

MEMORIES AND ENCOUNTERS

Programma di residenza per artisti internazionali a Milano presso VIR Viafarini-in-residence

| | |
|---|-----------|
| I. SINTESI DEL PROGETTO..... | 2 |
| a) Le ragioni..... | 2 |
| b) Gli obiettivi..... | 3 |
| c) L'organizzazione, la sua storia e le sue attività..... | 4 |
| II. ANALISI DEL BISOGNO..... | 5 |
| III. PIANO D'INTERVENTO..... | 8 |
| a) Selezione degli artisti..... | 8 |
| b) Attività di sostegno alla residenza..... | 9 |
| c) Programma didattico..... | 10 |
| d) Coinvolgimento di un artista italiano..... | 11 |
| e) Partnership con residenze straniere..... | 12 |
| f) Programma per curatori..... | 12 |
| g) Rifacimento della banca dati online ArtBox..... | 13 |
| h) Tempistica e modalità di realizzazione..... | 13 |
| i) Staff coinvolto e corrispettivi ruoli..... | 14 |
| j) Le strutture..... | 14 |
| k) Comunicazione e promozione..... | 15 |
| l) Risultati attesi..... | 15 |
| m) Collaborazioni..... | 17 |
| IV. PIANO FINANZIARIO DEL PROGETTO..... | 18 |
| a) Costi complessivi e contributo richiesto..... | 19 |



I. SINTESI DEL PROGETTO

a) Le ragioni

Sin dagli esordi Viafarini ha collaborato con prestigiose istituzioni nazionali e internazionali. Ha ospitato negli anni numerosi artisti stranieri per realizzare progetti site-specific (concepiti appositamente per i suoi spazi) a Milano, incentivato la più genuina sperimentazione di nuovi linguaggi artistici e favorito la mobilità degli artisti italiani nel mondo.

Nello svolgimento della sua attività ventennale, Viafarini ha rilevato di volta in volta bisogni diversi, progettando strategie operative e strumenti concreti per far fronte alle molteplici esigenze del mondo dell'arte contemporanea.

L'ultima tappa di tale percorso, in concomitanza con il trasferimento della sede operativa e l'inaugurazione del DOCVA, centro di documentazione per le arti visive organizzato alla Fabbrica del Vapore in collaborazione con Careof, è stata l'avvio del programma di residenze per artisti e curatori **VIR Viafarini-in-residence** e la realizzazione nel 2009 del programma di residenza **Memories and Encounters**, con il contributo di Fondazione Cariplo.

Nato nel 2008, **VIR Viafarini-in-residence** permette ad artisti e curatori stranieri, selezionati in collaborazione con qualificate istituzioni internazionali, di trascorrere un periodo di ricerca e di lavoro a Milano di circa tre mesi presso il centro del VIR, costituito da quattro appartamenti e due studi per artisti. Durante la residenza lo studio è aperto alle visite da parte degli operatori di settore; a compimento del progetto realizzato durante il soggiorno a Milano, lo studio si apre anche al pubblico con un evento espositivo, chiamato VIR Open Day. L'esperienza di residenza vuole rappresentare un'occasione privilegiata d'alta formazione per i più brillanti talenti e arricchire così il quadro degli spazi per l'arte contemporanea di rilievo internazionale a Milano.

VIR vuole sopperire a una fra le principali debolezze strutturali che caratterizzano il sistema dell'arte italiano: l'esiguità delle risorse pubbliche disponibili per il sostegno e il finanziamento di residenze.¹

Milano rappresenta una delle aree metropolitane più vaste e culturalmente ricche dello scacchiere europeo; uno storico crocevia strategico tra diverse aree etniche e culturali. In tale contesto, VIR si è affermato come uno spazio votato alla sperimentazione artistica e al dialogo fra culture diverse, è snodo strategico nella rete di organizzazioni internazionali di residenza per artisti e coinvolge le scuole e i centri di formazione curatoriale italiani nelle attività del residence, attraverso l'organizzazione di visite guidate e momenti di dibattito con gli artisti, aperti al pubblico.

Nell'ambito di VIR ha quindi preso forma il più strutturato programma **Memories and Encounters**, già sostenuto dalla Fondazione Cariplo nel suo primo modulo annuale del 2009. Nell'ambito di tale progetto due o più artisti provenienti da aree e contesti distanti risiedono e lavorano contemporaneamente negli spazi del VIR per un periodo di tre mesi, avendo così modo di sperimentare e realizzare un progetto espositivo comune, basato su un intenso e diretto dialogo interculturale.

¹ Cfr Pier Luigi Sacco "La giovane arte italiana nella prospettiva internazionale: problemi e opportunità" in *L'arte contemporanea italiana nel mondo. Analisi e strumenti* pp. 89-113, Skira Milano 2005



L'approccio sperimentale non si basa unicamente (né necessariamente) sulla fase espositiva, che rappresenta solo uno dei possibili esiti del progetto. Il progetto curatoriale di **Memories and Encounters** non vuole proporre mostre collettive, né semplici doppie mostre personali, quanto indagare l'interazione tra progetti autonomi, nel tentativo di sondare la possibilità di dialogo tra poetiche diverse. Il risultato ottenuto non è quindi misurabile solo attraverso i percorsi espositivi e gli apparati critici approntati, ma anche attraverso la rete di contatti che si innescano fra realtà artistiche del panorama italiano e le corrispettive realtà internazionali.

Un punto cardine del programma è quello di concepire lo studio dell'artista non solo come spazio per investigazioni sperimentali, ma anche come luogo di dialogo e confronto; un luogo in cui definire possibili sinergie tra differenti retroterra culturali e trovare un ricco sostrato di significati, interrogativi e risposte da approfondire criticamente, anche dopo la conclusione del periodo di residenza. Il risultato finale si arricchirà anche degli eventuali conflitti e contrapposizioni che nasceranno, da leggere come parte integrante del processo dialettico.

In virtù dell'esperienza, del know how, della rete di relazioni, delle provate capacità di selezione, della qualità delle scelte curatoriali espresse negli anni e dell'adeguatezza logistica e funzionale della sede, **Memories and Encounters** si sta affermando quale importante opportunità culturale per la città di Milano e per l'Italia.

Esso assume un ruolo significativo nella sperimentazione delle strutture di residence per artisti nel nostro paese – attualmente quasi inesistenti – e vuole mettere gli artisti nelle condizioni migliori, attraverso una piccola ed efficiente struttura, per lavorare a Milano per un periodo di tempo significativo, affinché si creino rapporti culturali di interscambio con il mondo artistico e creativo milanese.

Considerata la qualità dei progetti realizzati nel 2009 durante il primo modulo di **Memories and Encounters**, e considerato l'alto gradimento dell'opportunità da parte di diversi artisti, Viafarini intende proseguire e sviluppare ulteriormente il programma nel 2010, con l'obiettivo di renderlo un'istituzione continuativa con orizzonte temporale pluriennale.

b) Gli obiettivi

Con **Memories and Encounters** si intende consolidare il ruolo di VIR come spazio votato alla sperimentazione artistica e al dialogo fra culture diverse, grazie all'interazione tra artisti e curatori con diversi retroterra socio culturali che dà origine a nuovi e inediti percorsi di approfondimento e indagine critico curatoriale. Tale opportunità di dialogo nel 2010 si aprirà anche agli **artisti italiani** che avranno modo di condividere lo studio con i due artisti stranieri in residenza e potranno usufruire di un reciproco scambio tra le realtà culturali locali e quelle ospiti.

