

VIAFARINI

associazione nonprofit per la promozione della ricerca artistica

via farini 35 - 20159 milano tel. 02/66804473

PROGETTO CUSPIDE IN ITALY

Carnegie Mellon University di Pittsburg - San Antonio Art Institute di San Antonio

ospiti nel 1992 di

Scultura & Ambiente

AS.P.I.S. Associazione Promozione Iniziative Socioculturali - Pirri Cagliari

a cura di Federica Thiene

LUNEDI' 13 LUGLIO 1992 ALLE ORE 18.00

IN VIA FARINI 35

PRESENTAZIONE DI PROGETTO CUSPIDE INCONTRO CON GLI ARTISTI CHE PARTECIPANO AL
PROGETTO AL FINE DI UN CONFRONTO SULLE METODOLOGIE OPERATIVE E OPPORTUNITA' DI
SCAMBIO TRA ITALIA E U.S.A.

PROGETTO CUSPIDE IN ITALIA

Con questa lettera si comunica la presenza di **PROGETTO CUSPIDE** in Italia durante il periodo maggio-luglio 1992.

La documentazione allegata informa delle attività che saranno svolte.

PROGETTO CUSPIDE è nato nel 1991 con due precisi intenti. Il primo di ristabilire una relazione fra l'arte contemporanea e la comunità, mirando ad integrare all'interno di spazi urbani diverse forme di arte contemporanea attraverso la collaborazione di studenti, artisti e della cittadinanza. Il secondo di fondare una pratica di insegnamento basata su questo principio, dove l'artista diventa filtro di un'esperienza e non invasore di un luogo. Una delle particolarità di questo programma è che ogni sessione si svolge in un luogo differente e la città oggetto dell'intervento diventa attiva nella realizzazione di parte del programma.

PROGETTO CUSPIDE è stato ospite nel 1991 del comune di Nanto, Vicenza e del comune di Fanano, Modena. Quest'anno **PROGETTO CUSPIDE** è stato invitato dall'ASPIS, Associazione Promozione Iniziative Socioculturali ad Arte & Ambiente 1992 a Pirri, Cagliari per la realizzazione di una serie di installazioni artistiche.

Il gruppo è composto di 15 studenti e 5 artisti/professori provenienti da due università americane, la Carnegie Mellon University di Pittsburgh e il San Antonio Art Institute di San Antonio.

Per cinque settimane il gruppo sarà in Sardegna dove, oltre ad un giro esplorativo dell'isola, lavorerà per la maggior parte del tempo a Cagliari. Gli interventi saranno di diverse fatture artistiche ma tutti mireranno ad un ripristino storico del luogo ed ad una collaborazione attiva con la comunità di Cagliari.

Alla fine di questa esperienza, **PROGETTO CUSPIDE** si sposterà a Prato, Venezia e Milano. In queste città si è intenzionati a confrontare la nostra esperienza di lavoro e di interpretazione dell'arte con altri giovani ed artisti italiani, al fine di aprire nuove vedute e far scaturire diverse opportunità di interscambio.

A Prato il gruppo sarà ospite del Museo d'Arte Contemporanea Luigi Pecci e di Villa Celle; a Venezia del Comune e Assessorato alla Gioventù; a Milano si vuole organizzare il giorno 13 luglio nello spazio Viafarini un dibattito con altri artisti e operatori interessati, a cui potrebbero intervenire studenti e professori del l' Accademia di belle Arti di Milano.

Federica Thiene

Adjunct Professor of Art
at Carnegie Mellon University
Direttore del Progetto Cuspide

PROGETTO CUSPIDE SARDEGNA

Il Progetto Cuspide ideato da Federica Thiene, artista italiana di Venezia, è rivolto al bisogno di ristabilire una relazione tra arte e comunità, e di cominciare una prassi di insegnamento e di apprendimento basata su questo principio. L'AS.P.I.S. è una organizzazione non-profit che si dedica allo sviluppo dell'arte contemporanea e delle attività sociali nella comunità. Dividendo gli stessi principi assieme hanno ideato *Progetto Cuspide Sardegna* inserendolo in una manifestazione che già da anni ha luogo in questo spazio chiamata "Scultura e Ambiente". La realizzazione di questo progetto è stata possibile grazie all'aiuto e all'appoggio di enti pubblici e privati.

I componenti di *Progetto Cuspide Sardegna* sono diciannove artisti provenienti da diverse discipline artistiche e aventi in comune l'interesse nella collaborazione e produzione artistica orientata verso la comunità. Essi sono associati a due università americane - Carnegie Mellon University Pennsylvania e l'Istituto d'Arte di San Antonio - Texas.

