

TRANSATLANTICO

16 NOVEMBRE - 2 DICEMBRE 1995

VIA FARINI - VIA FARINI 35 - MILANO - TEL. 66804473

MARTEDI' 28 NOVEMBRE 1995 DALLE ORE 18.00 ALLE 19.30

Teatro Valdoca

Intervento del Teatro Valdoca e presentazione dei video realizzati parallelamente all'attività teatrale

ingresso libero

TEATROVALDOCA

PER PATRIZIA BRUSAROSCO.

Nr 5 "Antenata" di M. Gualtieri- edizione Crocetti 1992- £ 20.000

Nr 5 "Fuoco Centrale" di M. Gualtieri - edizione Il Battello Ebbro 1995- £ 12.000

Nr 10 CD "Fuoco Centrale" £ 22.000

TEATROVALDOCA, Via Aldini, 26- 47023 Cesena (FO)- Telfax 0547/24968

La Bonfi Dance Company

PRESENTA:

STAGE DI FLAMENCO

tenuto da **Francesca Scanzi**

ogni venerdì dal 17 novembre al 1 dicembre dalle
ore 17.30 alle ore 19.30 si terranno tre lezioni
gratuite di flamenco alla galleria Viafarini in via
Farini 35, all'interno delle tre settimane di appunta-
menti organizzati in occasione del progetto artistico
" T R A N S A T L A N T I C O "

Per informazioni telefonare al N° 58.300.209 dalle 9.00 alle 11.00

15/11/95

DE DEBORAH LIGORIO
À BRIGITE (CANALT)

JE SUIS UNE ARTISTE ITALIENNE,

J'AI ÉTÉ APPELÉE POUR LE PROJET
ARTISTIQUE "TRANSATLANTICO" QUI AURA
LIEU DANS L'ESPACE DE L'ART "VIA FARINI"
MILANO.

CE PROJET PRÉVOIT LA PARTICIPATION
DES PERSONALITÉS DU CINÉMA,
DES SPECTACLES DE LA MUSIQUE
D'AVANGUARDE.

JE VOUDRAI AVOIR S'IL VOUS PLAÎT,
LE NUMÉRO DE TÉLÉPHONE DU
RÉALISATEUR MATHIE KASSOVITZ,
POUR UNE INTERVIEW.

VOUS POURREZ M'INVOIER LES INFORMATIONS
AU NUMÉRO SUIVANT 0039 2 606898 TEL/FAX.

COMME JE SAIS QUE VOUS ÊTES LE
CO-PRODUCTEUR DE SON DERNIER FILM,
J'AI PENSÉ DE M'ADRESSER À VOUS
POUR CETTE INFORMATION.

EN VOUS REMERCIANT. À REVOIR DEBORAH

M U D H E A D

Il progetto Mudhead nasce nel dicembre 1990. Tutto il '91 e' caratterizzato dalla quasi totale inattivita' del gruppo, causa la partenza per il militare di Christian (voce). Si segnala solamente l'apparizione di un brano "Self determination", su "Attitudine Mentale Positiva Vol. II", al fianco di gruppi quali Marlene Kunz, Hide Out, Stille ecc... Nel marzo 1992 viene registrata l'omonima demo-tape, limitata a 400 copie, esaurite in due mesi e mezzo.

Arrivano ben presto parecchie occasioni di esibirsi in concerti in Italia e all'estero, anche come spalla a numerosi gruppi americani. La S.O.A. Records, interessatasi ai Mudhead propone loro la realizzazione di un LP. "Brutal Time", disco destinato ad entrare nella storia dell'Hard Core piu' estremo mai prodotto in Italia.

Numerose le partecipazioni a compilations, sia italiane, sia estere, inclusi benefit in favore dell'Animal Liberation Front.

Ora i Mudhead si apprestano ad affrontare un tour europeo della durata di quasi tutto il mese di dicembre, ed hanno quasi ultimato la realizzazione dei brani che comporranno il loro prossimo LP.

