

Rosemarie Trockel  
Fax 0049-221-343746

Mailand, den 24.03.1998

Liebe Rosemarie Trockel,

es freut uns zu hören, daß Dir das Beispiel für Dein Projekt gefallen hat und daß es Deinen Vorstellungen entspricht. Pasquale Leccese hat uns gerade diese gute Nachricht mitgeteilt. Es würde uns daher freuen Dich dazu einzuladen, die Installation in Viafarini im nächsten Herbst (November?) zu realisieren, und mit der Planung zu beginnen. Je früher wir mit den Arbeiten beginnen, desto besser, wie uns unsere technische Beraterin Jasmin Naqui empfohlen hat.

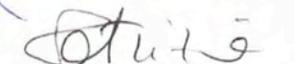
Sie bräuchte, wenn möglich, die genauen Angaben über die Farbe des Fadens und die Größe der fertigen "Pon-Pon", die Du haben möchtest.

Wir sind glücklich, daß wir an diesem Projekt mit Dir arbeiten können. Für weitere Informationen kannst Du jederzeit mit mir, Monica, sprechen.

Mit freundlichen Grüßen,



Monica Thurner



Patrizia Brusarosco

# VIAFARINI

via Farini 35  
20159 Milano Tel. 02 66804473  
Fax 02 66804473

Associazione per la promozione  
della ricerca artistica

fax

Numero di fogli con questo 1

da PATRIZIA BRUSAROSCO

a MONICA SPRUTH

Milano, 26 ottobre 1998

Obj: Trockel exhibition at Viafarini

Dear Monica Spruth,

I'm writing to you after the meeting that Rosmarie Trockel had with Jasmin Naqui, Pasquale and me in Vicenza last saturday.

Rosmarie seems satisfied with the production of the piece for the exhibition and she will comunicate to me exactly the number of the pieces to be produced for the show.

As soon as possible we should decide a date for the exhibition and she is going to see you in Köln, so Pasquale suggested that we keep in contact.

Originally we spoke about november '98, even with Goethe and sponsor, but everybody thinks that is better to delay the show.

I understood tha genuary-february is impossible for Rosmarie;

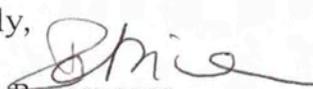
So I could schedule the show for 9 march-10 april 1998, if for you is fine.

Eventually the other possibility is 20 april-20 may, but I suggest march.

It 's urgent to have the date fixed because I have to comunicate the change to IFA and Zegna (for wool), besides the changing of Viafarini programs.

I look forward to hear from you, and to see you again.

Sincerely,

  
Patrizia Brusarosco

# MONIKA SPRÜTH GALERIE

Viafarini  
c/o Ms. Patrizia Brusarosco  
via Farini 35

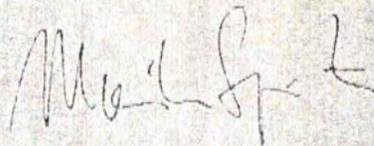
I-20159 Milano

29.10.1998  
spr

Dear Patrizia,

thank you for your letter of October 26th.  
I am happy that Rosemarie liked the work you produced and hopefully there will be a show at some time. Unfortunately she is not able to do the show before the Biennale. She had to cancel almost all shows when she had already promised even a big museum show in Munich. She also does not feel very comfortable to do a quite big show in Italy before the Biennale.  
She would like to propose to do the show sometime by the end of 1999 or 2000.  
She apologizes very much and hopes that you understand.

Sincerely,



Rosemarie Trodel  
Wormser Str 23  
50677 Köln  
Tel 49-227-343755  
Fax 343746

Cologne, 27 October 1998

Dear Ms. Brusarosco,

In order to be able to set up the exhibition as it should be, I would like to ask you to postpone the date of the opening of the show until next year. Due to technical problems, which have occurred during the fabrication of the sculptures, I need three to four months more. I believe a good date for the opening would be March 99. I will communicate you the exact date as soon as possible.

Sincerely,

R Trodel

(Rosemarie Trodel)

To Rosemarie Trockel and Monika Sprüth

Milano, 12 November 1998

Dear Rosemarie and Monika,

Thank you for your fax of 29.10.

I understand that it is not appropriate for Rosemarie to do a show before the Biennale.

I spoke with Pasquale two days ago in order to define a new date, and he told me that Rosemarie would be happy to do this project in June, after the opening of the Biennale (which should be around the 9-13th of June), or later, in October.

After looking at the Viafarini schedule and speaking with Jasmin Naqui (the designer), I suggest to do the show just after the Biennale opening, ie during the second half of June, inaugurating on the most suitable date for Rosemarie.

