

**SOUVENIR D'ITALIE. A NONPROFIT ART STORY**

Mousse Publishing, Milano 2010

Per ordinare il libro: [www.viafarini.org](http://www.viafarini.org)

A quasi vent'anni dalla nascita di Viafarini, e dopo quindici anni di collaborazione con Careof che ha portato nel 2008 alla nascita del DOCVA documentation center for visual arts, si racconta la storia e i protagonisti del mondo dell'arte contemporanea in Italia dal 1991 ad oggi tramite l'esperienza di una storica realtà nonprofit milanese. La pubblicazione, oltre a descrivere le attività fondamentali di un'organizzazione nonprofit, raccoglie testimonianze, documenti, immagini fotografiche e testi inediti.

**SOUVENIR D'ITALIE. A NONPROFIT ART STORY**

a cura di Patrizia Brusarosco e Milovan Farronato

**Testi di:** Cecilia Alemani, Michela Arfiero, Stefano Baia Curiosi, Chiara Bertola, Elena Bordignon, Giulia Brivio, Patrizia Brusarosco, Barbara Casavecchia, Luca Cerizza, Gail Cochrane, Giulio Ciavoliello, Anna Daneri, Roberto Daolio, Vincenzo de Bellis, Emanuela De Cecco, Giacinto Di Pietrantonio, Milovan Farronato, Beppe Finessi, Alessandra Galasso, Alessandro Galletta, Francesco Garutti, Mario Gorni, Elio Grazioli, Antonio Grulli, Andrea Lissoni, Simone Menegoi, Guido Molinari, Paola Nicolin, Hans Ulrich Obrist, Lisa Parola, Francesca Pasini, Cloe Piccoli, Alessandra Pioselli, Alessandro Rabottini, Gianni Romano, Pierluigi Sacco, Gabi Scardi, Marco Tagliaferro, Monica Thurner, Giulio Verago, Giorgio Verzotti, Angela Vettese, Andrea Viliani, Claudia Zanfi

**Progetti speciali di:** Linda Fregni Nagler, Alberto Garutti, Armin Linke, Eva Marisaldi, Adrian Paci, Alessandro Pessoli, Cesare Pietroiusti, Vedovamazzei

**Testimonianze di:** Alessio Antonioli, Johnathan Baldock, Shane Campbell, Nicoletta Fiorucci, Susanna Gemmo, Kim Jones, Francesca Kaufmann, Nirith Nelson, Els van Odijk, Benjamin Greber, Sefer Memisoglu, Dragana Sapanjos, Julia Staszak, Alberto Tadiello, Scott Treleaven, Ulrich Vogl

**Photo Credits:** Davide Bonasia, Santi Caleca, Alberto Callari, Paola Di Bello, Mario di Paolo, Andrea Ferrero, Mario Gorni, Salvatore Licitra, Armin Linke, Rossana Lo Russo, Deborah Manca, Antonio Maniscalco, Roberto Marossi, Andrea Martiradonna, Agostino Osio, Giovanni Ricci, Isabella Rosa, Zeno Zotti

**Coordinamento editoriale:** Giulia Brivio, Monica Thurner, Giulio Verago

**Editing:** Maria Acciaro, Chiara Leoni

**Progetto grafico:** Studio Mousse – Marco Fasolini, Fausto Giliberti, Elena Mora, Francesco Valtolina

**Layout assistant:** Giovanni Marchi

**Traduzioni:** Ben Bazalgette-Staples, Liz Kimble

**Pubblicato da** Mousse Publishing

**Stampato da** Artigianelli SPA, Brescia

© 2010 Viafarini, Mousse Publishing, gli autori per tutti i testi, gli artisti per tutte le opere riprodotte

Finito di stampare nel mese di maggio 2010

ISBN 9788896501108



partner istituzionale di Viafarini

**Viafarini DOCVA**, Fabbrica del Vapore, via Procaccini 4, 20154 Milano

**VIR Viafarini-in-residence**, via Carlo Farini 35, 20159 Milano

**viafarini@viafarini.org** - [www.viafarini.org](http://www.viafarini.org)

**SOUVENIR D'ITALIE. A NONPROFIT ART STORY****Chapter #1 - From the Armin Linke Archive**

Il capitolo è costituito dalle immagini di mostre, allestimenti, personaggi che hanno animato gli inizi degli anni '90, attraverso una selezione di fotografie dall'archivio di Armin Linke.

