

Performance Via Farini...more or less, by Bea McMahon
17/18th September

Light and Law and light

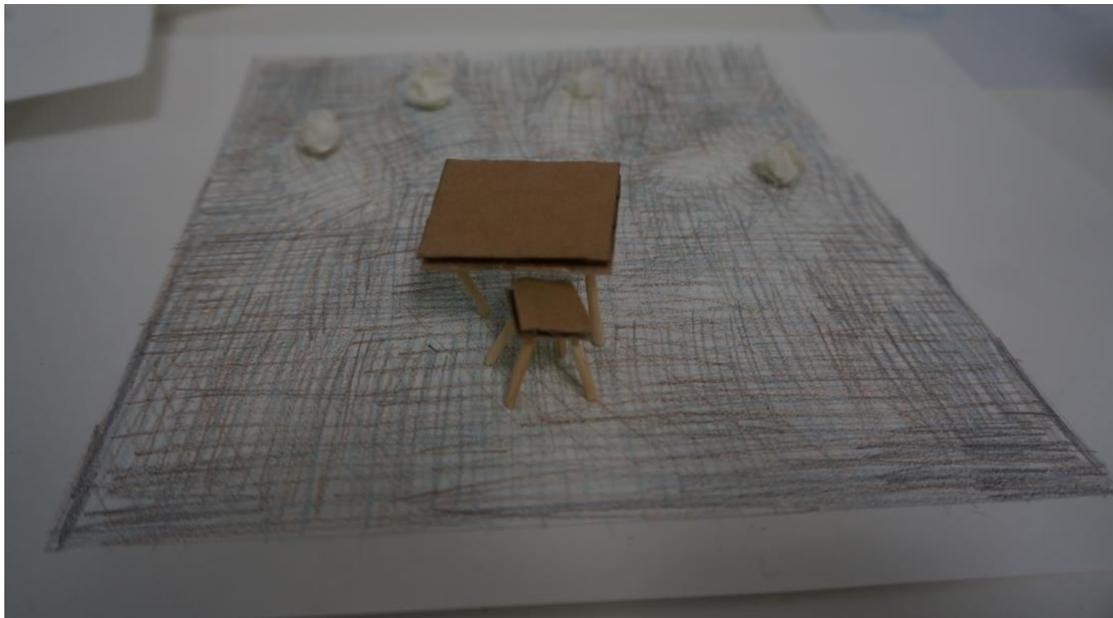
There are 5 actors maybe a dog???

4 are under the floor sculpture
1 is seated at the table

The table is square and is lit underneath with lights that change through the colour spectrum. It also has a lamp on the top which has a lampshade with dog/wolves running around it. The table has a kind of coloured fringe which joins the floor sculpture.

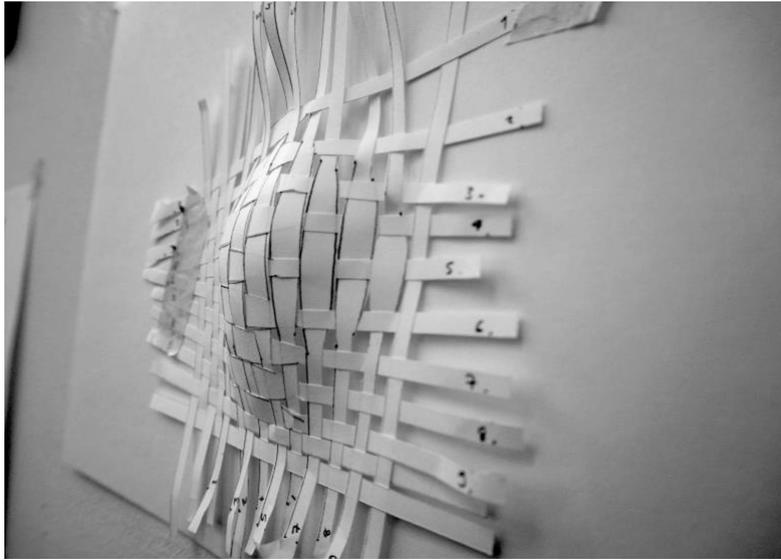
The floor sculpture is a woven grid which swells in 4 places – each to accommodate the shape of a human. The material is hessian with rubberised bits and wool bits. It is woven. (not always salubrious viscous fluids – woven) It is slobbering and then mostly made in earthen colours and has some wool and stuff in it. It is approximately 6 meters square.

There are 4 humans lying under it in the 4 woven mounds. They have boulders on their bellies which lie on top of the surface of the floor piece. The boulders are more or less the same size as a human head.



The tone is of judgement or of dominion, as if one would think that the beings under the sculpture are perhaps dead or the un-dead and that they are flawed and imprisoned. They could be the colonized, the enslaved, the non-citizen, the animal or something from outside the visible form of beings.

I think they are poets rather than prisoners. They breathe, and the movement of the rocks on their bellies belies this.



The rocks are objects that if named are somehow at odds with their presence. The Irish Bardic poets (7th – 18th centuries) composed their syllabic verse with rocks on their bellies and a cloth wrapped around their heads.