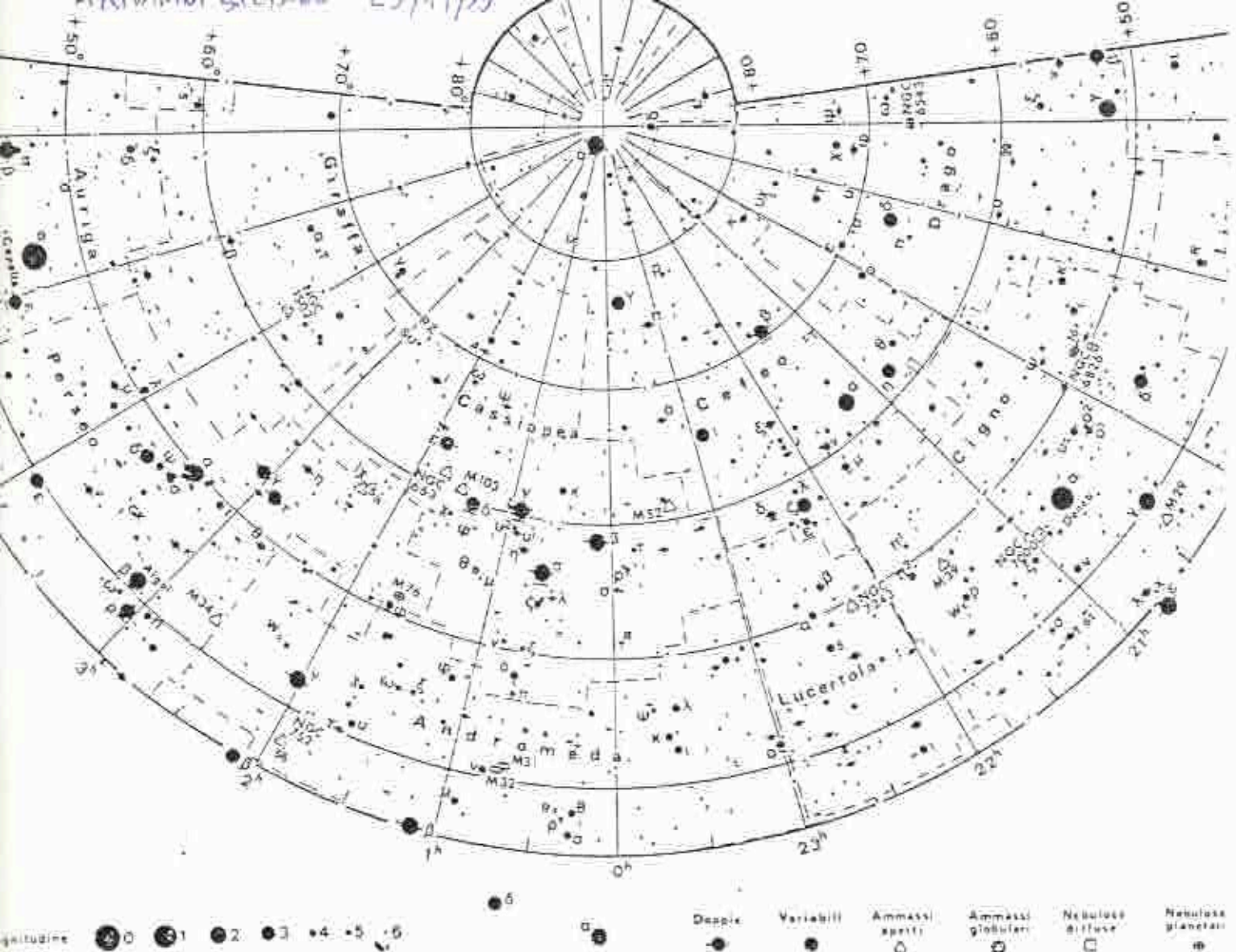
I Mudhead sono:

Mauro batteria

Giorgio chitarra

Christian voce

Alex basso



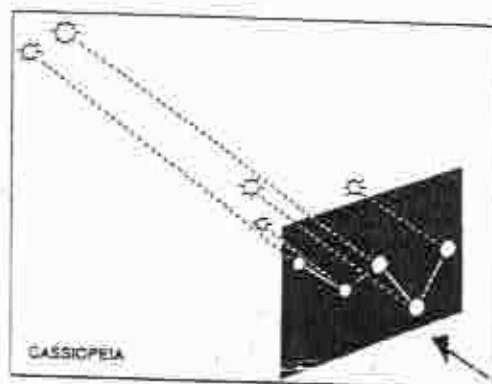
COSA SONO LE COSTELLAZIONI ?

LE STELLE DISTANO DALLA TERRA IN MODO DIFFERENTE : ALCUNE SI TROVANO AD ALCUNI ANNI LUCE , ALTRE A MILIONI DI ANNI LUCE . PERO' OSSERVANDO LE STELLE DALLA TERRA , SI HA L'IMPRESSIONE DI VEDERLE TUTTE ALLA STESSA DISTANZA , ALCUNE RAGGRUPPATE A FORMARE STRANE FIGURE E DISEGNI ; TALI RAGGRUPPAMENTI SONO STATI CHIAMATI COSTELLAZIONI .

FIN DALL'ANTICHITA' SONO STATE BATTEZZATE CON NOMI DI ANIMALI , EROI MITOLOGICI , PERSONAGGI .

TALI IMMAGINI SONO FRUTTO DELLA NOSTRA IMMAGINAZIONE , NON ESISTENDO ALCUN LEGAME FISICO FRA LE STELLE DI UNA STESSA COSTELLAZIONE .

LE STELLE E LA TERRA SI MUOVONO NELLO SPAZIO ALLONTANANDOSI FRA DI LORO A GRANDE VELOCITA' , PERTANTO LE COSTELLAZIONI SI DEFORMANO . MA LE DISTANZE IN GIOCO SONO COSI' GRANDI CHE UN UOMO NEL CORSO DELLA SUA VITA , NON E' IN GRADO DI PERCEPIRE LE VARIAZIONI .



Le stelle di una costellazione si trovano a distanze diverse rispetto a noi , come nel caso di Cassiopea .

QUANTE SONO LE COSTELLAZIONI ?

GLI ASTRONOMI MODERNI , NEL 1928 , SI SONO ACCORDATI SUL NOME DI 88 RAGGRUPPAMENTI CHE COPRONO TUTTA LA SFERA CELESTE .

PER QUANTO POSSIBILE , I NOMI SCELTI SONO QUELLI DERIVATI DALLA TRADIZIONE GRECA .

A COSA SERVONO LE COSTELLAZIONI ?

NONOSTANTE LE COSTELLAZIONI SIANO SOLO UN EFFETTO OTTICO DOVUTO ALLA PROSPETTIVA , RESTANO DEI COMODI RIFERIMENTI PER ORIENTARSI NEL CIELO DI NOTTE .

GLI ANTICHI NAVIGATORI SEPPERO TRARNE GRANDE VANTAGGIO DURANTE LA NAVIGAZIONE NOTTURNA .

PER INDIVIDUARE UNA STELLA GLI ASTRONOMI UTILIZZANO DEI RIFERIMENTI DI COORDINATE SIMILI A QUELLE TERRESTRI , MA E' PIU' IMMEDIATO , ANCHE SE MENO ACCURATO , UTILIZZARE LE COSTELLAZIONI PER INDIVIDUARE IN MANIERA APPROSSIMATIVA UNA PARTE DEL CIELO .

PER ESEMPIO, DIRE CHE MIZAR E' LA SECONDA STELLA DELLA CODA DELL'ORSA MAGGIORE, PERMETTE UNA INDIVIDUAZIONE PIU' RAPIDA DELLA PORZIONE DI CIELO INTERESSATA, INOLTRE NON E' NECESSARIO NESSUN STRUMENTO ASTRONOMIC, BASTA UN PO' DI CONOSCENZA DEL CIELO.

