

COMUNICATO STAMPA

10 marzo 2016

Stage as a social platform

Jérôme Bel ~ Alexis Blake ~ Luigi Coppola ~ Christian Nyampeta

9 e 10 Aprile 2016

Teatro Continuo, Parco Sempione, Milano

un progetto di *nctm e l'arte*

sviluppati nell'ambito della XXI Triennale di Milano

Curatela: Simone Frangi, Tommaso Sacchi

Assistenza curatoriale: Giovanna Manzotti

Organizzazione workshop: Viafarini alla Fabbrica del Vapore

Programma

Sabato 9 Aprile 2016

ore 15.00: Alexis Blake, *We Will Not Be Moved*

ore 16.30: Luigi Coppola, *Continuum*

ore 16.45: Talk con Jérôme Bel, Gabi Scardi e Ben Borthwick presso miart, fiera internazionale d'arte moderna e contemporanea

Domenica 10 Aprile 2016

ore 11.30: Talk con Alexis Blake, Luigi Coppola, Jérôme Bel, Christian Nyampeta, Simone Frangi, Tommaso Sacchi, Gabi Scardi presso Teatro Agorà, La Triennale di Milano

ore 15.00: Jérôme Bel, *Compagnie, Compagnie*

ore 16.30: Christian Nyampeta, *The Lives of Ideas*

Il 9 e 10 aprile, presso il Teatro Continuo situato nel Parco Sempione di Milano, andrà in scena *Stage as a social platform*. Il progetto si articola intorno all'idea che una scena teatrale possa funzionare da catalizzatore sociale. Il Teatro Continuo si attiverà con *performance* emerse da una fase di produzione partecipativa. Attraverso un percorso di laboratori di produzione organizzati da Viafarini con diversi gruppi sociali, gli artisti invitati hanno articolato performativamente la dinamica on/off che qualifica questo spazio come un continuo scorrere di attività. Quattro diversi approcci alla scena, con l'obiettivo di modularla per proporre, in uno specifico contesto civico, diverse forme di abitazione collettiva dello spazio urbano. Assumendo come punto di partenza la natura ambigua e ambiziosa del Teatro Continuo, *Stage as a social platform* si concentra sulla valenza pubblica, sociale e politica della performance.

Il processo di produzione di *Stage as a social platform* sarà documentato dagli allievi della Scuola di Fotografia coordinata da Paola Di Bello all'Accademia di Belle Arti di Brera (Milano).

Il Teatro Continuo è uno snodo fluido nello spazio pubblico, una forma ibrida che ha abbandonato una postura classicamente teatrale per diventare un luogo di transizione, vissuto e vivibile. Inaugurato nel 1973 da Alberto Burri, in occasione della XV Triennale di Milano, nella sezione *Contatto Arte-Città* pensata da Giulio Macchi per il Parco Sempione, il Teatro Continuo si propone come macchina scenica sempre predisposta all'uso, libera sede per attività artistiche e per un utilizzo individuale o collettivo, spontaneo o organizzato.

nctm e l'arte

via Agnello, 12

20121 Milano

t +39 02 72551 1

f +39 02 72551 501



Nctm





nctm e l'arte

Collocato sull'asse ideale che, attraversando il Parco, collega Piazza Duomo con Corso Sempione, il Teatro Continuo funge da cannocchiale prospettico tra la Torre del Filarete del Castello Sforzesco, da un lato, e l'Arco della Pace dall'altro.

Offrendosi a diverse forme di protagonismo cittadino, l'opera nasce per esprimere un'idea di teatro allargata allo spazio urbano e caratterizzata da un'attenzione a nuove possibilità di dialogo con il pubblico. Il Teatro è Continuo perché è capace di reagire al divenire sociale e alla trasformazione urbana che lo circondano e di accogliere il desiderio di una città e di una società di rappresentarsi. E allo stesso tempo è discontinuo perché, dopo essere stato demolito nel 1989 ed essere rimasto "latente" per circa ventisei anni, è stato riconsegnato alla città lo scorso anno in occasione del centenario della nascita di Alberto Burri.

Stage as a social platform nasce nell'ambito del progetto *nctm e l'arte*, curato da Gabi Scardi. Si tratta di un progetto indipendente e di supporto all'arte contemporanea. Nel 2015 lo Studio ha supportato il ripristino del Teatro Continuo di Alberto Burri.

ALLEGATO 1: Programma e descrizione delle performance e degli artisti

Per ulteriori informazioni: www.nctm.it   arte.nctm.it  

Weber Shandwick

Benedetta Mazza
Carola Beretta
Tel.: +39 02 006411.1
BMazza@webershandwick.com
CBeretta@advisorywebershandwick.com

Nctm Studio Legale

Antonella Jannelli

Tel.: +39 02 725511
comunicazione@nctm.it



nctm e l'arte



miart



VIAFARINI

nctm e l'arte
via Agnello, 12
20121 Milano
t +39 02 72551 1
f +39 02 72551 501



**ALLEGATO 1
PROGRAMMA**

Sabato 9 Aprile 2016 ore 15.00

Alexis Blake, *We Will Not Be Moved* (2016)

La performance proposta da Alexis Blake per *Stage as a social platform* è una nuova produzione intimamente legata al territorio urbano milanese, che apre una nuova fase di lavoro dopo la chiusura del progetto a lungo termine *Allegory of the Painted Woman* (2012-2015), ricerca con cui Blake ha indagato e creato un archivio di pose femminili - evoluto successivamente in una coreografia, un video e una performance - a partire da pattern rinvenuti nella storia della pittura e della scultura italiana dal Rinascimento al primo Modernismo.