Includendo inoltre nel programma anche alcuni **curatori stranieri**, che saranno ospitati presso il VIR per periodi di un mese e potranno usufruire dei servizi di documentazione del DOCVA, si darà visibilità alla ricerca artistica italiana diffondendone la conoscenza all'estero.

Nel consolidare la **rete relazionale** di Viafarini con altre strutture di residenza per artisti all'estero, si vuole instaurare un programma di scambio internazionale che permetta ad artisti italiani di trascorrere periodi di residenza all'estero presso le strutture convenzionate e incentivi così la loro mobilità.

In quest'ottica nasce anche il progetto di **rifacimento della banca dati online ArtBox**, servizio avviato già nel 1997 con l'intento di incentivare la mobilità degli artisti italiani tramite la diffusione di informazioni sulle opportunità di formazione all'estero: si è infatti previsto di dare evidenza all'interno del sito di ArtBox ai centri di residenza internazionali più prestigiosi.



Consapevoli della portata socio-culturale che l'arte contemporanea riveste nella formazione delle future generazioni, **Memories and Encounters** vuole coinvolgere le scuole e i centri di formazione curatoriale in Italia nelle attività del residence. Il programma si propone di avvicinare gli studenti ai luoghi dedicati alle sperimentazioni artistiche, aprendo le porte degli studi con un programma di visite guidate agli studi d'artista, workshop, open days per il pubblico e percorsi formativi appositamente concepiti per i giovani, avvalendosi di personale altamente qualificato e di associazioni come ANISA (Associazione nazionale insegnanti di storia dell'arte), delle accademie e delle scuole di formazione in curatela. VIR Viafarini-in-residence intende così affermarsi come snodo strategico nella rete di istituzioni votate alla formazione curatoriale e alla sperimentazione dei più innovativi linguaggi artistici.

Nell'intento di allargare l'accesso alla conoscenza dei lavori e dei progetti proposti, contribuendo alla loro promozione, sarà implementata un'apposita sezione del portale internet agilmente consultabile dal pubblico. Per tutta la durata del progetto, lo staff di VIR aggiornerà il sito con ogni materiale utile a documentare il carattere sperimentale del progetto stesso (quali testi degli artisti, progetti, interviste, contributi curatoriali, video ecc.) per illuminare ogni possibile sfumatura e permettere a chiunque di consultare, oltre la conclusione della singola esperienza di residenza, il materiale raccolto e archiviato.

c) L'organizzazione, la sua storia e le sue attività

Viafarini nasce nel 1991 come organizzazione non profit per la promozione della ricerca artistica contemporanea. Gestisce uno spazio espositivo dedicato alla ricerca dell'ultima generazione di artisti italiani e a progetti appositamente concepiti per i suoi spazi da artisti noti a livello internazionale; organizza servizi di documentazione sulle arti visive contemporanee, con l'obiettivo di divulgare la ricerca e ampliare il pubblico dell'arte contemporanea.

Nel corso di vent'anni di attività Viafarini ha collaborato con numerosi enti pubblici e istituti culturali stranieri, con gli artisti che hanno partecipato alla creazione dell'associazione, con curatori e galleristi italiani e stranieri.

A contraddistinguere le attività dell'associazione sono:

- _ la scelta innovativa di concepire lo spazio espositivo come project room aperta alle sperimentazioni artistiche più avanzate,
- _ lo sviluppo di rapporti privilegiati con l'estero,
- _ la gestione economica dell'attività, completamente nuova per l'Italia, in quanto prevede la collaborazione tra enti pubblici e privati al fine di svolgere un'attività sperimentale e non commerciale in campo artistico.



II. ANALISI DEL BISOGNO

La scarsa visibilità della giovane arte italiana nel contesto internazionale è al momento attuale un dato di fatto, confermato da numerosi studi².

Viafarini, forte del suo impegno pluridecennale a favore della ricerca artistica, s'impegna nel favorire la mobilità degli artisti italiani nel mondo attraverso diverse iniziative correlate tra loro, al fine di stimolare la crescita di una rete di collaborazioni internazionali sempre più solida. Le singole iniziative perseguono un obiettivo comune, sono interconnesse e sviluppate in maniera continuativa per garantirne l'efficacia. Sono ormai numerosi i partner impegnati a sostenere alcune di queste iniziative, nella convinzione che solo un'azione coordinata fra istituzioni, fondazioni, associazioni e sponsor possa portare qualche risultato in un paese, il nostro, ancora arretrato sul fronte del sostegno alla mobilità degli artisti.

_ BANCA DATI ARTBOX www.bancadatiartbox.it

Tra i primi progetti di Viafarini per promuovere la mobilità degli artisti c'è la banca dati opportunità ArtBox, online dal 1997, che fornisce informazioni inerenti a organizzazioni artistiche e scuole in Italia e all'estero, nonché a programmi di residence, concorsi, premi, finanziamenti per progetti e borse di studio. Inoltre il servizio ArtBox Newsletter informa periodicamente per e-mail gli artisti dell'archivio e gli operatori del settore sulle più interessanti opportunità in scadenza.

_ ITALIAN AREA www.italianarea.it

Italian Area è la seconda importante iniziativa di promozione della scena artistica italiana presso un pubblico internazionale. Pubblicato online nel 2002, Italian Area è di un progetto editoriale che documenta più di cento artisti rappresentativi della scena italiana, con particolare attenzione all'opera di quelli emersi dalla fine degli anni '80 a oggi. La piattaforma multimediale consente la diffusione e la consultazione, anche da un pubblico internazionale, dei profili monografici (bilingui italiano/inglese) degli artisti, costantemente aggiornati e corredati da immagini delle opere, in media una sessantina di opere per ogni artista. Il comitato scientifico è composto da Chiara Bertola, Milovan Farronato, Gabi Scardi, Angela Vettese. Dal 2004 il progetto è sviluppato con il contributo primario di Artegiovanone con le Camere di Commercio di Milano e Camera di Commercio di Torino, e inoltre con il sostegno di Associazione ACACIA, Fondazione Banna Spinola per l'arte, Fondazione Bevilacqua la Masa, Fondazione Querini Stampalia – Furla per l'arte.

_ MILANO ON THE MOVE

Un capitolo decisivo è il programma *Milano on the move*, attivato dal 2006 da Viafarini, con il supporto della PARC Ministero per i Beni e le Attività Culturali e della Provincia di Milano. Il programma favorisce la mobilità degli artisti italiani invitando i direttori dei più prestigiosi residence internazionali a conoscere la ricerca artistica contemporanea italiana durante un soggiorno di studio a Milano. I curatori stranieri sono guidati dal curatore responsabile dell'Archivio alla consultazione dei dossier degli artisti. Principali strumenti di studio sono i materiali del centro di documentazione DOCVA Documentation Center for Visual Arts alla Fabbrica del Vapore, e il database Italian Area; inoltre sono pianificate delle visite agli studi degli artisti selezionati dal curatore ospite.

