

# UCRAINA, APPUNTI DI FRONTIERA

ESPERIENZE DI MOBILITÀ CULTURALE IN UNO SCENARIO DI GUERRA

SOFIA BALDI PIGHI  
CURATRICE E RICERCATRICE  
DIRETTRICE ARTISTICA MALTA BIENNALE 2024



## **SOFIA BALDI PIGHI**

### **CURATRICE E RICERCATRICE**

Sofia Baldi Pighi è una curatrice e ricercatrice attualmente impegnata in un dottorato practice-based in studi curatoriali presso l'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino, lavorando tra Italia e Malta.

La sua ricerca dottorale indaga i confini europei, in particolare quelli meridionali e orientali, come spazi in cui emergono pratiche artistiche di resistenza civile in relazione al patrimonio, allo spazio pubblico e ai processi di militarizzazione e controllo. La sua ricerca si sviluppa attraverso metodologie situate, incarnate e partecipative, nelle quali la pratica curatoriale e la produzione artistica funzionano come strumenti epistemici per la generazione di conoscenza, con un focus sul Mediterraneo centrale.

Ha ricoperto il ruolo di Direttrice Artistica della **Biennale di Malta 2024** (edizione *Insulaphilia*), con la partecipazione, tra gli altri, di Tania Bruguera, Ibrahim Mahama, Pedro Reyes, Laure Prouvost, Basim Magdy, Cecilia Vicuña, Rosa Barba e Guadalupe Maravilla.

Nel 2023 ha fatto parte del team curatoriale del primo Padiglione Italiano alla **14<sup>a</sup> Biennale di Gwangju** nella Repubblica di Corea e, dal 2023, è curatrice di *Una Boccata d'Arte*, progetto di **Fondazione Elpis** in collaborazione con **Galleria Continua** e **Threes Production**.

Ha collaborato con istituzioni tra cui UNESCO-WHIPIC, Triennale Milano, MOKA Museum (Seoul), Larnaca Biennale (Cipro), IED Torino, Istituto Italiano di Cultura di Kyiv, Insha Osvita (Kyiv), Accademia di Venezia, Swiss Institute Milano e XNL Piacenza.

Insegna Fenomenologia presso MADE Academy a Siracusa, fa parte dell'International Network for Curators (IKT) e scrive per NERO, Exhibart, Modern Times e Fakewhale LOG.

# LA MOBILITÀ CULTURALE IN TEMPI DI CRISI

Nel contesto italiano, e più in generale europeo, il privilegio di vivere in una condizione di pace conferisce alle esperienze di mobilità culturale di artisti, curatori e ricercatori che operano in scenari di guerra un valore fondamentale.

La mobilità culturale è una pratica di responsabilità: mette a disposizione strumenti teorici, reti istituzionali e piattaforme internazionali capaci di ospitare e amplificare voci marginalizzate, favorendo un dialogo transnazionale che altrimenti rischierebbe di rimanere confinato entro confini nazionali o narrazioni locali.

In questo senso, il privilegio europeo può trasformarsi in uno strumento politico di visibilità e connessione.



Panel, *Sense of Safety*,  
Yermilov Center,  
Kharkiv, 2024



# ARTE COME FORMA DI RESISTENZA CIVILE

## \* GLI ARTISTI COME OPERATORI CIVICI:

- DOCUMENTAZIONE FORENSE
- RACCOLTA TESTIMONIANZE
- COSTRUZIONE DI ARCHIVI DI GUERRA
- ATTI PERFORMATIVI COME FORME DI PROTEZIONE SIMBOLICA

## \* RESISTENZA CULTURALE NON COME GESTO EROICO, MA COME GESTIONE COLLETTIVA DEL TRAUMA.

Nikita Kadan, *Tryvoha*  
(*Sirens and the Mast*), 2023

Installation View, Courtesy  
of the Artist



[Audio](#)



Open Group, *Repeat after Me II*, 2024

Installation View, Polish Pavilion Biennale d'Arte 2024, photo by Jacopo Salvi / Zachęta archive



[Audio](#)