**Chapter #2 - The Beginnings**

Contiene immagini fotografiche che documentano l'evoluzione dello spazio, le mostre di inaugurazione *Immagini Proiettate e Membership Viafarini* che hanno coinvolto molti degli artisti emergenti in quel periodo in Italia, alcuni articoli su riviste internazionali - *Art in America*, *Artforum*, *Flash Art* - sulla situazione artistica italiana all'inizio degli anni '90 e fotografie delle prime collaborazioni: Mario Gorni, Angela Vettese, Marco Senaldi, Alessandra Galletta, Francesca Pasini, Alessandra Pioselli, Monica Thurner...

**Chapter #3 - First Show**

Racconta la storia dell'attività espositiva di Viafarini dal 1991 al 2010, attraverso la trasformazione grafica degli inviti e le immagini delle installazioni.

**Chapter #4 - Viafarini Live**

Capitolo dedicato alle performance, da *Il Cieco e il Topo* di Armando della Vittoria e Gabriele Di Matteo, Gatto Silvestro e Vedovamazzei nel 1992 a *Impersonale* di Giulio Frigo nel 2010 passando per Gianluca Codeghini, Maurizio Cattelan, Mario Milizia, Jimmie Durham, Sabrina Sabato, Asta Grotting, Giovanna Ricotta, Yumi Karazumaru, Cioko Miura & Alex Becchetti, Maja Bajevic, the class of Marina Abramovic, Claudia Losi, Cesare Pietroiusti, Daniel Gonzales, Nico Vascellari, Stefano Romano, Hyunjin Baik, Cyprian Gaillard, Anna Galtarossa, Giovanni Morbin.

#### **Chapter #5 - Story of the Archive**

Dalla collaborazione con l'unico altro spazio indipendente di allora, Careof, all'Archivio DOCVA, sono descritte l'evoluzione e le funzioni dell'Archivio, dalla nascita dell'archivio digitale, alla circolazione del CD-rom *Archivio '97*. Il capitolo contiene scritti dei critici che hanno partecipato alla visione del portfolio dalla fondazione dell'archivio ad oggi: Alessandra Galasso, Alessandra Galletta, Mario Gorni, Milovan Farronato, Gabi Scardi.

#### **Chapter #6 - Souvenir d'Italie**

Il capitolo raccoglie i progetti speciali di Alberto Garutti, Eva Marisaldi, Adrian Paci, Alessandro Pessoli, Cesare Pietroiusti, Vedovamazzei, artisti che hanno preso parte alla vita di Viafarini negli anni.

#### **Chapter #7 - From Milano on the Move to VIR**

Si descrivono le azioni intraprese per promuovere la mobilità per gli artisti italiani: dalla progettazione di *Artbox*, banca dati di informazioni su borse di studio, concorsi, premi, corsi e stage, finanziamenti e servizi per l'arte, alla mostra *Interplace Access* sugli spazi nonprofit in Italia e all'estero, fino a *Milano on the Move* network con le migliori residenze internazionali e alla nascita di *VIR Viafarini-in-residence*. Il capitolo racconta le collaborazioni con le Fondazioni: Bevilacqua la Masa, Premio Furla, Spinola-Banna per l'arte, Antonio Ratti. Inoltre alcuni direttori di residenze all'estero raccontano l'esperienza di studio visit ad artisti italiani. Il capitolo include un testo di Gabi Scardi sul tema della mobilità degli artisti italiani.

#### **Chapter #8 - Outside Project**

Una panoramica sull'attività esterna di Viafarini come promotrice di progetti quali manifestazioni e interventi site-specific, sostenendone l'organizzazione, la curatela o l'ufficio stampa.

#### **Chapter #9 - From Lazzaro Palazzi to Via Fuggi...**

Una ricerca critico/documentaria su quanto accaduto a Milano e in Italia nell'ambito degli spazi autogestiti da artisti, spazi alternativi, spazi nonprofit dalla fine degli anni '80 ad oggi. A cominciare dallo spazio di via Lazzaro Palazzi e dalla Brown Boveri, passando per via Fuggi, fino a Peep-Hole e Brown Project Space. Documenti, fotografie e testi di Luca Cerizza, Francesco Garutti e Paola Nicolin. Il capitolo include contributi dei direttori di corsi universitari Stefano Baia Curiosi (Bocconi), Pier Luigi Sacco (IUAV-IULM), Angela Vettese (IUAV).