² Cfr. "L'arte contemporanea italiana nel mondo. Analisi e strumenti", Skira Milano 2005



Tra il 2006 e il 2008 sono stati invitati:

Christoph Tannert, direttore di Künstlerhaus Bethanien di Berlino

Karin Eklund, direttrice di Delfina Projects di Londra

Els van Odiijk, direttrice di Rijksakademie di Amsterdam

Euridice Arratia, membro del comitato di Art Omi di New York

Vasif Kortun, direttore di Platform Garanti di Istanbul

Chus Martinez, direttrice di Frankfurter Kunstverein di Francoforte

Nirith Nelson, direttrice del JCVA Jerusalem Center for the Visual Arts di Gerusalemme

Alessio Antonioli, direttore di Gasworks di Londra

Kaja Pawelek, curatrice del Centrum Sztuki Wspolczesnej - Centre for Contemporary Art di Varsavia

_ SVILUPPI DI MILANO ON THE MOVE

Unanime è stato l'apprezzamento da parte critici ospiti per il progetto *Milano on the move* e per la possibilità offerta di conoscere la situazione italiana. Sicuramente il network avviato porta dei successi: da una parte la sollecitazioni agli artisti italiani a fare domanda di ammissione ai programmi di residenza e fornisce ai residence stranieri gli strumenti per comprendere il lavoro dei nostri artisti. Un importante sviluppo di questa iniziativa è il consolidamento dei rapporti di Viafarini con alcuni dei più importanti programmi di residenza stranieri, al fine di favorire la mobilità degli artisti italiani verso queste istituzioni:

- _ Premio Furla: dal 2006 il Premio Furla prevede una borsa di studio per un soggiorno presso un importante residence all'estero; la residenza è gestita e organizzata da Viafarini. Per il 2007/2008 la residenza è stata assegnata a Luca Trevisani presso il Künstlerhaus Bethanien di Berlino, per il 2009/2010 ad Alberto Tadiello presso Gasworks di Londra. I contatti con entrambi i residence sono nati nell'ambito di *Milano on the move*.
- _ Rijksakademie di Amsterdam: Viafarini è il referente in Italia per gli artisti che fanno domanda di partecipazione al programma di residence dell'importante Accademia di Amsterdam. Nell'ambito del ruolo di referente, Viafarini offre anche un training agli artisti per prepararli ai colloqui di selezione finali.
- _ ISCP International Studio and Curatorial Program di New York : Viafarini è stata l'istituzione rappresentante italiana per la partecipazione degli artisti Pierluigi Calignano (2007), Margherita Manzelli (1998), Maggie Cardelus (1997).
- _ Pagine Bianche e ISCP International Studio and Curatorial Program di New York: Viafarini collabora tramite la propria ArtBox Newsletter fin dalla prima edizione alla promozione del concorso Pagine Bianche d'Autore indetto da Seat, che prevede come premio la partecipazione dell'artista vincitore all'ISCP di New York.
- _ La Rijksakademie Discussion, organizzata a Viafarini il 12 febbraio 2008, tra i trenta artisti ospiti della Rijksakademie di Amsterdam in viaggio in Italia e gli artisti italiani che hanno inviato domanda d'ammissione, ha prodotto un ottimo riscontro fra gli artisti ospiti.
- _ Ministero per i Beni e le Attività Culturali: Viafarini collabora con il Ministero che istituisce in prima persona borse di studio per artisti italiani per il soggiorno presso dei residence convenzionati. Viafarini promuove tale opportunità tramite la propria ArtBox Newsletter.
- _ KHOJ International Artists' Association di New Delhi: Viafarini collaborerà con Artegiovanè nella selezione dell'artista italiano che risiederà per quattro mesi in India in un progetto di scambio con un artista indiano che sarà ospitato da diverse strutture per quattro mesi in Italia.



_VIR VIA FARINI-IN-RESIDENCE

VIR nasce con l'intento di ampliare la mobilità degli artisti rivolgendosi non solo ad artisti ma anche a curatori stranieri e italiani, permettendo loro di usufruire per un periodo di tempo prolungato di uno studio a Milano dove ricercare, lavorare e stabilire contatti. Il residence è costituito da quattro appartamenti e due studi per artisti, ed è sito nella storica sede dell'associazione in via Carlo Farini 35.

Nel 2009 VIR ha avviato il progetto *Memories and Encounters*. Il programma ha portato buoni risultati su tutti i fronti: da un lato la soddisfazione degli artisti partecipanti che hanno avuto modo di conoscere il panorama italiano, di intessere una rete di nuovi contatti, oltre ad avere sperimentato nuove modalità operative nel realizzare un progetto artistico in stretta collaborazione con altri artisti; dall'altro lato il successo di pubblico che ha dimostrato serio interesse per le attività pubbliche organizzate al VIR (dalle studio visits riservate agli operatori del settore agli eventi VIR Open Day); e infine l'entusiasta adesione da parte di ANISA e degli insegnanti dei licei artistici milanesi alle attività loro rivolte. Considerati il successo e l'interesse riscossi, si intende proseguire e potenziare il programma anche negli anni a venire, in modo da non rendere vani gli sforzi e i risultati ottenuti con l'avvio di *Memories and Encounters* nel primo anno di attività.

III. PIANO D'INTERVENTO

a) Selezione degli artisti

Il progetto pluriennale *Memories and Encounters* è strutturato in moduli annuali con inizio nel gennaio del rispettivo anno (gennaio 2010 in questo caso). Il programma si avvia con le attività di individuazione e selezione degli artisti da invitare nei tre periodi trimestrali (maggio-luglio; settembre-novembre; gennaio-marzo).

Segnalatori

_ RESIDENCE ESTERI

Il progetto *Memories and Encounters* si avvale di una serie di collaborazioni proficue e continuative con analoghe strutture di residenza con cui Viafarini già intrattiene rapporti di collaborazione.

Per la segnalazione degli artisti che partecipano a *Memories and Encounters* sono coinvolti i seguenti residence stranieri:

- _ Platform Garanti (Istanbul), www.platform.garanti.com.tr
- _ Gasworks (Londra), www.gasworks.org.uk
- _ CCA Centrum Sztuki Wspolczesnej (Varsavia), www.csw.art.pl
- _ Künstlerhaus Bethanien (Berlino), www.bethanien.de
- _ OCA Office for Contemporary Art Norway (Oslo), www.oca.no
- _ Vector Foundation (Iasi), www.periferic.org/about_iasi.html
- _ Rijksakademie (Amsterdam) www.rijksakademie.nl
- _ Futura (Praga) www.futuraproject.cz
- _ JCVA Jerusalem Center for Visual Art (Gerusalemme) www.jcva.org
- _ HIAP Helsinki International Artist-in-residence Programme (Helsinki) www.hiap.fi
- _ Townhouse (Il Cairo) www.thetownhousegallery.com

_ ARTISTI NOMINATOR

Per la segnalazione di potenziali artisti candidabili al programma sono coinvolti anche una rosa di artisti internazionali, che già in passato hanno collaborato con Viafarini (tra i quali: Marina Abramovic, Maurizio Cattelan, Jimmie Durham, Katharina Fritsch, Katharina Grosse, Runa Islam, Hans Op de Beeck, Tobias Rehberger).