During the course of the performance the light under the table takes on a different hue and performers come out from under the floor sculpture and have interactions with the person seated at the table.

They say in Plain view. They speak in plain view.

Wording game on earth World game on earth

Person 1. names all the covers and patterns of animals

I like to touch tricolour, merle, tuxedo, irish spotted, red, harlequin, brown, spotted, flecked, ticket, blue, speckled, polka dot, cameo, belton, brindle, sladdle, flashy, gold, patched, yellow, sable, liver and tan, mackerel, striped tabby, zebra, grizzled, tortoiseshell, classic tabby, cream, check, bicolour, point, barr body, black and tan, melanistic, wool, fur, water resistant. I like to touch them. Soft.

Person 2. is spoken for (by the person behind the table)

Who belongs where? Ranching, farming and eating and water. We take touch seriously, you know. You must become worldly and respond.

You never learned to be polite. Asymmetrical living and dying condition – against everyone. Against everyone.

You are a man a suit. You are made to have a body. You can be lying on your back in the dark. You can tell you are on your back because of the pressure on your back. The

feeling of behind you. And you can tell by how the dark changes when you shut your eyes and when you open them again. In the dark.

You went dancing during the nights, more and more, for more and more craziness, for being and for life. Sometimes late into the night, tiredness, late into the night, where the dance, where tiredness, light alcohol, your unfettering, your drunkenness, the violent abandoning in the throng, in the dark, threw you into a rapture. A synchronised rapture.

Only a small part of what is said can be verified.

Truth be told.

Like when you hear, 'you are on your back in the dark.' Then you must acknowledge the truth of what is said. It seems to you, at the extremity of tiredness and in the space of a second, you understood at last the secrets of being and of the world.

You deny ever knowing this.

Person 3. speaks for himself

*They said I was selfish. That's not true.
No one was ever lied about the way I was lied about.
I only took what was mine. By rights.*

Person 4. Discursive event to represent the whole event

"It wasn't the act. You know I'm no saint either. I just felt foolish. You made me serve you"

[aside] "You know that guy out at the desk. He was born blind"

Man at desk "You are drunk"

"I am drunk. We halve the sky and we don't care, because we say that the sky has no love. Chop. It is half dark. Everything is half dark. Where to stop. When the bus stopped? The rain fell. Just until the day or the evening where the music stopped. The lights were turned out. I was happy at the party. I hadn't wanted to leave. Gotta laugh."

keeps wiping his eye, and adjusting his belt.

"Are you laughing?"

"Something keeps spitting on me, from up there. Christ and the no man, the no man comes back. I don't know why she did it. ...O, well, this is awkward. It's fraying at the edges. All of this rests on some boundary. Is there some image stored of the boundary. ...I have one."

"You have an image?"

“So I said I'd meet my friend. I have to go. I am happy. I'm the same as you. Yes, I met my friend and now you're here. O shit. Yeah.”

“Is that it?”

“Yes. No. Yes. I had a terrible headache. For a few days. I had been left on my own for two months and the outside of me went hard or something. So I went to the park and lay on the ground. A man came up. He had a wooden thing. Half black half white. Guinea pig shape, without limbs. He said he was the spirit of a whole continent. He massaged me. I think I half sunk into the ground. I thought he was a dog and not a man. Or a wolf maybe. Then he stuck his finger in my ass-hole. I got up and left”

“Is that it?”

“Yeah”

Prestazioni Via Farini ... più o meno, di Bea McMahon
17/18 settembre

Luce e Legge e ancora luce

Ci sono cinque attori, forse un cane???

4 sono sotto la scultura sul pavimento
1 è seduto a un tavolo

Il tavolo è quadrato ed è illuminato dal basso con luci che cambiano attraverso tutto lo spettro dei colori. Sul tavolo c'è anche una lampada che ha un paralume con cani / lupi disegnati tutti attorno. Il tavolo ha una sorta di frangia colorata che lo unisce alla scultura-pavimento.

La scultura-pavimento è una griglia tessuto che si gonfia in 4 posti – ciascun rigonfiamento accoglie la forma di un essere umano. Il materiale è tela di iuta con punte in gomma e pezzi di lana. E' tessuta. (non sempre salubri fluidi viscosi - tessuti) Il tessuto è bavoso e quindi per lo più realizzati nei colori della terra e ha pezzi di lana e altra roba dentro. È grande circa 6 metri quadrati.

Ci sono 4 individui che giacciono sotto la scultura-tappeto in corrispondenza dei 4 cumuli tessuti. I quattro Hanno massi sulla pancia che si trovano sulla parte superiore della superficie del pezzo pavimento. I massi sono più o meno delle stesse dimensioni di una testa umana.

Il tono è da giorno del giudizio o di dominio, così da portare a pensare che gli esseri sotto la scultura sono forse dei morti o non-morti (zombie) e che sono invalidi o in qualche modo imprigionati. Potrebbero essere i colonizzati, gli schiavi, i non-cittadini, degli animale o qualcosa comunque al di fuori della forma visibile degli esseri viventi.