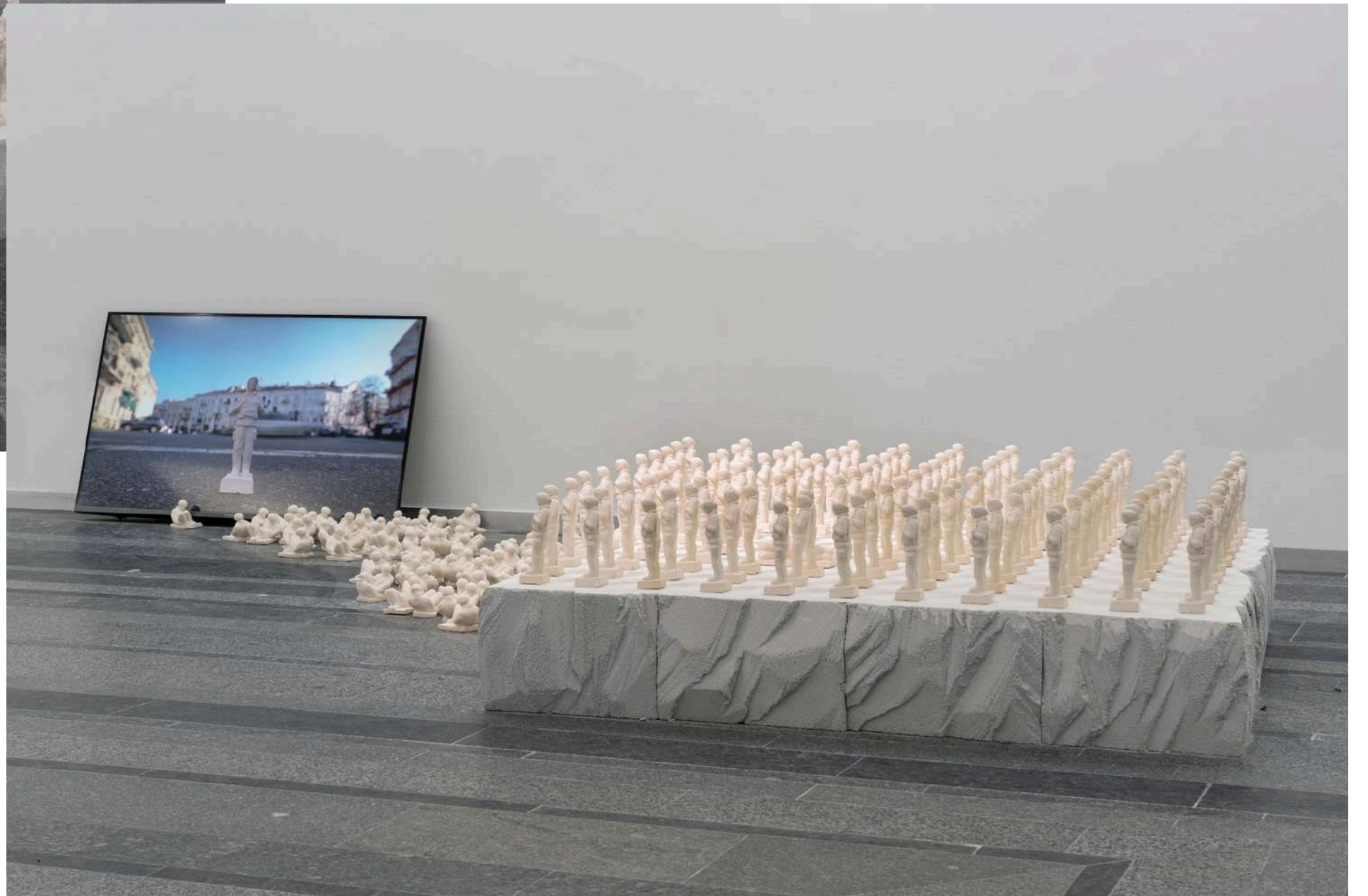
Zhanna Kadyrova, *Russian Rocket*,  
2022 Courtesy of the Artist





Vasyl Dmytruk,  
*Patix*, 2025, Photo  
by Ela Bialkowska,  
OKNO Studio for  
PinchukArtCentre /  
PinchukArtCentre  
Prize 2025