_ CRITICI NOMINATOR

Sono inoltre coinvolti alcuni critici con cui Viafarini ha instaurato rapporti di collaborazione, tra cui Dennis Cooper, Marina Fallace, Chuz Martinez, Nirith Nelson, Rita Pinto.

Agli artisti segnalati dai diversi nominator è chiesto di presentare una candidatura tramite l'invio di un dossier, comprensivo di documentazione della propria ricerca e di indicazioni sul progetto da svolgere a Milano.

La selezione finale è effettuata, in base alle candidature ricevute, dal board composto da **Patrizia Brusarosco** (direttrice Viafarini), **Milovan Farronato** (direttore artistico di Viafarini), **Angela Vettese** (comitato scientifico Viafarini), **Gemma De Angelis Testa** (presidente di ACACIA Associazione Amici Arte Contemporanea), **Nicoletta Fiorucci** (Fondazione Nicoletta Fiorucci).

Gli artisti protagonisti dei tre turni di **Memories and Encounters 2009** sono stati:

_ maggio-luglio 2009

Sefer Memişoğlu (1977, Turchia) segnalato dalla Rijksakademie di Amsterdam

Scott Treleaven (1972, Canada) segnalato da Dennis Cooper

_ settembre-novembre 2009

Jonathan Baldock (1979, Gran Bretagna) segnalato da Runa Islam

Shane Campbell (1978, Stati Uniti) con Borsa di Studio ACACIA

Julia Staszak (1973, Germania) segnalata da Katharina Grosse

_ gennaio-marzo 2010

Pavel Sterec (1985, Repubblica Ceca) segnalato dal centro Futura di Praga

Xabier Salaberria (1969, Spagna) segnalato da Chuz Martinez

b) Attività di sostegno alla residenza

Allo scopo di facilitare il lavoro degli artisti e fornire loro il massimo degli stimoli culturali provenienti dal ricco tessuto culturale locale, regionale e nazionale, il curatore **Milovan Farronato**, **responsabile dello sviluppo dei progetti artistici**, e **Mihovil Markulin**, **facilitatore**, incaricato a risolvere ogni esigenza pratica degli artisti, sostengono il lavoro degli artisti in residenza.

La residenza agevola quindi in ogni modo il contatto fra gli artisti ospiti e i protagonisti della scena artistica emergente in Italia, sfruttando anche la favorevole sinergia con il DOCVA, centro di documentazione per le arti visive situato nelle vicinanze della struttura di VIR. Gli artisti hanno a disposizione informazioni e database specifici, come www.italianarea.it, utili alla comprensione della scena artistica in Italia e sono assistiti dallo staff di VIR in ogni esigenza relativa alla loro attività.

Ogni modulo di **Memories and Encounters** prevede due momenti di **presentazione al pubblico**, ovvero una **Preview** all'inizio della residenza, in cui gli artisti arrivati a Milano hanno occasione di presentare la propria ricerca e il progetto che intendono realizzare durante la residenza a un pubblico costituito da critici, artisti e operatori del settore, e il **VIR Open Day**, aperto a un pubblico più ampio che ha occasione di vedere i progetti realizzati e gli eventuali esiti espositivi congiunti nati dalla stretta collaborazione tra gli artisti ospitati.

Durante il periodo di residenza gli artisti ricevono numerose **studio visit** da parte di professionisti qualificati del sistema dell'arte, quali **Giusy Checola** (residenza per critici ed artisti internazionali nosadella.due); **Francesco Garutti** (docente Accademia di Belle Arti di Brera); **Marcello Maloberti** (artista e docente preso la NABA Nuova Accademia di Belle Arti di Milano), **Alessandra Pioselli** (critico e docente di Storia dell'Arte Contemporanea presso l'Accademia Carrara di Bergamo), **Gabi Scardi** (curatrice del MAXXI di Roma); **Ronald Van De Sompel** (direttore del FLACC Workplace for Visual Artists, Genk); **Paolo Zani** (Galleria Zero); **Marco Zanini** (fashion designer) che hanno visitato gli studi durante il primo modulo di **Memories and Encounters**.

Per gli ospiti sono organizzate su richiesta **visite ad alcuni luoghi di interesse per la loro ricerca**, per esempio:

_ centri di documentazione e di interesse storico cittadini: Biblioteca Braidense; Biblioteca

Sormani; Biblioteca del Castello Sforzesco; Mediateca Santa Teresa; DOCVA Documentation Center for Visual Arts

poli espositivi istituzionali: Triennale; Triennale Bovisa; PAC Padiglione Arte Contemporanea; Galleria d'Arte Moderna presso la Villa Reale; Pinacoteca di Brera; Museo studio del Tessuto presso la Fondazione Antonio Ratti, Como; GAMEC Galleria di Arte Moderna e Contemporanea, Bergamo; Collezione Panza di Biumo, Villa Panza, Varese; GAM Galleria di Arte Moderna, Torino; Museo di Arte Moderna Cà Pesaro, Venezia; Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia; Biennale di Arti Visive, Venezia

poli espositivi privati: Brown, project space; MARS, artist run space; Fondazione Giò Marconi; Lambretto Art Project; ALT Arte Contemporanea (Arte Lavoro Territorio) - Spazio Fausto Radici, Bergamo; Fondazione Sandretto Re Rebaudengo per l'Arte, Torino

c) Programma didattico

Nell'ambito di **Memories and Encounters** si continuerà a sperimentare un'innovativa formula di attività propedeutica, così articolata:

E' stato stabilito un **accordo di collaborazione tra VIR Viafarini-in-residence e ANISA Associazione Nazionale Insegnanti di Storia dell'Arte** – senza precedenti in Italia –, al fine di coinvolgere gli studenti delle scuole superiori di secondo grado nelle ricerche degli artisti internazionali ospiti al VIR, sotto la supervisione degli insegnanti e dei referenti di ANISA e Viafarini. A titolo di documentazione si riporta la dichiarazione congiunta di Patrizia Brusarosco e Laura Colombo (rappresentante ANISA):

Questo progetto agito insieme da Viafarini e da ANISA, Associazione Nazionale Insegnanti di Storia dell'arte, nasce da una convinzione culturale e didattica condivisa: che lo studio dell'arte contemporanea si debba concretizzare portando la scuola nel sistema dell'arte.

Incontrare dal vivo la contemporaneità artistica attraverso i suoi protagonisti, per noi significa comunicare al discente in formazione lo spirito di sperimentazione che della ricerca stessa è l'essenza.

Tuttavia senza la riflessione relativa alle coordinate spazio/temporali nelle quali ogni ricerca artistica si inserisce, questa esperienza non può trasformarsi in consapevolezza personale e collettiva. Il lavoro scolastico, nella sua gradualità e nel rispetto delle attitudini dello studente, può far sedimentare nella quotidianità le sollecitazioni apprese dal vivo.

Questo progetto si propone quindi come una nuova pratica di lavoro che, attuando una significativa sinergia tra istituzioni, contribuisca alla formazione di quello che sarà il futuro pubblico dell'arte contemporanea.

Riteniamo infatti che solo la presenza di un pubblico attento e sensibile al proprio tempo possa far crescere il sistema dell'arte garantendone una diffusa e capillare fruizione.