COSA SONO I SEGNI DELLO ZODIACO ?

FRA LE 88 COSTELLAZIONI CHE COPRONO L'INTERA VOLTA CELESTE,

12 SONO PARTICOLARMENTE NOTE : ARIETE , TORO , GEMELLI , CANCRO , LEONE , VERGINE , BILANCIA , SCORPIONE , SAGITTARIO , CAPRICORNO , ACQUARIO , PESCI .

QUESTE COSTELLAZIONI , DETTE DELLO ZODIACO (DAL GRECO: CERCHIO DEGLI ANIMALI) , CONFINANO L'UNA CON L'ALTRA E L'ULTIMA CON LA PRIMA , DISEGNANDO UNA FASCIA CHE ATTRAVERSA LA SFERA CELESTE SU UN PERCORSO CHIUSO , A FORMA DI CERCHIO .

UN OSSERVATORE POSTO SULLA TERRA VEDE IL SOLE E LA LUNA E I PIANETI DEL NOSTRO SISTEMA SOLARE ATTRAVERSARE LA VOLTA CELESTE RESTANDO SEMPRE FRA LE STELLE (CHE COMPONGONO LE COSTELLAZIONI DELLO ZODIACO (QUESTO PERCORSO VIENE DETTO ECLITTICA))

LE STELLE RUOTANO ASSIEME ALLA VOLTA CELESTE , CI APPAIONO QUINDI SEMPRE NELLA MEDESIMA POSIZIONE FRA DI LORO ; PER TALE MOTIVO VENGONO DETTE "STELLE FISSE"

PER UN OSSERVATORE POSTO SULLA TERRA , IL SOLE SEMBRA INVECE SPOSTARSI RISPETTO ALLE STELLE FISSE DI UN ANGOLO PARI A CIRCA UN GRADO AL GIORNO , SEMPRE NELLA STESSA DIREZIONE : IN UN ANNO PERCORRE 360° , OVVERO COMPIE UN GIRO COMPLETO RITORNANDO DI NUOVO NELLA POSIZIONE DI PARTENZA E QUINDI NELLA STESSA COSTELLAZIONE (NATURALMENTE SARA' UNA COSTELLAZIONE CHE APPARTIENE A QUELLE DELLO ZODIACO) .

POICHE' IL SOLE RISCHIARA IL CIELO NON E' POSSIBILE VEDERE LA COSTELLAZIONE IN CUI SI TROVA OVVERO LA COSTELLAZIONE ALLE SUE SPALLE , MA , DODICI ORE PIU' TARDI , DI NOTTE , RICONOSCENDO LA COSTELLAZIONE CHE OCCUPA LA ANALOGA POSIZIONE DEL SOLE DURANTE IL GIORNO , PERMETTERA' , SPOSTANDOCI DI 8 COSTELLAZIONI , DI SAPERE IN QUALE COSTELLAZIONE SI TROVA IL SOLE .

PER ESEMPIO : ALLE ORE 11 IL SOLE SI TROVA ALTO NEL CIELO CON UN ANGOLO RISPETTO AL PIANO DEL SUOLO DI 80° E IN DIREZIONE SUD .

ALLE ORE 23 , NELLA MEDESIMA POSIZIONE ; CON ANGOLO DI 80° E A SUD , RICONOSCIAMO LA COSTELLAZIONE DEI GEMELLI ; IL SOLE E' PERTANTO NELLA COSTELLAZIONE DEL SAGITTARIO .

INFATTI : GEMELLI , CANCRO , LEONE , VERGINE , BILANCIA , SCORPIONE , SAGITTARIO

CURIOSITA' SUI SEGNI DELLO ZODIACO:

COME DETTO IN PRECEDENZA , IL SOLE OCCUPA UN POSTO DIFFERENTE NEL CIELO RISPETTO ALLE STELLE FISSE E GIORNO DOPO GIORNO COMPIE UN CICLO COMPLETO CHE DURA UN ANNO .

