildende kunst, Nr. 4
- Guth, Peter, *Don Quichotte zu Besuch bei Herrn Goethe*, Frankfurter Allgemeine Zeitung, 26. Juni
- Pesch, Martin; *Gegen die ganz große Pinselschwingerei*, die tageszeitung, 2. April
- Pesch, Martin; *Tobias Rehberger*, artist, , 4, Heft 25, S. 16-19
- Reissner, Katja; *Jubiläumsgag*, zitty, 10, S. 51