Operativamente il programma didattico è **coordinato da Giulio Verago** e si struttura nelle seguenti tappe:

– **incontro tra gli artisti e gli insegnanti** delle classi coinvolte per la presentazione dei portfolio e dei progetti che gli ospiti di Memories and Encounters intendono realizzare durante il loro periodo di studio e lavoro a Milano;

– contestuale **consegna agli insegnanti di un apparato di materiali didattici** in formato powerpoint, completi di parole chiave che chiariscano alcuni concetti fondamentali nella poetica degli artisti, dichiarazioni degli artisti stessi (bilingue), cenni critici sulla loro ricerca, immagini di opere complete di didascalie, immagini e testi relativi ad altri artisti la cui ricerca possa essere accostata per fornire agli studenti stimoli e possibili percorsi di approfondimento;

– **incontro di presentazione tra artisti e studenti** (in lingua inglese con servizio di



interpretariato, stimolando così l'esercizio della lingua) alla presenza di insegnanti e referenti ANISA e Viafarini, e studio visit con la possibilità di osservare le opere e dialogare direttamente con gli artisti;

_ **lavoro degli studenti in classe** sulla base dei protocolli operativi approntati da ANISA, che prevedono sia l'attività di ricerca e documentazione con elaborazione di un testo scritto o di un percorso di approfondimento storico, come l'elaborazione di un artefatto artistico o di un progetto di comunicazione;

_ **presentazione degli elaborati degli studenti** alla presenza degli artisti presso VIR Viafarini-in-residence.

Le attività didattiche (già avviate a settembre 2009 nell'ambito del primo modulo con la residenza degli artisti Jonathan Baldock, Shane Campbell e Julia Staszak) coinvolgerà **classi del liceo artistico statale Umberto Boccioni di Milano e di altre scuole secondarie superiori di Milano e provincia.**

Soarano inoltre realizzate una serie di visite guidate per le classi degli istituti di formazione artistica e curatoriale di Milano:

NABA Nuova Accademia di Belle Arti, referente Simona Porrati

Accademia di Brera, referente Alessandra Pioselli

Al fine di promuovere *Memories and Encounters* si prenderanno contatti con docenti presso **istituti universitari, accademie e scuole**, per promuovere e far conoscere agli studenti le specificità del programma *Memories and Encounters*, per promuovere il messaggio di dialogo culturale che vi è sotteso e di promozione della sperimentazione artistica.

Nell'ambito di *Memories and Encounters* continuerà la collaborazione con **CECAC Corso Europeo per Curatori di Arte Contemporanea**, a cura di Gabi Scardi e Roberto Pinto.

CECAC porta a Milano per dieci giorni ogni ottobre una ventina di giovani curatori internazionali; è un progetto promosso dalla Provincia di Milano in collaborazione con FAR Fondazione Antonio Ratti, la Rappresentanza a Milano della Commissione Europea e il collaborazione con il Goethe Institut di Milano. Per i giovani curatori viene organizzata una **studio visit finalizzata a metterli in contatto con gli artisti in residenza.**

d) Coinvolgimento di un artista italiano

Nel **2010** al programma *Memories and Encounters* prenderà parte anche un **artista italiano**, che affiancherà i due ospiti internazionali, al fine di creare un confronto diretto tra la scena artistica locale e quella internazionale, promuovendo ulteriormente la creazione di contatti tra le due realtà. Questa residenza sarà sostenuta dalla borsa di studio **ACACIA** Associazione Amici Arte Contemporanea Italiana. L'artista è selezionato attraverso un open call promosso presso gli artisti dell'Archivio DOCVA – per informazioni www.docva.org/italiano/home.html e www.portfolioonline.it.

All'artista italiano è offerta la possibilità di usufruire dello studio nella sede di via Carlo Farini 35 e di dividerlo con Xabier Salaberria e Pavel Sterec, i due artisti che saranno in residenza da gennaio a marzo 2010.

Questa open call rappresenta un'occasione importante per gli artisti che operano a Milano e non dispongono ancora di uno spazio adeguato per la produzione di nuove opere, in quanto gli è data la possibilità di incrementare il suo lavoro e quindi dare nuovi stimoli alla propria ricerca, nonché di condividere un'esperienza significativa e possibilmente sinergica con i due artisti internazionali presenti. La selezione sarà operata in base al progetto che l'artista intende sviluppare nel corso dei tre mesi di tempo a sua disposizione.

Per motivi organizzativi e per l'interesse della ricerca degli artisti che saranno in residenza



durante quel periodo, questa terza residenza “italiana” sarà inclusa nel modulo 2009 di **Memories and Encounters**, il cui terzo trimestre di residenza è slittato, per ragioni organizzative concordate con Cariplo, a gennaio-marzo 2010 (v. tempistica e modalità di realizzazione al punto 6).

e) Partnership con residenze straniere

Nell’ottica di promuovere la mobilità degli artisti italiani nasce **come conseguenza di Memories and Encounters** un’importante sviluppo per il **2010**, ovvero **l’istituzione di accordi bilaterali con le prestigiose residenze per artisti Futura di Praga, HIAP di Helsinki e Townhouse al Cairo**; ciascuna di queste prestigiose residenze internazionali inviterà durante il 2010 un artista italiano. Le candidature saranno raccolte tramite un bando di concorso (open call) inviato da Viafarini agli Artisti dell’Archivio DOCVA, che inviterà gli artisti a candidarsi per una delle tre destinazioni, specificando il progetto che andrà a sviluppare all’estero. La selezione finale e l’assegnazione delle singole residenze saranno effettuate con la collaborazione dei direttori dei rispettivi centri di residenza esteri. All’artista selezionato sarà offerta ospitalità e la partecipazione al programma di residenza della rispettiva organizzazione.

Futura è uno spazio non profit fondato nel 2003 a Praga in collaborazione con il Ministero dei Beni Culturali della Repubblica Ceca. Offre un centro per sperimentazioni artistiche di diversa natura (arti visive, performative, cinema, fotografia) e una struttura di residenza per artisti internazionali. www.futuraproject.cz

HIAP è il programma internazionale di artisti in residenza a Helsinki, il più grande della Finlandia, votato allo sviluppo delle collaborazioni internazionali nel campo delle arti visive e alla diffusione di una cultura di scambio tra realtà culturali differenti. www.hiap.fi

Townhouse Gallery è uno spazio indipendente attivo al Cairo dal 1998, affermatosi come la migliore realtà per la promozione dell’arte contemporanea della regione araba. Oltre agli spazi espositivi offre servizi di documentazione sulle arti visive, l’archivio degli artisti egiziani, e una residenza per artisti internazionali. www.thetownhousegallery.com

f) Programma per curatori

Un’ulteriore novità per il modulo 2010 sarà la creazione del programma **VIR Curators** (Viafarini-in-residence Curators).

Tra gli elementi da mettere in campo affinché Milano possa rafforzare la propria posizione di centralità nel panorama artistico internazionale è la creazione di una residenza destinata a curatori.

La città è infatti luogo di ricerca, di sperimentazione artistica, è caratterizzata da dinamismo e interdisciplinarietà e rappresenta un punto di riferimento cruciale per il mondo italiano della cultura e dell’arte. E’ importante che le energie creative di Milano possano irradiare oltre i suoi confini.

