

PAOLO PISCITELLI (I) – 1971

Strada Mongreno 52 \* I – 10132 Torino \* T: +39 339 3445406 \* E-mail: paolopiscitelli@hotmail.com

Attraverso molteplici media, Paolo Piscitelli lavora sul concetto di opera “aperta”, sia sul versante temporale che spaziale utilizzando suggestioni concettuali audio e visive. Ogni suo lavoro rivela infatti una problematica di natura fenomenologica: il prodotto plastico, così come il suono o il disegno, sono sempre il risultato di una azione che tende ad essere virtualmente aperta, senza fine.

#### Mostre personali

2004. *Con gli occhi del corpo*, Laden No. 5, Kurkolonnaden, Bad Ems, Germany. [Catalogo]  
*Meccaniche della meraviglia II*, a cura di Michela Arfiero, Architettura & Urbanistica (ex Cotonificio De Angeli Frua), Roè Vociano (Brescia). [Catalogo]  
2003. *Present Future*, Tucci Russo Studio per l'Arte Contemporanea, Artissima 10, Torino. [Catalogo]  
*Gong*, Galerie Paolo Boselli, Brussels  
2002. *Finiscimi*, Tucci Russo Studio per l'Arte Contemporanea, Torre Pellice (TO).  
2001. *Noborder*, a cura di Maria Rita Bentini, Museo d'Arte della Città, S. Maria delle Croci, Ravenna. [Catalogo]  
*Cores mix1*, GalerieThe Flying Cow Project, Brussels.  
Galerie Blu Contemporary Art, Kanal 20, Brussels.  
2000. Videoteca GAM, a cura di Elena Volpato, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino.  
Art Dealers 2000, Galleria Tucci Russo, Le Salon d'Art Contemporain, Marseille.  
e/static, Torino. [Catalogo]  
1999. Castello di Rivara, Torino.  
1998. *Paolo Piscitelli at The Flying Cow Project*, a cura di Paolo Boselli e Maria Teresa Roberto, Galerie The Flying Cow Project, Brussels.  
*Pogetto Museo d'Arte italiana 1985 – 1998*, Castello di Rivara, Torino.  
1996. *Nuovi Arrivi*, a cura di Maria Teresa Roberto, Galleria San Filippo, Torino. [Catalogo]

#### Mostre collettive

2005. *Thin Line*, a cura di Milovan Farronato, Viafarini, Milano  
*Light Sculpture*, a cura di Simone Menegoi, 503 Mulino, Vicenza. [Catalogo]  
2004. *Farsi spazio*, a cura di Guido Curto, Conservatorio G. Verdi di Torino. [Catalogo]  
*Drawing\_Here and Now*, a cura di Ulf Wetzka, Art Forum Berlin.  
*La linea del tempo*, Tucci Russo Studio per l'Arte Contemporanea, Torre Pellice.  
*Think(in)things*, Galerie Bernhard Knaus, Mannheim.  
2003. *Giovane arte italiana “Premio Maretti”*, Galleria d'Arte Moderna di Bologna. [Catalogo]  
*Assenze /presenze*, a cura di Emmanuel Lambion, Le Botanique, Brussels  
*Eco e Narciso*, a cura di Sergio Risaliti e Rebecca De Marchi, Ecomuseo “Feltrificio Crumière”, Villar Pellice. [Catalogo]  
*Ratio*, a cura di Andrea Bruciati, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea di Monfalcone. [Catalogo]  
*Before and after sound*, e/static, Torino  
*Seconda intenzione/volume rosa – Seconda intenzione/punto senza punto*, Tucci Russo Studio per l'Arte Contemporanea, Torre Pellice (TO)  
2002. *Gemine Muse, Young Artists in Italian Museums*, a cura di Olga Gambari, Palazzo Reale di Torino. [Catalogo]  
*ManifesTO*, Città di Torino, Torino.  
*Periscopio*, a cura di A. Madesani, P. Campiglio, F. Tedeschi, Galleria Gruppo Credito Valtellinese, Milano. [Catalogo]  
*Artegiovane da Torino*, a cura di Guido Curto, Istituto Italiano di Cultura, Berlino.  
*Nous tournons en rond dans la nuit et nous sommes dévorés per le feu*, a cura di Emmanuel Latreille, Frac Bourgogne, Dijon.  
*Da dove, critica in opera n. 23*, a cura di Mauro Panzera, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, Castel S. Pietro T. (Bologna). [Catalogo]  
2001. *Exit-01*, a cura di Carlo Fossati e Francesco Bernardelli, e/static, Torino.  
*Cosa arcana e stupenda, Contemporary Italian Sculpture*, a cura di Andrea Bellini, Sermoneta (LT). [Catalogo]  
2000. *Zou*, a cura di Paolo Boselli, Galerie The Flying Cow Project, Brussels.  
*Inediti*, e/static, Torino.

1997. *Biennale off*, Galleria Hyperion, Torino  
1996. *Nuovi arrivi '95-'96*, Galleria San Filippo, Torino.

site-specific:

2004 *Tra-monti*, Teatro Dell'Opera Piazza Gigli, a cura di Carola Bonfili e Luca Lo Pinto, Roma.  
[Catalogo]

*Space is the place*, TPO Euraquarium, a cura di Marco Altavilla, Bologna.

*ad'a. area d'azione*. Rocca sforzesca, a cura di Roberto Daolio, Imola. [Catalogo]

2003 *Eco e Narciso*, A cura di S. Risaliti e R. De Marchi, Dinamitificio Nobel di Avigliana. [Catalogo]

2002 *Gemine Muse*, a cura di O. Gambari, Scala delle "forbici", Palazzo Reale di Torino. [Catalogo]

premi e residenze

2004 Fellowship for Visual Art, Künstlerhaus Schloß Balmoral, Bad Ems, Germany

2003. "Premio Maretti", Galleria d'Arte Moderna di Bologna.

Artist-in-Residence Program, Chateau de La Napoule, France

CD

*Seconda intenzione/volume rosa*, 1000 ex. 2002, Cane Andaluso.

*Cores mix1*, 150 ex. 2001, e/static.