La collaborazione fra gli artisti e la comunità di Pirri ha reso possibile la creazione di una installazione permanente all'interno dell'ex stabilimento Rocca (importante centro di trasformazione vinicola) adiacente lo spazio AS.P.I.S. L'interesse comune dell'AS.P.I.S. e degli artisti è stato quello di rivalorizzare questo spazio in disuso sensibilizzando la gente del luogo attraverso il linguaggio dell'arte. L'installazione all'interno dello spazio comprende un intervento con 2000 bottiglie distribuite dagli artisti agli abitanti di Pirri ed elaborate da quest'ultimi, una pista da bowling di 60 metri, un enorme periscopio e un sistema video in tempo reale.

DESCRIZIONE INSTALLAZIONI

- Ogni famiglia della comunità di Pirri ha ricevuto una bottiglia, etichettata Progetto Cuspide Sardegna, da riempire con qualcosa che rappresenti il proprio nucleo familiare. La distribuzione delle bottiglie da parte degli artisti e amici si è attivata in vari luoghi: mercato, chiese, bar, fuori dell'edificio AS.P.I.S. etc. Le bottiglie vengono poi restituite e messe in visione su una parete dell'ex azienda vinicola lunga 100m. contornando le vecchie sagome lasciate dalle botti di vino. Le bottiglie sono veicoli di espressione di individualità entro un più ampio impegno collettivo, e segno della precedente funzione dello spazio, che forniva una risorsa economica per la comunità. Questo processo di scambio ha permesso un importante contatto (reciproco) tra artisti e membri della comunità.

- Altre 2000 bottiglie, verdi e senza etichette, saranno distribuite all'inaugurazione. I visitatori saranno invitati a soffiare un pensiero da liberare all'interno della bottiglia e poi di chiuderlo con il tappo. I pensieri verranno poi liberati nell'azione del gioco del bowlingo utilizzando le bottiglie verdi come birilli. La pista di bowling, pianellata con granito e sughero e dipinta nei colori primari, si estende per quasi tutta l'intera lunghezza di 100 metri, evidenziando la sua immensità e traducendo il profondo simbolismo dell'azione in gioco. Sebbene fatta con materiali locali l'aspetto è essenzialmente americano.

- Il progetto del periscopio usa una struttura architettonica già esistente - un forno usato per riscaldare e distillare liquori - per portare visualmente la comunità circostante nello spazio. I visitatori possono controllare il movimento del periscopio tramite un sistema a carrucola, mentre guardano l'immagine riflessi all'interno del forno. Inoltre, a cinque famiglie sono state consegnate altrettante piante di vite americana perchè questi le piantino nei loro giardini. .

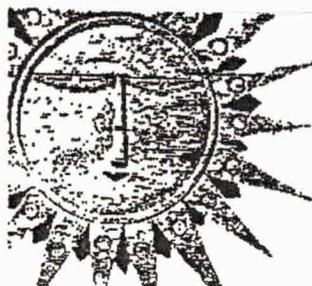
Nella cultura europea la vite americana viene usata come pianta da innesto per produrre vino. L'immagine dell'innesto riecheggia lo scambio e la combinazione della cultura americana con quella italiana che sta avendo luogo con il *Progetto Cuspide Sardegna*. Le ubicazioni delle viti sono segnate in una mappa di Pirri adiacente al periscopio.

Noi (*Progetto Cuspide Sardegna*) pretendiamo verso la comunità tramite le viti e la comunità entra nello spazio attraverso il periscopio.

- Il sistema video in tempo reale stabilisce varie posizioni di osservazione dalle quali è possibile vedere l'opera, altri osservatori e se stessi, e divenire consapevoli degli aspetti mediatori di ogni programmazione elettronica o culturale.

Sebbene ogni componente dell'installazione può essere visto come un pezzo assestante in realtà esso per poter essere attivato chiede l'attiva partecipazione dell'osservatore. Sia che si tratti di riempire e restituire la bottiglia, di soffiare un pensiero dentro e di giocare poi a bowling, di muovere il periscopio, di prendersi cura di una vite, di cercare la propria bottiglia o quella del proprio amico sul muro, ogni opera viene attivata dalla operatività umana. Ogni lavoro offre all'osservatore l'opportunità di cercare e reclamare qualcosa che è proprio.

Sebbene il *Progetto Cuspide Sardegna* comincia e finisce nell'arte, la parola arte diventa un pretesto, un elastico tanto flessibile da comprendere una completa rete di interazioni sociali e politiche. Come programma educativo, Progetto Cuspide lavora con e contro le strutture istituzionali che lo appoggiano, rielaborando le competitive e gerarchiche strutture educative. Il processo di collaborazione, che è il nocciolo del progetto, crea una struttura porosa che invita alla partecipazione attiva persone anche lontane dal mondo nell'arte. La fiducia all'interno del gruppo crea fiducia da parte della comunità. Progetto Cuspide vuole creare una relazione armoniosa fra il processo e l'immagine dell'arte contemporanea e la società del ventesimo secolo.



AS.P.I.S.

Associazione Promozione Iniziative Socioculturali

Via Italia, 73 - tel. 070/56.00.17 - Cagliari Pirri