Il programma è destinato a curatori internazionali affermati e già inseriti in strutture e organizzazioni artistiche istituzionali importanti all’estero, o emergenti e già promettenti. Finalità di **VIR Curators** è di dare a giovani curatori non residenti in Italia l’occasione di conoscere artisti, oltre che gallerie e istituzioni, e di creare contatti e networking che possano poi svilupparsi una volta rientrati in sede, nell’ambito delle loro attività curatoriali. I curatori verranno individuati per il loro interesse ad approfondire la conoscenza della scena

italiana.

Ai curatori selezionati sarà offerta la possibilità di risiedere a Milano e di entrare in contatto diretto con il *milieu* artistico milanese e italiano. La durata della residenza mediamente sarà di un mese.

I curatori coinvolti avranno tutto il supporto organizzativo di Viafarini e del responsabile del programma per curatori, Gabi Scardi.

Il programma verrà basato su una mappatura della città e calibrato sugli interessi e sull'orientamento del curatore stesso. Prevedrà intensi itinerari comprendenti studio visit ad artisti, incontri con critici, curatori, galleristi, editori, organizzazioni non profit (come quelle della rete di InContemporanea: Undo, Wurmkos, Reporting System, Connecting Cultures, O'Artoteca, Amazelab, ecc.), visite a spazi istituzionali o privati (come Fondazione Pomodoro, Hangar Biccocca, laboratori della Fabbrica del Vapore, ecc.), e autogestiti (MARS, Brown Project Space, Peep-Hole, Lucie Fontaine, ecc.).

I curatori avranno a disposizione informazioni, database e archivi specifici, come www.italianarea.it, utili alla comprensione della scena artistica in Italia e saranno assistiti nello stabilire contatti con i suoi protagonisti.

Per il 2010, la selezione avverrà tramite un open call tra i curatori che hanno partecipato al corso CECAC 2009.

Ai curatori coinvolti potrà essere richiesto di volta in volta di tenere una *lecture* pubblica o un *workshop*, o di selezionare un numero di artisti ai fini di una mostra.

Un'agile relazione sarà stesa alla fine del soggiorno.

g) Rifacimento della banca dati online ArtBox

Nel 1997 Viafarini ha progettato e realizzato online la banca dati opportunità ArtBox, strumento finalizzato a promuovere la mobilità degli artisti italiani. ArtBox fornisce informazioni inerenti a organizzazioni artistiche internazionali, tra cui - informazioni tra le più richieste- programmi di residenza per artisti e creativi nelle diverse discipline con sede in tutto il mondo. La banca dati è accessibile a tutti gratuitamente online all'indirizzo www.bancadatiartbox.it; inoltre il servizio ArtBox Newsletter informa periodicamente per e-mail gli artisti dell'Archivio e gli operatori del settore sulle più interessanti opportunità in scadenza.

Nel 2010 Artbox sarà sottoposta a una revisione e un rifacimento. A oltre dodici anni dalla prima messa online, sarà realizzata online la nuova versione che prevedrà una "vetrina" per mettere in evidenza i più importanti centri di residenza per artisti e curatori all'estero.

h) Tempistica e modalità di realizzazione

Il primo modulo di ***Memories and Encounters***, come concordato con la fondazione Cariplo, è stato avviato nel gennaio del 2009 con la fase di pianificazione, ha previsto tre periodi di residenza di tre mesi ciascuno (maggio-luglio 2009, settembre-novembre 2009, gennaio-marzo 2010) e si concluderà al 31 marzo 2010.

Il secondo modulo si sovrapporrà al primo e prevedrà sempre, da gennaio 2010 a marzo 2011 le seguenti fasi:

1) Segnalazione:

Da gennaio a marzo 2010 saranno contattate le organizzazioni e i nominatori stranieri coinvolti nella segnalazione degli artisti. Gli artisti segnalati saranno invitati a presentare una candidatura al progetto.

2) Raccolta candidature:

Seguirà la raccolta dei portfolio degli artisti che vorranno candidarsi al programma ***Memories and Encounters***. Il portfolio è una documentazione del lavoro dell'artista, composta da curriculum, immagini, didascalie e note esplicative, volta a illustrare la ricerca artistica.

3) Selezione:



Seguirà la selezione finale ad opera del board curatoriale di Viafarini, sulla base di criteri quali qualità del lavoro degli artisti, del progetto proposto per il periodo di residenza e sulle possibili sinergie tra i diversi candidati.

4) Residenza:

Gli artisti, una volta giunti a Milano, definiranno assieme e in collaborazione con il curatore le modalità di lavoro nello spazio condiviso e avvieranno il lavoro e la realizzazione del progetto. Già in questa fase della residenza, saranno organizzate diverse visite allo studio e il VIR Preview per gli operatori del settore (critici, curatori, galleristi, direttori di musei, artisti), che avranno occasione di conoscere gli artisti e i progetti sul nascere.

5) Inaugurazione progetti espositivi:

I tre periodi di residenza andranno rispettivamente da maggio a luglio 2010, da settembre a novembre 2010 e da gennaio a marzo 2011. Le inaugurazioni dei progetti espositivi, sotto forma di VIR Open Day, avranno luogo circa un mese prima della conclusione del periodo di residenza e saranno aperte al pubblico. Inoltre seguiranno nel mese successivo le visite ai progetti espositivi anche da parte di gruppi di studenti delle scuole superiori, in collaborazione con ANISA, e degli istituti di formazione curatoriale.

6) Periodo della residenza dell'artista italiano:

Per motivi organizzativi e per l'interesse della ricerca degli artisti che saranno in residenza durante quel periodo, la residenza dell'artista italiano viene ad inserirsi nel terzo periodo residenziale del modulo 2009 di *Memories and Encounters*, il cui terzo trimestre di residenza è slittato, per ragioni organizzative concordate con Cariplo, a gennaio-marzo 2010.

i) Staff coinvolto e corrispettivi ruoli

Patrizia Brusarosco, direttrice di Viafarini
Milovan Farronato, curatore
Monica Thurner, rapporti internazionali
Veronica Locatelli, rapporti internazionali
Giulio Verago, formazione
Mihovil Markulin, assistenza agli artisti
Gabi Scardi, coordinatrice programma curatori

j) Le strutture

La sede storica di Viafarini in via Carlo Farini 35, ristrutturata e adeguata alle nuove esigenze logistiche, offre agli artisti appartamenti totalmente indipendenti e completamente attrezzati. Gli ospiti possono lavorare autonomamente condividendo il laboratorio che è anche spazio espositivo per i progetti finali (uno spazio modulabile di 240 mq, con doppia entrata e il soffitto alto 4,50 m) lavorando quindi gomito a gomito, condividendo al contempo uno spazio sia fisico che mentale.

Ad arricchire l'offerta di VIR, distinguendola da quella delle poche altre residenze attive in Italia, è la vicinanza e la sinergia con il DOCVA alla Fabbrica del Vapore, sede degli spazi espositivi di Viafarini e del centro di documentazione per le arti visive, che offre agli artisti uno strumento impagabile per una completa e approfondita documentazione sulla scena artistica nazionale.

k) Comunicazione e promozione

Per la comunicazione e documentazione del programma ci si appoggia alla società di servizi **Altofragile** coadiuvata da **Federica Cimatti**. Sono inoltre realizzate inserzioni pubblicitarie su riviste specializzate quali **Kaleidoscope** e **Mousse**.

