

conversazione tra Sofia Bordin, Stefano Cavaliero, Beatrice Roggero Fossati e Margherita Mezzetti

S.C: Come salveresti la scultura?

S.B: ho preso la retina per il gesso, stucco, poi ho preso questo sigillante acrilico bianco, poi intonaco grigio, e poi cemento rapido. E poi ho preso resina acrilica per mischiare lo stucco in polvere.

B: Se vuoi io ho un po' di gesso. S.B: Eh ma quella è troppo fina, mentre il cemento e l'intonaco dovrebbero essere un po' più grezzi. Poi stamattina ero tipo cosa indurisce in un giorno? Il cemento ho letto tempo di indurimento 3 mesi.

B.R.F: Hai preso quello a presa rapida?

S.B: Un'altra idea era di metterci tutti dei fili di tessuto capito? E riempirla con questi fili. Ari mi ha detto mettici un performer.

S.C: cemento armato, fili o persone.

B.R.F: se vuoi a me avanzato del silicone, quello da colata traslucido, quello lì delle uova.

S.B: Però possiamo intingere i fili nel silicone?

M.M: Secondo me no.

B.R.F: perché no?

M.M: non il materiale giusto. Ci va qualcosa di più polveroso.

S.B: mi ha costretto a lavare i piatti Luca, tutti.

S.C: Ah lol. M.M: io ho detto che non li lavo i piatti.

S.B: ma quelli loro li ho lavati io! Luca non dire cazzate, non ci sbizzarriamo. Va be' quindi sto cercando di capire, dai dai, ma che ti devo fare? Ti compro una lavastoviglie. Cioè quindi non lo so, che poi il tessuto entra in un'altra logica capito?

S.C: Sì, Sì

S.B. Ho messo il panno sotto la scultura l'altra volta, quindi non mi va di... voglio comunque qualcosa che... nei disegni pure era così questo era il disegno di partenza. S.C: Ok. S.B. Ci mischio questo pigmento, nella polvere del gesso e poi...

S.C: Sennò col cemento che volevi fare?

S.B: La stessa cosa, lo far colare, perché secondo me ha bisogno di quello, perché il tessuto capito secondo me non....

B.R.F: Ma adesso per tornare a essere un'artista italiana, se lo fai ma non a palloni, ma dei pezzi e poi lo ricopri col gesso voglio dire prova a fare una prova.

S.B: Non mi triggera.. ora le prove le faccio con quel portafiori. Poi mi piace che il gesso comunque si rovina, materiali che poi possono cambiare, col poliuretano tipo ho messo al mondo questo mostro che non va più via Poi Moreno qui aveva visto un uomo e poi una donna.

S.C: questa è una vagina? Sotto quale punto di vista?

S.B: Eh non lo so sono sconvolta, come puoi vederci una vagina? Forse perché lavori da solo col ferro tutto il giorno.

S.C: e il pene qual è?

B.R.F. Lungo e stretto.

S.B: Quindi tu dici dripping?

B.R.F: Devi fare il gesso, lo fai un po' che si indurisca.

S.B: Ma tu in quali punti lo metteresti? Oppure la resina naturale di pino? È che mi disturba la resina, Ari sta facendo delle prove con lo zucchero però secondo me, il colore non mi convince.

S.C: per me il cemento bello, pure come forma, e poi ha una consistenza molto bella insieme al ferro, molto più compatto.

S.B: Si comunque sia con lo zucchero che con la resina si aggiungono cose filamentose e mi sembra too much. Spezzerei il fatto che così filiforme con qualcos'altro. Sennò lo utilizzo come un negozio di mobili, un séparé che fa vedere tutto. S.C: infatti i fili pure secondo me no...

S.B: Quindi niente fili, niente zucchero.

S.C: zucchero non lo so, poi non so come esce, non so se quando lo coli fa quali effetti oppure si sgretola.

S.B: Eh eh capito.

S.C: e poi il cemento anche più dilazionato nel tempo, questa composizione un po' più graduale, non solo capito o questo o sciolto per terra. Va be' ma tu quando l'avevi portata?

B.R.F: ma sei andata a un Brico gigante?

S.B: Io sono andata da Moreno per due giorni dalle 8:30 fino alle 5 no stop che comunque è pesantissimo, e lui non si mette le maschere per coprirsi la faccia.

S.C: cazz.

S.B: Cazzo zi non puoi lavorare così

S.C: S oppure lavora così per non farci lavorare già altri capito

S.B: Capito amo! Quindi stavo un po' pure turbata. Mega stancante. C'era tipo lui che teneva chiuso quindi quando tagliava il ferro c'era sta puzza terribile e non potevamo aprire! cioè vuoi morire?

S.C: eheh forse sì!

S.B. E poi ha messo questa radio tremenda dove io sentivo delle robe...

S.C: Tipo?

S.B: Una roba trashissima, non te lo so rifare ma tipo ahhh scoreggia .. il mio cervello stava cercando di lavorare ma intanto pensavo che esisteva questa radio.

S.C: Assurdo. ma questa una delle tre sculture giusto?

S.B: Eh c solo questa ora. Poi ho fatto un libro con Ire che alle 4 vado a fare delle prove di stampa