#### **Chapter #10 - Unknow Matters**

Dagli esordi come ufficio stampa di Maurizio Cattelan agli "imprevedibili" stagisti come Paola Guadagnino e Vanessa Beecroft. Da oggetti, immagini e progetti mai pubblicati, rinvenuti nel portfolio in archivio di alcuni artisti, tra cui Massimo Bartolini, Pierpaolo Campanini, Gabriele Picco, Paolo Canevari, Margherita Manzelli, Eva Marisaldi, Stefano Arienti, Alessandra Tesi, Simone Tosca, Nico Vascellari, Linda Fregni Nagler, alle attività nell'ambito del design e della moda (Martin Margiela, Multiplicity, Studio Job, Paolo Ulian...). Il capitolo include una serie di ritratti al curatore dell'Archivio Milovan Farronato realizzati da: Sergio Breviaro, Roberto Cuoghi, Alessandro Di Giampietro, Runa Islam, Goshka Macuga e Sissi, e una testimonianza della gallerista Francesca Kaufmann.

#### **Chapter #11 - From Critical Quest to Curatology©**

Presenta contributi teorici in ambito critico/curatoriale, passando dal progetto *Critical Quest* a cura di Alessandra Galletta e Marco Senaldi, che coinvolge trenta critici internazionali attivi agli inizi degli anni '90, a *Curatology©*, dedicato ai giovani curatori italiani.

#### **Chapter #12 - Anatomy**

Una raccolta di immagini su possibili "svelamenti", vedute ironiche e provocatorie che ripercorrono nuovamente la storia dell'Archivio e delle mostre di Viafarini, seguendo un'inedita prospettiva. Tra gli artisti coinvolti: Rossana Buremi, Daniel Gonzàles, Liliana Moro, Giovanna Ricotta, Gabriele Picco, Paola Pivi, Rosemerie Trockel, Santo Tolone, Alexej Koschkarov.

#### **Chapter #13 - Education**

Un percorso nell'ambito della formazione, della didattica, dei rapporti con le Accademie e le Università, dei seminari e delle conferenze, descritto attraverso fotografie, inviti e comunicati stampa degli incontri realizzati.

#### **Chapter # 14 - Italian Area**

Si è chiesto ai curatori italiani che negli anni hanno collaborato con Viafarini di selezionare ciascuno un'opera ritenuta significativa in [www.italianarea.it](http://www.italianarea.it) e di motivare la scelta con un testo critico.

I curatori: Cecilia Alemani, Chiara Bertola, Barbara Casavecchia, Luca Cerizza, Giulio Ciavoliello, Anna Daneri, Roberto Daolio, Emanuela De Cecco, Giacinto Di Pietrantonio, Milovan Farronato, Beppe Finessi, Elio Grazioli, Andrea Lissoni, Guido Molinari, Lisa Parola, Francesca Pasini, Cloe Piccoli, Alessandra Pioselli, Alessandro Rabottini, Gianni Romano, Gabi Scardi, Marco Tagliaferro, Giorgio Verzotti, Andrea Viliani, Claudia Zanfi. Il capitolo include un testo di Hans Ulrich Obrist.

#### **Chapter #15 - Portraits by Linda Fregni Nagler**

Descrive e racconta artisti e personaggi dell'arte italiani tramite i ritratti fotografici di Linda Fregni Nagler, tratti dal progetto *Prove per un annuario*.

#### **Chapter #16 - London**

Un *focus* speciale sulla scena londinese che ha caratterizzato lo sguardo verso l'estero di Viafarini. In questo capitolo sono riportate documentazioni e immagini che ripercorrono le prime mostre collettive curate rispettivamente da Angela Vettese e da Emi Fontana, dedicate ad artisti inglesi quali Mat Collishaw, Martin Creed, Gillian Wearing, Jay Jopling, fino alle più recenti personali di Mona Hatoum e Runa Islam.

#### **Chapter #17 - Thanks to**

Capitolo dedicato a chi ha permesso la nascita e lo sviluppo di Viafarini, con interviste agli enti e agli sponsor che sostengono le attività, dalla Fondazione Cariplo a Gemmo spa, ACACIA e Fiorucci Art Trust. Inoltre sono testimoniate le diverse attività organizzate per il fundraising (*Membership Viafarini* del 1991 e l'asta di *Transatlantico* nel 1995) e la produzione di edizioni.