A documentazione delle attività del programma si realizzano **documentazioni online** (ad esempio: <http://www.undo.net/eventinvideo/173/>)

La comunicazione di **Memories and Encounters** è mirata alla percezione del progetto come programma di residenza d'eccellenza sul panorama locale e nazionale, in virtù della completezza dell'offerta per gli artisti, dell'alto profilo delle figure professionali coinvolte nei criteri di selezione, dell'intensa e continua opera di networking che garantisce la buona riuscita del programma.

Viafarini si impegna infatti da anni a favorire la mobilità degli artisti italiani nel mondo attraverso iniziative di scambio, al fine di stimolare la crescita di una rete di collaborazioni internazionali sempre più solida.

Si avrà occasione di ribadire il ruolo e l'impegno di Viafarini quando nella primavera 2010 alla **Fondazione Arnaldo Pomodoro di Milano** sarà presentata la nuova versione della banca dati ArtBox e la nuova iniziativa di incentivazione delle residenze internazionali che essa prevede, ovvero una sezione dedicata specificatamente ai residence per artisti e curatori all'estero considerati più importanti e prestigiosi a livello internazionale.

A conferma della reputazione di Viafarini quale organizzazione d'eccellenza nella promozione della mobilità degli artisti in ambito internazionale, Viafarini ha presentato il programma **Memories and Encounters** durante il workshop internazionale **Encouraging cross-border cultural mobility, parte di ArtLab09**, organizzato dalla Fondazione Fitzcarraldo il 19 settembre 2009. (www.fitzcarraldo.it/formaz/2009/artlab09_programma.pdf, gli atti del convegno pubblicati nel 2010).

l) Risultati attesi

Il programma di residenza **Memories and Encounters** è incentrato sul dialogo e sul confronto tra due artisti con diversi retroterra socio culturali. Lo spazio comune messo a disposizione degli artisti facilita un confronto serrato tra le rispettive indagini e i linguaggi espressivi, anche attraverso l'assistenza di un curatore che segue gli artisti per l'intero periodo di permanenza a Milano.

Il risultato non è l'allestimento di una mostra collettiva, né la somma di più mostre personali, quanto piuttosto l'indagine critica di un dialogo interculturale attraverso i linguaggi più innovativi dell'arte contemporanea.

La valutazione dell'efficacia del programma si misura anzitutto in base a:

- _ grado di soddisfazione degli artisti ospitati;
- _ numero di visite agli studi e di contatti intercorsi tra gli artisti e gli operatori del settore;
- _ partnership attivate con residenze straniere;
- _ rassegna stampa.

La rassegna stampa di **Memories and Encounters** è consultabile sul sito all'indirizzo www.viafarini.org/italiano/press_vir.html:

- _ "Jonathan Baldock, Shane Campbell, Julia Staszak at Viafarini", www.domusweb.it, 12 ottobre 2009
- _ Fiorenzo Degasperì, "Vogl, frammenti luminosi di cieli stellati", *Trentino*, 1 ottobre 2009, pag. 40
- _ Fabio Gibellino e Anna Lagorio, "Milano Nouvelle Vague. Mappa Creativa", *D la Repubblica delle donne*, supplemento de *la Repubblica*, 26 settembre 2009, pag. 51-56
- _ Francesca Tagliabue, "Contaminazioni artistiche a Milano", *Casa D*, luglio 2009, pag. 102-103
- _ Antonella Miniano, "Memories and Encounters – intervista con Patrizia Brusarosco e Milovan Farronato", www.undo.net
- _ "Memories and Encounters: secondo atto programma VIR - Intervista con Patrizia Brusarosco, direttore VIR", www.flashartonline.it, luglio 2009
- _ segnalazione di VIR Open Day Sefer Memisoglu – Scott Treleaven, www.exibart.com, luglio 2009
- _ segnalazione di VIR Viafarini-in-residence in Arianna Rosica, "Sogno un residence a Stromboli", *Flash Art*, aprile-maggio 2009, pag. 84-85
- _ Maria Paola Mosca, "VIR via Farini-in-residence", arte e critica, maggio 2009, pag. 102
- _ Susanna Legrenzi, "Talenti in residence", maggio 2009, pag. 74-76
- _ Daniele Perra, "L'arte in residenza", *Kult*, aprile 2009, pag. 58-61
- _ Stefano Pirovano, "Talenti da esportazione", *Panorama*, 7 agosto 2008, pag. 122-125
- _ Stefano Casciani, "Art is my work", *domus*, luglio 2008, pag. 12-13
- _ Margherita Remotti, "Milano apre alle residenze per artisti", *Plus 24*, supplemento de *Il Sole 24 Ore*, 31 maggio 2008, pag. 25
- _ Costanza Rinaldi, "Le associazioni no-profit che fanno rivivere Milano", *Corriere dell'Arte*, 30 maggio 2008, pag. 7
- _ Angela Vettese, "Artista, perchè non parli?", *Il Sole 24 Ore*, 18 maggio 2008, pag. 49
- _ Veronica Pirola, "VIR – Via Farini Residence", www.teknemedia.net, 3 giugno 2008
- _ Roberta Tenconi, "Permission to Stay. Essere un artista straniero a Milano", *Flash Art*, febbraio-marzo 2008, pag. 97
- _ Alberto Tadiello. Primo artista VIR Viafarini-in-residence sino al 25 marzo", *Artecultura*, marzo 2008, pag. 2
- _ segnalazione di VIR Viafarini-in-residence, www.milan.moleskinecity.com, maggio 2008
- _ segnalazione di VIR Viafarini-in-residence, www.milan.moleskinecity.com, maggio 2008
- _ Stefano Casciani, "È possibile raccontare la storia attraverso i ricordi, magari ricostruiti a memoria?", *domus*, aprile 2008, pag. 132-135
- _ segnalazione di VIR Viafarini-in-residence in "Andirivieni. Che cosa fa la gente dell'arte", *Il Giornale dell'arte*, marzo 2008, pag. 2
- _ "ACACIA e le residenze per artisti VIR", www.acaciaweb.it, gennaio 2008
- _ segnalazione del VIR Open Day di Benjamin Greber e Ulrich Vogl, *Zero Milano*, 16-30 giugno 2008, pag. 43
- _ segnalazione del VIR Open Day di Benjamin Greber e Ulrich Vogl, www.undo.net, giugno 2008
- _ segnalazione di VIR Open Day: Alberto Tadiello, www.frieze.com, 16 aprile 2008
- _ "Alberto Tadiello e John Barbour, VIR Open Studio" in "Giorno&Notte, Arte - Vernici", *la Repubblica* ed. Milano, 25 marzo 2008, pag. 16-17
- _ "Alberto Tadiello e John Barbour. VIR Open Studio", guide.dada.net, 25 marzo 2008
- _ segnalazione del VIR Open Day: Alberto Tadiello e John Barbour, www.undo.net
- _ segnalazione del VIR Open Day: Alberto Tadiello, www.teknemedia.net
- _ segnalazione del VIR Open Studio: Alberto Tadiello in *Zer02*, 16-31 marzo 2008, pag. 22

m) Collaborazioni

Cofinanziatori del progetto:

- _ PARC Direzione generale per la qualità e la tutela del paesaggio, l'architettura e l'arte contemporanea – Ministero per i Beni e le Attività culturali
Già dal 2006 PARC collabora con l'associazione Viafarini al programma per la mobilità degli artisti "Milano on the move" con un contributo annuale; dal 2008 la collaborazione è stata estesa a VIR Viafarini-in-residence, dal 2009 direttamente al programma ***Memories and Encounters***.