There are a series of reasons that brought us to the conclusion that this would be the best period:

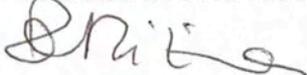
First of all, Rosemarie will be already in Italy during the weeks before the Biennale, which means that we could contact her for any problem regarding the production of the works; secondly, it would be more correct towards the "sponsors" not to postpone the exhibition more than necessary, since we contacted them already for the year 1998; further, in September also Jasmin Naqui will be more busy and will thus have less time to dedicate to the project; it is also better for us to have a long period to prepare the pieces now, as the work has already been started, without interrupting it during the summer pause; the factory, too, prefers to bring the project to conclusion and to deliver it as soon as possible. Last not least, there is a personal event that will probably keep me quite busy for some months after July.....

I am sure that this solution is the best even for Rosemarie, because it will give her less trouble with the project in Viafarini if she is already in Italy (considering all her engagements). In addition, it will give the exhibition more visibility, since it will stay on all summer, ie during the whole period of the Biennale when many people from all over the world are in Italy for the event.

I would love to hear that you are satisfied with this solution and that you will confirm a date in June 1999. Thus we can go on preparing everything starting from now: two more pon pons, one black and one-half white, in acrylic wool.

Looking forward to hearing from you,

Patrizia Brusarosco



# VIA FARINI

via Farini 35  
20159 Milano Tel. 02 66804473  
Fax 02 66804473

Associazione per la promozione  
della ricerca artistica

fax

Numero di fogli con questo

1

da

PATRIZIA BRUSAROSCO

a

PASQUALE LECCESE

note

December 15, 1998

Dear Rosemarie Trockel and Monika Sprüth,

After discussing with Pasquale the date of 5-10 July, we believe that this would be too late in Milan, for an important event. Besides, I personally have a "problem" in that period.

At this point, I propose to you the week from 11 to 15 October to mount the installation, with opening on thursday the 14th or the 15th. Would this be ok for you? Please confirm with a fax as soon as possible, before Christmas if you can.

At this point, we really urgently need to give an answer to the Goethe Institut / IFA, or otherwise we will loose the sponsor for transportation.

Best regards,

*Patrizia Brusarosco*  
Patrizia Brusarosco

# MONIKA SPRÜTH GALERIE

Via Farini  
c/o Mrs. Patrizia Brusarosco  
Via Farini, 35  
I-20159 Milano

22.12.1998  
spr

Re: Exhibition "Rosemarie Trockel"

Dear Mrs. Brusarosco,

Rosemarie Trockel agreed to do the show in your gallery  
on October 14th or 15th, 1999.

Sincerely,

  
Monika Sprüth Galerie  
(Franz Cuylen)

WORMSER STRASSE 23 · D-50677 KÖLN · TEL. 02 21 - 38 04 15 / 6 · FAX 02 21 - 38 04 17  
KONTO: DEUTSCHE BANK AG, UBIERRING 1 · 50678 KÖLN · KTO.-NR. 2/ 97 355 BLZ 370 700 60  
UST.-ID. NR.: DE 122 705 421

5 gennaio 1999

Cara Jasmin,

in allegato ti trasmetto l'ultima corrispondenza tra Viafarini e Rosemarie Trockel riguardo la data per la mostra (4 fogli).

Per finire il lavoro servono ancora i seguenti filati:

- per completare la prima palla: altri 8 kg del filato marrone IGLOO, titolo 2000, colore 00010, materiale 90%WV10%WM.

- circa 60 kg di filato nero, materiale acrilico

- circa 30 kg di filato bianco panna, materiale acrilico

(N.B. queste quantità sono state calcolate in base alla resa del filato della prima palla, saranno quindi da verificare).

Saluti,

Patrizia

fax

Numero di fogli con questo

3

da MONICA TURNER

a YASTUN NAQWI

note

Casa Jasmijn,  
sto spedendo un cuffo intero  
alle Trockel con un corriere  
Alejo il suo fax per  
conoscenza.

Quando lo senti insisti  
sul fatto che anche il  
marbone è "melangeato",  
dello stesso tipo di questo  
filato.

Saluti,

Monica

To the attention of Rosemarie Trockel / Monica Spruth

Obj: Production of balls for exhibition at Viafarini

Dear Rosemarie,

yesterday I was at the factory in Vicenza to take care of the wool ball:  
we succeeded in making the ball more spheric;  
we found the way to put together and re-open the 4 sectors of the ball  
using velcro. I'm happy.

My question now is this: are you sure that you really want 2 balls and  
half? are not 2 balls enough, as in the first project?

I'm worried for some practical reasons:

- transportation and storing: 2 balls and half are huge, (20 cubic metre)  
very difficult to transport in only one truck;
- the work needed to prepare and sew the wool is huge!!!;
- the materials needed (poliuretano and wool) are increasing and I  
believe that at the end there is some cost to pay.