Io penso che siano poeti piuttosto che prigionieri. Essi respirano, e il movimento delle rocce sul ventre lo conferma.

Le rocce sono oggetti che, se chiamati sono in qualche modo in contrasto con la loro presenza. I poeti Bardi irlandesi (7° - 18° secolo) componevano i loro versi sillabici con rocce sul ventre e un panno avvolto intorno alla testa.

Durante il corso della performance luce sotto il tavolo assume tonalità diverse e gli interpreti escono da sotto il pavimento scultura e hanno interazioni con la persona seduta al tavolo.

Dicono che in bella vista. Parlano in bella vista.

Gioco formulazione sulla gioco World terra sulla terra

Persona 1. Nomina tutte le copertine e pattern delle pelli di animali

Mi piace toccare tricolore, merle, smoking, irlandese maculato, rosso, arlecchino, marrone, maculato, flecket, biglietti, blu, maculata, a pois, cammeo, Belton, tigrato, sladdle, appariscente, oro, rattoppato, giallo, zibellino, fegato e abbronzatura, sgombri, strisce tabby, zebra, brizzolato, tortoiseshell, tabby classico, panna, controllare, bicolore, punto, il corpo di Barr, lana nero e marrone, melanistic, pelliccia, resistente all'acqua. Mi piace toccarle. Morbido.

Persona 2. Per lui parla la persona seduta dietro il tavolo

Chi appartiene a dove? Allevamento, l'agricoltura e mangiare e acqua. Prendiamo il tatto sul serio, lo sai. Devi diventare genuino e rispondere.

Non hai mai imparato a essere gentile. Assimmetriche condizioni di vita e di morte - contro tutti. Contro tutti.

Tu sei un uomo, un vestito. Sei fatto per avere un corpo. Puoi essere sdraiato sulla tua schiena nel buio. Si può dire che sei sulla schiena a causa della pressione sulla tua schiena. La sensazione di dietro di te. E lo riconosci da come cambia il buio quando chiudi gli occhi e quando li riapri. Nel buio.

Sei andato a ballare durante le notti, sempre di più, sempre di più folle, per esistere e per la vita. A volte, a tarda notte, stanchezza, fino a tarda notte, dove la danza, in cui la stanchezza, l'alcol, la tua liberazione, il tuo essere ubriaco, il violento abbandonando nella folla, nel buio, si gettarono in un rapimento. Un rapimento sincronizzato.

Solo una piccola parte di ciò che viene detto può essere verificata.

A dire la verità.

Come quando senti, 'sei sulla vostra schiena nel buio.' Poi devi riconoscere la verità di ciò che viene detto. Ti sembra, all'estremità di stanchezza e nello spazio di un secondo, di capire finalmente i segreti dell'essere e del mondo.

Neghi di averlo mai saputo.

Persona 3. Parla per se stesso

Dicevano che ero egoista. Non è vero.
Nessuno è stato mai mentito sul modo in cui mi è stato mentito.
Ho preso solo ciò che era mio. Di diritto.

Persona 4. Manifestazione discorsiva per rappresentare l'intero evento

"Non era l'atto. Tu sai che neanche io sono un santo. Mi sono solo sentito stupido. Mi hai fatto servirvi "

[da parte] "Tu sai che tizio alla reception. Era nato cieco "

Uomo alla scrivania "Siete ubriachi"

"Sono ubriaco. Abbiamo dimezzare il cielo e non ci importa, perché dire che il cielo non ha amore. Tritare. E 'metà oscura. Tutto è metà oscura. Dove fermarsi. Quando si fermò il bus? La pioggia caduta. Solo fino al giorno o la sera in cui la musica si fermò. Le luci erano rivolti fuori. Ero felice alla festa. Non avevo voluto lasciare. Devo ridere. "

mantiene asciugandosi il suo occhio, e aggiustandosi la cintura.

"Stai ridendo?"

"Qualcosa continua a sputare su di me, da lassù. Cristo e la nessun uomo, l'uomo non ritorna. Non so perché l'ha fatto. O ..., beh, questo è imbarazzante. E 'sfilacciate ai bordi. Tutto questo si basa su alcune confine. C'è qualche immagine archiviata del confine. Ho uno. "

«Avete un immagine?"

"Allora ho detto che avrei incontrato il mio amico. Devo andare. Sono felice. Io sono lo stesso di te. Sì, ho incontrato il mio amico e ora tu sei qui. O merda. Già. "
"È così?"

"Sì.. No. Sì. Avevo un terribile mal di testa. Per un paio di giorni. Mi era stato lasciato da solo per due mesi e il fuori di me è andato duro o qualcosa del genere. Così sono andato al parco e giaceva a terra. Un uomo si avvicinò. Aveva una cosa di legno. Metà mezzo bianco nero. Forma cavia, senza arti. Ha detto che era lo spirito di un intero continente. Lui mi ha massaggiato. Penso metà affondato nel terreno. Ho pensato che fosse un cane e non un uomo. O forse un lupo. Poi infilò un dito nel mio culo buche. Mi alzai e andai "

"È così?"

"Yeah"

