

J Tu non hai un tavolo? L Mah io lavoro per terra. L Praticamente preparo il materiale su queste carte.. L Dipingo queste carte e disegno anche.. questa qua diventa la base sulla quale vado a strappare frammenti di segni, gesti sulla tela.. poi diventano la base su cui intervengo con la pittura. J quindi questo materiale lo prepari a terra. L questi li preparo nel mio studio a ferrara. E quando finisco il materiale devo andare a Ferrara. J Quindi passa del tempo tra la preparazione di queste carte e il lavoro sulla tela, cioè magari questa è roba di due mesi fa.. L Si queste le ho fatte 10 giorni fa, quando sono tornato a casa mi sono preparato un bel po' di materiale. -rumori di carte- L c'è un macello nel mio studio. J ma lo sai che è interessante questa roba qua. Cioè si creano le condizioni per cui dipingi e non te ne frega un cazzo del risultato. Cioè per esempio se ti viene da dipingere un pinguino lo dipingi, poi tanto sai che nella formalizzazione finale di quel pinguino verranno usate solo alcune parti, non più riconducibili all'immagine di partenza. Però qualcosa si conserva sicuramente. L Si infatti, il segno la campitura... a volte qualche immagine si conserva così com'è, ma completamente decontestualizzata. J Beh questa cosa è veramente liberatoria.