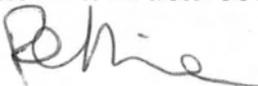
I'm ordering the new wool: if you believe that 2 balls are enough, let me  
know and I will be more quiet!!!

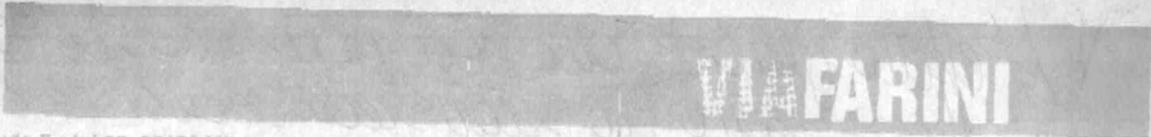
You can speak with Pasquale, who knows the problem.

Thank you Rosemarie and looking forward to hear from you.

Sincerely,

Patrizia Brusarosco





Via Farini 35 20150 Milano  
Tel: 02 66804473 / 69001624  
Fax: 02 66804473  
e-mail: viafarini@planet.it  
P. IVA / C.F. 70432120151

Associazione per la promozione  
della ricerca artistica

Monika Sprüth Galerie  
Köln

fax 0049-221-380417

Flx 15 pp. in campione  
della lana che è l'unica <sup>bianca</sup> disposizione  
dell'azienda  
Mailand, den 27. Mai 1999

Sehr geehrte Frau Sprüth,

die Fertigstellung der Arbeit von Rosemarie Trockel für die Installation in Viafarini wird wie zuletzt mit Pasquale Leccese vereinbart fortgeführt (eine braune Kugel und eine halbe eisgraue Kugel). Wir werden auf jeden Fall nach der Biennale mit Euch Kontakt aufnehmen, um die letzten Details der Ausstellung, die für den 14. Oktober vorgesehen ist, zu besprechen. Inzwischen informieren wir die Presse über die Ausstellung; es werden schon oft Fotos beantragt.

Wir möchten Sie bitten, uns ein paar Dias früherer Werke von Rosemarie Trockel zu schicken, vor allem die aus Wolle, von denen wir Kopien fertigen lassen werden, um sie dann Euch zurückzuschicken.

Vielen Dank im voraus. Mit freundlichen Grüßen,

Monica Thurner  
Monica Thurner

PHOTOS SIND  
INTERWEGS

\* eisgraue Kugel war nicht geplant  
schwarze Wolle oder weiß. Bitte  
um Probe der Wolle! Vielen Dank  
mit den besten Grüßen  
Rosemarie T.

Milano, 24 June 1999

Dear Rosemarie,

I was happy to get the chance to see your piece in Venice, which I found able to transmit a strange special atmosphere. I even found the catalogue very interesting.

I now waiting the baby to born, in July I'm here in Milan;  
then Viafarini is closed during August, but you can reach me leaving a message in the secretary  
machine, if you need.

Anyway you fixed the 14th of October as the date for the opening in Milan, so now we are making some press office giving the information to the press. If you have anything to "say" or to add to the press release, please let me know.

I realize there is no title for the installation, is it true?  
In September we will make the invitation, do you have any idea?

We are also finishing to prepare the wool for the second half "pon pon", which will be mounted in September, in order to be then transported for the exhibition to Milan with the first one.  
Please find enclosed some wool, so you can see the color.

Looking forward to hear from you,  
Patrizia Brusarosco

Frau Rosemarie Trockel  
Köln

fax 0049-221-343755  
Mailand, den 7. Juli 1999

Sehr geehrte Frau Trockel,

gleich nachdem Sie Patrizia in Venedig getroffen hatten, haben wir ein Muster der Wolle an die Galerie Monika Sprüth geschickt (da wir Ihre persönliche Adresse nicht haben). Wie Patrizia Ihnen schon in Venedig erklärt hatte, war dies die beste Lösung, die die Firma uns als "weiße" Wolle angeboten hat. Auf jeden Fall ist der Endeffekt der Bündel sehr zufriedenstellend, da es eine sehr schöne Qualitätswolle ist, und wir haben daher schon den größten Teil der Bündel hergestellt. Darum bitten wir Sie, sobald Sie das von uns geschickte Muster gesehen haben, sobald wie möglich mit uns Kontakt aufzunehmen und uns wissen zu lassen ob alles in Ordnung ist. Viafarini schließt am Freitag den 23. Juli, daher bräuchten wir spätestens bis dahin eine Nachricht von Ihnen.

Vielen Dank im Voraus. Mit freundlichen Grüßen,  
Monica Thurner

P.S.: Wenn Sie mich anrufen möchten, bin ich gerne bereit, Ihnen die Sache genauer zu erläutern.

