

Per la mostra ai Cantieri Culturali alla Zisa e per la realizzazione di questo libro vorrei ringraziare tutti coloro che hanno reso possibile questo progetto:

Letizia Battaglia, Mario Codognato e Josef Koudelka per il preziosissimo sostegno nella selezione delle fotografie; Francesca Ferreri per il fondamentale supporto nell'organizzare i servizi; lo staff di Contrasto di Roma ed in particolare Roberto Koch e Alessandra Mauro per l'entusiasmo con il quale hanno contribuito all'impaginazione ed alla realizzazione del libro e Barbara Barattolo per la comunicazione; Chicca e Alessio Planeta per il fondamentale contributo per la realizzazione di questo volume; Raffaele Tranchina per il supporto tecnico per la mostra ai Cantieri Culturali alla Zisa di Palermo; Anna Maria Amato e Marcello Marchesi per il sostegno e l'affetto dimostrato; Christine Ferry, Ilya e Emilia Kabakov, Tommaso Trak, Petra Reski e Paola Zanottini per l'amichevole sostegno e i preziosi consigli.

Inoltre vorrei ringraziare:

Chicca Paternò Castello, Marcello e Fernanda Majorana, Guglielmo Scammacca per la collaborazione a Catania.

Attilio Orlando e l'Ente Teatro Massimo di Palermo, Valentina Baucina, Gigi Bruccoleri, Maria Calefati, Armando Gagliano Candela, Peppino Cappellani, Marco D'Arpa, Rossella Giordano, Coralie Hardouin, Benedetta Lanza, Annalisa Martorana, Rosanna Minafò e Mass Media per la presentazione a Villa Lampedusa, Dario Olivieri, Roberto Randazzo, Francesco Ridolfo, Magda Serafini, Francesco Tagliavia e Bernardo Tortorici per la collaborazione a Palermo.

Maria Giuseppina Grasso Cannizzo per la collaborazione a Vittoria.

Un ringraziamento particolare a Renata Ferri

Un affettuoso saluto a Mario Bonajuto



Foto: Paolo Falcone

Shobha

Note biografiche

Nata a Palermo nel 1954, si trasferisce ben presto a Milano dove studia musica al conservatorio. Dopo lunghi soggiorni in India e negli Stati Uniti, nel 1980 comincia a fotografare per il quotidiano *l'Ora* di Palermo.

Le sue immagini ritraggono il mondo politico e sociale della Sicilia durante gli anni della guerra di mafia.

Nel 1985 dirige a Palermo il Laboratorio d'IF - centro di cultura fotografica e dal 1988 il suo interesse si sposta in modo sempre

più rilevante verso tematiche sociali internazionali.

Nel 1995 espone alla XLVI Biennale di Venezia e un anno più tardi comincia a realizzare reportages sull'arte contemporanea che vengono pubblicati sulle più importanti riviste internazionali.

Nel 1998 vince il World Press Photo - categoria "Portraits"- con una prima parte del suo reportage sull'aristocrazia siciliana e firma la campagna pubblicitaria per la riapertura del Teatro Massimo di Palermo.

Membro dell'agenzia Contrasto, collabora da molti anni con le più importanti testate giornalistiche internazionali e le sue foto, in mostre personali e collettive, sono state esposte in Italia e all'estero in musei e nelle più importanti gallerie private.

Ha pubblicato tra l'altro: *Giovanni Falcone* (Spagna, 1992) con Marcelle Padovani;

Auguri Comandante: è nata una femmina (Palermo, Edizioni della Battaglia, 1994)

Rita Atria - eine Frau gegen die Mafia (Germania, Hoffmann und Campe, 1994) su Rita Atria e le pentite di mafia con Petra Reski;

Donne a Cuba - Lettere credenziali su Ernesto "Che" Guevara (Palermo, Edizioni della Battaglia, 1997); *Mirage* (Gran Bretagna, Phaidon Press, 1998) con Richard Long; *Monumento alla civiltà perduta* (Milano, Charta, 1999) con Ilya e Emilia Kabakov.

Shobha vive a Palermo ed è rappresentata dall'agenzia Contrasto