I SEGNI DELLO ZODIACO , UTILIZZATI IN ASTROLOGIA (DISCIPLINA DIVINATORIA CHE NULLA HA IN COMUNE CON L'ASTRONOMIA) , SONO GLI STESSI DELLE COSTELLAZIONI DELLO ZODIACO .

OGNI MESE IL SOLE SI TROVA IN UNA DIFFERENTE COSTELLAZIONE , APPUNTO QUELLE DENOMINATE DELLO ZODIACO ; RIPRESE DAI SEGNI DELLO ZODIACO .

FRA LA COSTELLAZIONE DEL MESE E IL SEGNO DEL MESE C'E' PERO' UNA PICCOLA DIFFERENZA !

A CAUSA DEL MOTO DI PRECESSIONE (L'ASSE DI ROTAZIONE DELLA TERRA PASSANTE PER I DUE POLI , CAMBIA DI DIREZIONE RISPETTO ALLE STELLE FISSE ,) UN OSSERVATORE TERRESTRE VEDE IL SOLE IN UNA DIFFERENTE COSTELLAZIONE .

QUESTO FENOMENO E' IN REALTA' MOLTO LENTO , RICHIEDE MILLENNI PER APPREZZARNE L'EFFETTO , IL SUO CICLO DI RIPETIZIONE E' DI 26000 ANNI !!

AD ESEMPIO , DUEMILA ANNI FA NEL MESE DI DICEMBRE IL SOLE ERA NELLA COSTELLAZIONE DEL SAGITTARIO COSI' COME INDICATO ANCOR OGGI DAI SEGNI ZODIACALI .

LA CORRETTA COSTELLAZIONE IN CUI SI TROVA IL SOLE NEL MESE DI DICEMBRE AI NOSTRI GIORNI E' QUELLA DELLO SCORPIONE , PERTANTO I NATI IN DICEMBRE DOVREBBERO ESSERE DEL SEGNO DELLO SCORPIONE E NON DEL SAGITTARIO .

DIZIONARIO ASTRONOMIC

AMMASSO DI GALASSIE : INSIEME DI MIGLIAIA DI GALASSIE . NE SONO STATI CATALOGATI OLTRE 2000 . (ESEMPIO CHIOMA DI BERENICE)

AMMASSO STELLARE : SISTEMA DI STELLE AVENTI ORIGINE COMUNE E VINCOLATE FRA LORO DALLA RECIPROCA GRAVITAZIONE

AMMASSO GLOBULARE : HA FORMA SFERICA REGOLARE , CONTIENE MILIONI DI STELLE .

ANNO LUCE : DISTANZA PERCORSA IN UN ANNO DALLA LUCE ; LA VELOCITA' DELLA LUCE E' DI 300000 KM AL SECONDO

ASTEROIDE : PIANETA MINORE NON LUMINOSO PIU' GRANDE DI UN METEORITE

BIG BANG : TEORIA SULL'ORIGINE DELL' UNIVERSO IN BASE ALLA QUALE TUTTO HA AVUTO ORIGINE DA UNA GIGANTESCA ESPLOSIONE

COMETA : AGGLOMERATO SFERICO DI GAS , PER EFFETTO DELLA VICINANZA AL SOLE , SPRIGIONA UNA CODA GAS-LUNGA MILIONI DI CHILOMETRI

GALASSIA : INSIEME DI MILIARDI DI STELLE (ESEMPIO : VIA LATTEA , ALLA QUALE APPARTIENE LA TERRA)

PIANETA : CORPO CELESTE CHE ORBITA INTORNO AL SOLE , PRIVO DI LUCE PROPRIA , MA LUMINOSO PERCHE' ILLUMINATO DAL SOLE (ESEMPIO: TERRA)