Via Farini 35 20159 Milano  
 Tel 02 69904473 / 69001624  
 Fax 02 69904473  
 e-mail Viatarini@proseco.it  
 P. Iva / C.F. 10432120151

ASSICURATO PER LA PROTEZIONE  
 DELLA NOSTRA ARTISTICA

*ell. Trockel*

Frau Rosemarie Trockel  
 Köln

fax 0049-221-3437   46

Mailand, den 7. Juli 1999

Sehr geehrte Frau Trockel,

gleich nachdem Sie Patrizia in Venedig getroffen hatten, haben wir ein Muster der Wolle an die Galerie Monika Sprüth geschickt (da wir Ihre persönliche Adresse nicht haben). Wie Patrizia Ihnen schon in Venedig erklärt hatte, war dies die beste Lösung, die die Firma uns als "weiße" Wolle angeboten hat. Auf jeden Fall ist der Endeffekt der Büschel sehr zufriedenstellend, da es eine sehr schöne Qualitätswolle ist, und wir haben daher schon den größten Teil der Büschel hergestellt. Darum bitten wir Sie, sobald Sie das von uns geschickte Muster gesehen haben, sobald wie möglich mit uns Kontakt aufzunehmen und uns wissen zu lassen ob alles in Ordnung ist. Viatarini schließt am Freitag den 23. Juli, daher bräuchten wir spätestens bis dahin eine Nachricht von Ihnen.

Vielen Dank im voraus. Mit freundlichen Grüßen.

*Monica Thurner*  
 Monica Thurner

*Stellung passen. Bitte senden Sie mir vor  
 Produktion das neue Muster für Dante sehr  
 Rosamaria Trockel*

P.S.: Wenn Sie mich anrufen möchten, bin ich gerne bereit, Ihnen die Sache  
 genauer zu erläutern.

*Köln, 7. Juli*

*Liebe Monica Thurner,*

*leider kann ich, nachdem ich eben die  
 Post mit dem Muster erhalten habe, der  
 Produktion nicht zustimmen. Ich möchte keine  
 weiße Wolle. Weiß oder Schwarz ist ein Faden.  
 Es muß in den anderen Teilen der Aus-*

Frau Rosemarie Trockel  
Köln

fax 0049-221-343755

Mailand, den 23. Juli 1999

Sehr geehrte Frau Trockel,

Der Journalist Paolo Lavezzari möchte im Oktober anlässlich Ihrer Ausstellung in Viafarini einen ganzseitigen Artikel über Sie schreiben. Der Artikel soll in der Zeitschrift "Donna" erscheinen, eine viel gelesene Frauenzeitschrift (Mode, Fitness und Gesundheit, aktuelle Themen, Kultur, usw.; in etwa mit Marie Claire und Amica vergleichbar). In diesen Artikel wollte Paolo Lavezzari eine Art Interview einflechten und er bittet Sie, ein paar "nicht sehr schlaue Fragen" - wie er selbst sie definierte - zu beantworten:

- Das letzte Buch, das Sie gelesen haben / das nächste, das Sie lesen möchten
- Den letzten Film, den Sie gesehen haben / den nächsten, den Sie sehen möchten
- Ihr Lieblingsbuch / Lieblingsfilm / Lieblingsmusik / Lieblingsdesigner

Wenn Sie noch Lust haben, würde er noch gerne wissen: Wo kaufen Sie Ihre Kleider ein? Was halten Sie von der Mode? Wie schätzen Sie die Beziehung zwischen Mode und Kunst ein (wenn überhaupt)? usw.

Es sollte Sie nicht sehr viel Zeit kosten - vielleicht wollen sie ihm den Gefallen tun. Wie üblich drängt die Zeit, so bräuchte er die Antworten noch bis Ende des Monats. Da wir am Samstag schließen, sollten Sie ihm eine Kopie der Antworten (aud Englisch) direkt zifaxen, unter der Nr. 0039 02 66192253 (Redaktion Donna).

Ich bedanke mich im voraus und wünsche Ihnen einen schönen Sommer.

Monica Thurner



Via Farini 35  
20159 Milano Tel. 02 66804473  
Fax 02 66804473

Associazione per la promozione  
della ricerca artistica

fax

Numero di fogli con questo

da

a ROSEMARY TROCKEL

note

Köln,

Dear Rosemary,

please call as soon as you can

Jasmin Naqvi at this mobile  
number: 0039-318-2654265

To solve the problem with the wall.

We already gave dates to the press  
and now we are in urgency to  
find a solution.

Thanks, Patricia Buser

Köln, 13. Juli: Dear Patricia, I tried to call  
Jasmin but had no luck! The Best would  
be if you could send the sample to me. Thanks and  
with best wishes from Rome