Concentrandosi sulla relazione ambivalente tra individuale e collettivo, Blake analizza la normazione e la libertà del corpo femminile contemporaneo. *We Will Not Be Moved* crea coreografie fisiche e concatenazioni di pose che riflettono su questioni legate al movimento, alla rappresentazione, alla soggettività e alla serialità. Attraverso ciò che Blake definisce "movimenti democratici" e attività *task-based*, le performer negozieranno infatti il loro ruolo di individuo all'interno del collettivo. Grazie ad un workshop di produzione partecipativa, composto da un gruppo di donne migranti e danzatrici professioniste, Alexis Blake produrrà una performance in grado di fornire una nuova narrazione del tessuto sociale femminile milanese e di alcuni processi di invisibilizzazione mediatica dei corpi. L'episodio milanese pensato per Teatro Continuo riformulerà un archivio di movimenti e posture di protesta urbana - socialista, femminista e di sostegno ai diritti civili - che le donne hanno assunto nella storia della dissidenza, riattivando queste pose nell'attualità storica più stretta.

Sabato 9 Aprile 2016 ore 16.30

Luigi Coppola, *Continuum* (2016)

L'azione pubblica e l'installazione *Continuum* di Luigi Coppola opererà una riconnessione - a livello di immaginario e in forma rituale - del buco spaziale e temporale nel quale Teatro Continuo è scomparso dalla storia milanese dal 1989 al 2015. Questa assenza diventa così un potenziale per riesaminare la storia e gli eventi che si sono succeduti a Milano, immaginando quello "spazio urbano delle possibilità" - così come enunciato da Burri - come teatro delle azioni pubbliche politiche e culturali, in grado di muovere gli eventi in direzioni diverse. Il periodo 1989-2015 attraversa anni in cui Milano è stata centro nevralgico della storia italiana e dei suoi cambiamenti politici e sociali: mani pulite, tangentopoli, il primo sindaco leghista, l'autobomba in Via Palestro, la nascita di Forza Italia, il berlusconismo, l'assegnazione di Expo, la sfida arancione. Questi anni saranno rivissuti dalla scena del Teatro Continuo, immaginando una serie di eventi che sarebbero potuti accadere. Una narrazione sonora ripristinerà il *continuum* spazio temporale attraverso una narrazione storico-finzionale. Durante l'ascolto delle narrazioni il cannocchiale prospettico sull'asse ideale che attraversa la città e il parco stesso, sarà occultato agli spettatori attraverso un'ideale rottura che funge da spazio d'immaginazione.

Luigi Coppola ringrazia Seterie Argenti S.p.A per la sponsorizzazione tecnica

Sabato 9 Aprile 2016 , ore 16.45

Talk con Jérôme Bel. Moderano: Gabi Scardi e Ben Borthwick presso miart, fiera internazionale d'arte moderna e contemporanea, Fieramilanocity, Viale Scarampo - Gate 5.

Domenica 10 Aprile 2016, ore 11.30

Talk con Jérôme Bel, Alexis Blake, Luigi Coppola, Christian Nyampeta. Moderano: Simone Frangi, Tommaso Sacchi e Gabi Scardi presso Teatro Agorà, La Triennale di Milano, Via Alemagna 6, Milano.

nctm e l'arte

Domenica 10 Aprile 2016 ore 15.00

Jérôme Bel, *Compagnie, Compagnie* (2013 – ongoing)

Performance generata da un gruppo misto di performer professionisti e non professionisti, che nel corso di un esercizio guidato e dal protocollo rigido si fanno specchio di come il performativo sia filtrato surrettiziamente nelle attitudini quotidiane, permettendo al gruppo di condividere competenze e incompetenze.

In *Compagnie, Compagnie*, un cast eterogeneo, ogni volta diverso e composto da una molteplicità di attori sociali locali, è riunito nell'esprimere le più diverse rappresentazioni possibili del corpo. Ciò che è in gioco in questo spettacolo è un'utopia, nella forma dell'equità democratica, che mette in evidenza le singolarità e la condivisione della conoscenza, proponendo un'esperienza condivisa in cui ogni individualità trova il modo di negoziare la sua presenza attiva all'interno di un gruppo.

Jérôme Bel ringrazia Umberto Angelini, Uovo Performing Arts Festival, Milano

Domenica 10 Aprile 2016, ore 16.30

Christian Nyampeta, *The Lives of Ideas*, (2016)

La ricerca di Christian Nyampeta si concentra su questioni e snodi concettuali legati al "vivere insieme" e si struttura grazie a progetti a lungo termine dalla natura migrante e performativa, che includono la pratica della scrittura e della *lecture* pubblica. Nyampeta concepisce la piattaforma di cemento di Burri come uno spazio attivo e come un luogo di produzione teorica collettiva, cercando di mettere a profitto l'orizzontalità del palco e i diversi livelli di formazione di una comunità e dell'incontro che esso fornisce, riferendosi alla dimensione del monastero come orizzonte metaforico. Che ruolo assume il ritmo nel plasmare e dare forma alle nostre vite? Quali ritmi individuali e collettivi possiamo sviluppare per entrare maggiormente in sintonia con noi stessi, le nostre comunità e la nostra località territoriale? Partendo da queste domande Nyampeta svela la connessione tra potere e ritmo, suggerendo che il potere è in sé un "medium ritmico". *The Lives of Ideas* occuperà il Teatro Continuo con una performance corale composta da artisti visivi, designer, *makers*, filosofi e teorici che cercheranno di decostruire la "scena", intesa come modello dominante imposto al pensiero, al sentire, alle modalità di creazione di spazi collettivi e di condivisione del tempo, al vivere e al lavorare.

Christian Nyampeta ringrazia Seterie Argenti S.p.A per la sponsorizzazione tecnica

nctm e l'arte
via Agnello, 12
20121 Milano
t +39 02 72551 1
f +39 02 72551 501



Nctm