METEORITE : CORPO CELESTE CON DIMENSIONE DI UN CHICCO DI RISI A QUELLA DI UNA MONTAGNA

NEBULOSA : MASSE DI POLVERI E DI GAS PRESENTE NELLO SPAZIO INTERSTELLARE ALL'INTERNO DI UNA GALASSIA

STELLA : CORPO CELESTE COMPOSTO DA PLASMA INCANDESCENTE , SI SOSTIENE GRAZIE ALLE REAZIONI TERMONUCLEARI (ESEMPIO : SOLE)

STELLA CADENTE : NON E' UNA STELLA MA UN METEORITE CHE ALL'IMPATTO CON L'ATMOSFERA TERRESTRE DIVIENE INCANDESCENTE LASCIANDO UNA SCIA LUMINOSA

SOLE : STELLA DI MEDIA GRANDEZZA , HA UN SISTEMA DI PIANETI CHE GLI RUOTANO INTORNO , FRA I QUALI LA TERRA , APPARTIENE ALLA GALASSIA DELLA VIA LATTEA

CURRICULUM VITAE ET STUDIORUM

Glauco Tiengo nasce a Casale Monferrato il 23 Agosto del 1971.

Diplomatosi presso il 1° Liceo Artistico di Torino nell'anno 1988/1989, consegue il Diploma di Laurea presso l'Accademia Albertina di Torino nell'Anno Accademico 1994/1995, discutendo una tesi inconsueta ed originale in storia dell'arte antica e specializzandosi conseguentemente in semiologia dell'iconologia bizantina e paleorussa, (campo in cui opera sistematiche ricerche dal 1989) riportando una votazione di 110 e lode con dignità di stampa su 110.

Partecipa a numerosi ed importanti Congressi Internazionali sulla spiritualità ortodossa

È in procinto di tenere nell'anno accademico 1995/1996, un seminario di storia dell'arte russa antica presso la Cattedra di storia dell'arte medievale dell'Università della terza età di Pinerolo.

Membro di un gruppo di studio svolgente attività di ricerca particolarmente rivolta a vari campi dell'Orientalistica, collabora con alcuni centri di studio del capoluogo subalpino.

Recentemente invitato dal sunnominato Istituto a tenere (su invito del proprio ex co-relatore di tesi, prof. Giorgio Auneddu) alcune lezioni sul problema dello spazio-tempo *semiologico* nell'arte figurativa russa antica, vede prospettarsi la possibilità di alcune pubblicazioni in collaborazione con l'Università degli Studi di Oxford.

Particolarmente impegnato negli ultimi due anni nella sistematica analisi e proposizione di nuove strutture semiologiche riguardo l'Icona e il problema dello spazio-tempo (e della sua deformazione relativistica), e della relazione di queste, in special modo con la fisica degli oggetti collassati (buchi neri) e con la geometria degli spazi curvi di Gauss e Reinmann, nell'interdipendenza con le relative implicazioni filosofiche-teologiche (temi sui quali sta ultimando la stesura definitiva di due volumi nonché la preparazione di alcune conferenze).

E attualmente iscritto alla facoltà di Lettere Classiche, indirizzo Archeologico presso l'Università degli studi di Torino

Rete Civica di Milano

una iniziativa del Dipartimento di Scienze dell'Informazione
Università degli Studi di Milano, via Comelico 39, Milano

RCM: istruzioni per l'uso

CHE COSA È

È una iniziativa non a fini di lucro del Dipartimento di Scienze dell'Informazione DSI dell'Università degli Studi di Milano, realizzata grazie alla collaborazione di numerosi sponsor, tra cui: Apple Computer, Camera di Commercio Industria Artigianato e Agricoltura (CCIAA), I.net, Silicon Graphics, Vobis Microcomputer, Breaud, Bull-Zenith Data Systems e Digicom, e numerosi altri, che si propongono di

mettere a disposizione dei cittadini milanesi un ambiente telematico efficace e facile da usare per favorire la comunicazione tra soggetti diversi: cittadini e loro associazioni di fatto e di diritto, Enti Pubblici e società che ne sono emanazione, aziende che operano nei vari settori di mercato, operatori dell'informazione.