- _ ACACIA - Associazione Amici Arte Contemporanea
L'associazione ACACIA, che raccoglie un gruppo selezionato tra i proprietari delle più prestigiose collezioni d'arte contemporanea in Italia, realizza la sua opera di diffusione della cultura del contemporaneo, organizzando un ricco programma di attività culturali, come visite guidate, esposizioni, seminari, conferenze sull'arte contemporanea e sostiene progetti di artisti.
Dal 2008 ACACIA ha istituito una borsa di studio a supporto delle attività di VIR Viafarini-in-residence; dal 2009 sostiene direttamente il programma ***Memories and Encounters***.

- _ GEMMO
Gemmo spa, azienda leader nazionale nei settori dell'impiantistica tecnologica e del Facility Management, sostiene l'attività istituzionale di Viafarini nel suo complesso. Nel 2008 è stata istituita la borsa di studio Gemmo, collegata alle attività di VIR Viafarini-in-residence.

- _ FONDAZIONE NICOLETTA FIORUCCI
Dal 2009 la Fondazione sostiene il programma ***Memories and Encounters*** con una borsa di studio.

- _ ANISA
L'Associazione Nazionale Insegnanti di Storia dell'Arte è coinvolta nello sviluppo dei percorsi didattici che metteranno in contatto le scuole superiori con gli artisti in residenza. Tali percorsi prevedono l'apertura delle strutture di residenza alle classi sotto la supervisione del personale di VIR, gli incontri con artisti moderati da curatori e facilitatori, nonché lo sviluppo di progetti e dibattiti da parte dei ragazzi partendo dagli input emersi durante la visita.

Altri enti che contribuiscono a VIR Viafarini-in-residence:

- _ COMUNE DI MILANO – SETTORE TEMPO LIBERO
Il Settore Tempo Libero del Comune di Milano dal 2008 saltuariamente organizza presso VIR una residenza per ospitare giovani artisti nell'ambito del programma europeo *Pépinières pour Jeunes Artistes*.

- _ ENTI E ISTITUTI STRANIERI A MILANO
Al fine di sostenere il soggiorno a Milano degli artisti stranieri, saranno rinnovate collaborazioni con numerosi enti internazionali a Milano tra i quali:
 - _ CCS Centro Culturale Svizzero di Milano
 - _ Goethe-Institut Mailand
 - _ Consolato dei Paesi Bassi di Milano
 - _ Istituto Austriaco di Cultura di Milano
 - _ Australia Council for the Arts

IV. PIANO FINANZIARIO DEL PROGETTO

valori in Euro a lordo di IVA

Piano di spesa

| | | |
|---|--|-----------------------|
| locazioni | | 14.000,00 |
| elettricità | | 3.000,00 |
| riscaldamento | | 3.000,00 |
| telefono | | 4.000,00 |
| assicurazioni | | 1.000,00 |
| riparazioni arredi e attrezzature | | 10.000,00 |
| smaltimento rifiuti, pulizie | | 2.000,00 |
| spese condominiali | | 10.000,00 |
| maggiorazione spese per residenza curatori 3 mesi | | 3.000,00 |
| Spese correnti, gestionali e manutenzione immobili | | 50.000,00 |
| direzione | | 12.000,00 |
| rapporti internazionali | | 10.000,00 |
| curatela Artisti in residenza | | 10.000,00 |
| curatela e assistenza critici in residenza | | 5.000,00 |
| assistenza tecnica agli artisti | | 13.000,00 |
| formazione e assistenza critica agli artisti | | 15.000,00 |
| Costi personale | | 65.000,00 |
| materiali per produzione opere e allestimenti | | 18.000,00 |
| rimborsi spesa artisti, viaggi, trasporti, ospitalità diaria ai curatori | | 12.000,00 5.000,00 |
| Materiali di consumo | | 35.000,00 |
| documentazione | | 3.000,00 |
| rifacimento bancadati online | | 3.000,00 |
| comunicazione | | 4.000,00 |
| Prestazioni professionali di terzi | | 10.000,00 |
| TOTALE COSTI | | 160.000,00 |

Piano di copertura

| | | |
|-------------------------------------|---------------|-------------------|
| Ministero Beni e Attività Culturali | da confermare | 15.000,00 |
| Provincia di Milano | da richiedere | 10.000,00 |
| Borsa di studio ACACIA | | 10.000,00 |
| Borsa di studio Nicoletta Fiorucci | | 10.000,00 |
| Gemmo spa | | 10.000,00 |
| Autofinanziamento | | 25.000,00 |
| Fondazione Cariplo | | 80.000,00 |
| TOTALE ENTRATE | | 160.000,00 |

a) Costi complessivi e contributo richiesto

Il budget per il modulo 2010 di *Memories and Encounters* è di Euro 160.000,00.
Si richiede alla Fondazione Cariplo di contribuire per il 2010 con Euro 80.000,00.

I costi del progetto sono costituiti da:

– spese correnti e attrezzature:

Il progetto richiede il mantenimento di una struttura costituita da uno spazio di 240 mq e quattro bilocali, completamente ristrutturati nel 2007 e attrezzati come residenze autonome. I costi di mantenimento sono costituiti dalla locazione, elettricità, riscaldamento, telefono, assicurazioni, smaltimento rifiuti e pulizie, spese generali, nonché da rinnovo di arredi e attrezzature; il programma di residenza per curatori implica una maggiorazione delle spese generali.

– personale strutturato:

Il progetto richiede uno staff qualificato, cui sono assegnate le seguenti funzioni: costituzione e mantenimento di una rete di rapporti internazionali, individuazione e selezione degli artisti candidati ad essere invitati, curatela dei progetti espositivi realizzati dagli artisti in residenza, assistenza agli artisti in residenza, gestione delle attività di formazione e dei rapporti con le scuole, direzione, organizzazione e segreteria. Inoltre il programma di residenza per curatori implica il ruolo di un critico per la progettazione e attuazione del programma.

– materiali di consumo:

I materiali di consumo comprendono sia le spese relative a fotocopie, cancelleria, materiale informativo, ecc., sia i rimborsi spese agli artisti per i materiali necessari alla realizzazione delle opere per il progetto, sia le spese di ospitalità, diarie, viaggi e trasporti.

– prestazioni professionali di terzi:

E' prevista un'attività di documentazione e comunicazione dell'intero progetto, nonché la promozione di un network internazionale di residence tramite la banca dati online ArtBox.

I proventi citati nel piano di copertura sono costituiti da singole borse di studio istituite da privati per sostenere gli artisti che saranno invitati nell'ambito del progetto, dal contributo del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, a rinnovo dei contributi già elargiti nel 2007, nel 2008 e nel 2009, e da una parte del finanziamento di Gemmo spa, partner istituzionale di Viafarini, destinati al progetto.

Inoltre parte della copertura delle spese del progetto proverrà dall'autofinanziamento tramite convenzioni che saranno stipulate tra VIR ed enti come ad esempio il Comune di Milano Settore Tempo Libero.