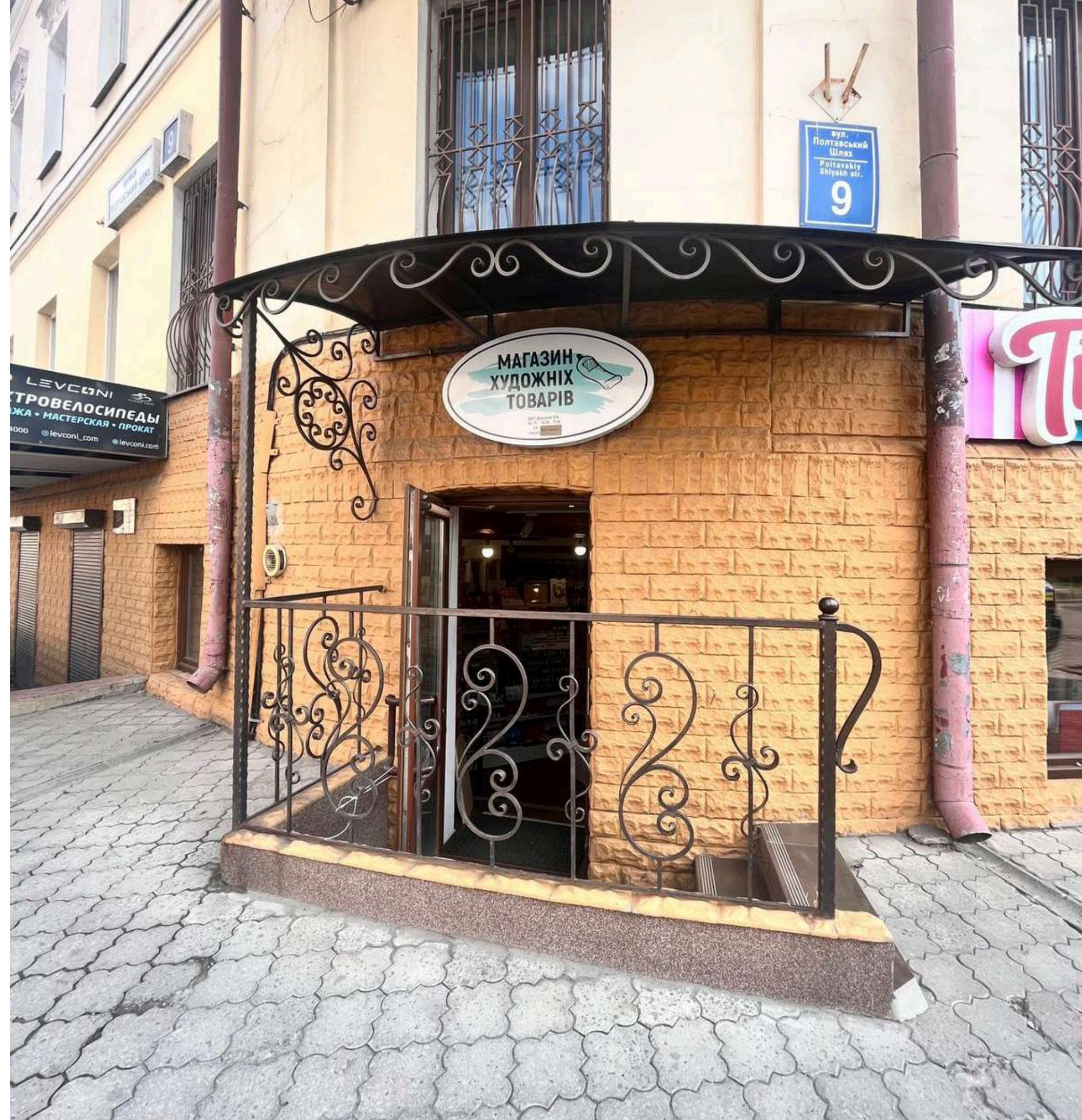
Yarema Malashchuk and  
Roman Khimei,  
*You Shouldn't Have to  
See This*

six-channel video  
installation, LED-  
screens variable size,  
duration: 7 min 30 s  
loop, 2024





## NEGOZIO DI PENNELLI



Tra il 2014 e il 2026, l'arte ucraina non si limita a rappresentare la guerra, ma interviene nello spazio simbolico come forma di **resistenza critica**

# **GRAZIE DELL'ATTENZIONE**

SOFIA BALDI PIGHI  
curatrice e ricercatrice

## **EMAIL**

SOFIA.BALDI.IT@GMAIL.COM

**INSTAGRAM** @SOFIABALDIPIGHI

**LINKEDIN** SOFIA BALDI PIGHI

**ACADEMIA.EDU** SOFIA BALDI PIGHI