COME CI SI ISCRIVE

A chi si auto-registra come *utente* di RCM sono offerti due servizi:

- posta elettronica (MailBox);
- accesso alle informazioni e conferenze che riguardano RCM stessa (News RCM), dove è possibile mandare e trovare messaggi che riguardano i problemi d'uso del sistema;
- visibilità sulle aree attive in RCM.

Per accedere agli ulteriori servizi di RCM, è necessario registrarsi come *aderente*. Per farlo si deve:

- leggere con attenzione il documento che presenta i principi ispiratori che hanno orientato lo sviluppo di RCM (vedi retro) e il GALATEO di RCM e sottoscriverli inviando all'Administrator di RCM un breve messaggio in cui dichiara di accettarne i principi e le norme;
- compilare un proprio breve RITRATTO per presentarsi agli altri aderenti (voce "résumé" del menu "edit");

-inviare a RCM fotocopia di un proprio documento di identità per fax alla segreteria del DSI (fax: 55006.205) o per posta a RCM, c/o DSI, via Comelico 39/41, 20135 Milano.

Gli *aderenti* a RCM possono:

- accedere a servizi di posta elettronica avanzati, quali allegare un documento ad un messaggio;
- partecipare attivamente a CONFERENZE, e proporre l'apertura di nuove di cui essere moderatore;
- far parte di ASSOCIAZIONI che aderiscono a RCM con aree pubbliche ed aree riservate ai propri membri.

Grazie alla collaborazione con INET, RCM fornisce ai suoi aderenti (registrati), in via sperimentale e temporanea, il servizio di E-MAIL Internet.

Per contenere il numero dei semplici curiosi, chi si è auto-registrato e non si è poi registrato come aderente potrà, dopo un certo tempo, venire cancellato dalla lista degli utenti.

COME CI SI COLLEGA

- Via **modem** (con il client First Class) chiamando il numero: **5518 21 33** (con ricerca automatica);
- via **Internet** con interfaccia a finestra (connessione GUI), con client FC via TCP/IP, Server: 149.132.120.68 3004 (Telecom users), 149.132.120.68 3000 (Network users), oppure a caratteri (connessione CLUI) con una sessione telnet 149.132.120.68 3003 (Network users);
- da **WEB** all'URL: <http://wrcm.dsi.unimi.it>.

Il client First Class, cioè il software che ogni utente deve installare per disporre dell'interfaccia a finestra (ambienti MS DOS e Apple Macintosh) è in distribuzione gratuita, portando un dischetto vergine o acquistandolo in loco, presso: Kernel, via Inama 25, Milano (zona Città Studi), orari:

lun: 15-19:30, mar, mer, gio.
ven: 9:30-13:00 e 15:00-19:30; sab: 10:30-12:30

dove vengono anche fornite indicazioni per l'installazione del client nei due ambienti.

Il client FC può essere anche acquisito su Internet via ftp sul server 149.132.120.69, directory "pub", login "anonymous".

Al primo collegamento, il sistema richiede di auto-registrarsi, per farlo bisogna inserire:

- User Id (Identificatore dell'Utente) digitare una stringa di caratteri (non più di 15) non costituita esclusivamente da numeri (o iniziante con numeri) che dovrà essere ricordata e digitata ad ogni successivo collegamento; non necessariamente coincide con nome e cognome che viene invece richiesto dal sistema nella videata immediatamente successiva, insieme ad altri dati (indirizzo e telefono).
- Password parola chiave riservata che conosce solo chi la inserisce e garantisce la privacy sulle proprie informazioni, anch'essa dovrà essere memorizzata e digitata ad ogni successivo collegamento.