

TENOMBRA

Una proposta di Nico Vascellari
(Viafarini all'ArtBasel Miami Beach 2006)

AMBIENTE

Il container sarà illuminato solamente da tre lampadine da 45 W, appese al soffitto. Un meccanismo farà ruotare, in piccoli cerchi, le lampadine, in modo che la percezione della luce e delle ombre cambi costantemente.

Sulla parete opposto all'entrata saranno installate una coppia di finestre. Le cornici delle finestre saranno fissate a due pannelli di legno naturale. Le finestre, mosse da un piccolo dispositivo elettrico, continueranno ad aprirsi e chiudersi con un ritmo programmato, producendo una specie di suono di percussioni tribali.

Sette tronchi d'albero verranno installati nello spazio del container. La loro altezza sarà esattamente quella del container così che il soffitto e il pavimento evitino qualsiasi movimento possibile. Sulla cima di ogni tronco ci sarà un capitello di marmo nero.

PERFORMANCE

Eseguirò la performance all'interno di questo ambiente per diverse ore ogni giorno. Avrò due microfoni e canterò sopra una colonna sonora registrata precedentemente nello stesso ambiente insieme a Stephen O'Malley (Sunn O))) : Khanate) e John Wiese.

TENOMBRA

A proposal by Nico Vascellari

(Viafarini at ArtBasel Miami Beach 2006)

ENVIRONMENT

The container will be lighted only by three 45 W light-bulbs hanging from the ceiling. A mechanism will make the bulbs spinning around in small circles so that the perception of light and shadow will constantly change.

On the wall opposite to the entrance a couple of windows will be installed. The frames of the windows will be attached to two natural wooden panels. The windows, moved by a small electric device, will keep on opening and closing at a programmed rhythm, producing an almost tribal drum sound.

Seven tree trunks will be installed in the container's space. Their height will be exactly the same one of the container so that the ceiling and the floor will prevent any possible movement. At the top of each trunk there will be a black marble capital.

PERFORMANCE

I'll perform inside this environment for several hours each day.

I'll have two microphones and sing over a soundtrack previously recorded in the same environment together with Stephen O'Malley (Sunn O))) ; Khanate) and John Wiese.