

November 4, 1998

Dear Vito Acconci,

Since 1991 I have been running VIAFARINI, a non profit art space in Milan whose activities, including exhibitions and an educational programme, are addressed mainly to young artists. Other experiences have been with artists that could appreciate the "spirit" of the space: David Mach, Alan Belcher, Mona Hatoum, Asta Gröting, Antoni Muntadas, etc.

Our first experience with a workshop organised with Jimmie Durham has been very successful, so that we decided to continue on this way.

Viafarini collaborates with the City of Milan - Progetto Giovani: two years ago they invited you to hold a lecture in Milan, organised by Marco Senaldi and Roberto Pinto, who now would be extremely pleased to have you back in Milan for a workshop.

In this context, we would like to invite you to hold a maximum one-week "experiment" with 10 to 15 young artists, in a very informal way that you will decide, which could be followed by an exhibition of the results.

I know that you are already doing a workshop in Rome, which is more "structured" and I wonder If you were interested in making a different experience in Milan, in another period during 1999 when you are already in Europe. I believe that this event would be of great impact and interest for artists in Italy and we would be very happy to have you here!

Viafarini is run on a very low budget (don't forget that we are in Italy!) which means that we won't be able to offer you a huge amount of money! Anyway previous guests have always been satisfied with our organization.

For the accomodation, you will have a whole flat for your own, just above the gallery, and you could take the chance to spend some time in Milan.

I would be very very pleased if you decided to discuss this proposal.

Best regards,

Patrizia Brusarosco

to Vito Acconci Studio

Milano, 10-11-98

Dear Mr. Renee Piechocki,

thank you for your answer of 11.5.98, concerning the possibility to organize an event with Mr Acconci at Viafarini during the dates April 14-15th '99. I am glad to hear about his willingness to come to Milan.

After speaking with Trivioquadrivio, I can make you a proposal, that consists of a one-day-meeting and a show of Vito Acconci videos.

- the meeting

(I prefer to call it "meeting" instead of workshop, in order not to make confusion with the Trivioquadrivio workshop.)

I believe that it would be interesting to do a "meeting" of one day about the theme of public art and art in relation to society, to which we would invite Italian artists (and curators) who are interested in the subject (let us say 20/25 people). This day would be an work day strictly on invitation, in order to permit debates and group work. For this day, we can offer about \$ 1.000, hoping that you will be able to accept.

- the video show

With Trivioquadrivio we considered the possibility to show one or more of Acconci's videos to the public in Milan. The video/s would be projected for one day at Viafarini (transformed in a projection room), but perhaps also at the Giò Marconi Gallery, who in this case would organize the show together with Viafarini and Trivioquadrivio.

A question: are the videos normally shown both with projectors and monitors? We were thinking about different solutions for the two spaces, (considering the different spaces' possibilities), in case you were interested in this project.

- the period

During the days of April 14-15 there is the Furniture Fair in Milan, an international event that attracts many architects and designers to the city. If Mr. Acconci likes the idea, we could create an event of quite large importance for the public and the press. Both Marconi and Viafarini have already had experience in working also in this field.

Please let me know what you think.

Sincerely

Patrizia Brusarosco

To Vito Acconci / Renè

Milano, 21 september 1999

Dear Vito, dear Renè,

thank you for the slides as in your email. We will keep them in our Archive accessible to the public.

In the meantime my son Roberto was born, so I spent some time without contacting you; anyway I want to repeat how much we were happy to have Vito in Milan, even if for a short time, and how he was interesting to everybody.

Here enclosed you will find the press review.

I hope to see you again soon,

Patrizia

29-1-2000

Obj: the workshop day

Dear Vito Acconci,

just a few words to better define the form and the contents of the meeting day:

-do you have anticipations and suggestions about the form and the subjects you think to discuss, so that we can inform the participants about the contents of the workshop, in order that they can prepare on the subject in advance?

-we have always been talking about "meeting": do you have in mind to give a lecture, or rather a more "interactive" round table to which the participants can contribute reporting about their own experience, or a combination of the two?

-according to your previous workshop experiences on the theme of Public Art, how do you wish to proceed?

-in case one of the participants preferred to contribute in Italian, would you understand him? Thus a translator would be needed just as a support in case of real difficulties and the conversation would be more immediate.

-do you prefer to have a moderator?

Thank you very much for your attention again. These pieces of information will help us to get everything ready. In the mean time I enclose a first presentation that we set up for the project.

Prof. Mario Cresci
Accademia Carrara di Bergamo

Milano, 19 gennaio 1999

Egregio prof. Cresci,

desidero proporre all'Accademia Carrara la collaborazione ad un progetto organizzato da **Care of - Viafarini** nell'ambito della convenzione con il **Comune di Milano Progetto Giovani**.

Si tratta della mostra / workshop con **Vito Acconci** e alcuni artisti italiani sul tema della **Public Art, architettura e ambiente**, da realizzarsi nell'aprile del '99 presso Viafarini.

Il progetto è coordinato da **Alessandra Pioselli**.

Assieme ad **Umberto Cavenago** abbiamo ventilato l'ipotesi di una collaborazione degli studenti dell'Accademia nella **presentazione multimediale** del materiale documentativo dei diversi progetti di Public Art realizzati in Italia.

Poichè infatti in mostra saranno le schede documentative di diverse opere realizzate in esterno, riteniamo che tale presentazione multimediale potrebbe essere preparata nell'ambito della attività didattica del prof. Cavenago.

In tale modo gli studenti potrebbero avere il beneficio di applicarsi ad un caso concreto, che sarà presentato nello spazio di Viafarini, su di un tema di grande interesse attuale.

Poichè il tempo a disposizione non è molto, avrei piacere a parlarLe quanto prima del progetto.

Resto quindi a Sua disposizione e Le invio intanto i più cordiali saluti.

Patrizia Brusarosco

April 14, 1999

Dear Vito Acconci,

We are aware that you have very important deadlines to meet, but you should also be aware of the embarrassment and difficulties that you caused for us by not being here in Milan today and to know this only this morning, when somebody was already at the airport to pick you up, while we talked to you a few hours before you were supposed to leave last night.

We are still interested in having you here for the workshop tomorrow. Many people are already arriving from other cities to attend.

However, it is only you who can decide what to do at this point. We only ask you to give us a definite and reliable answer as soon as you arrive in your studio on Wednesday morning. Today, at 3 pm (9 am in NY) we will have to communicate to our visitors who arrive for the conference whether or not there will be any other conference tomorrow, and we must - as soon as possible - inform all the people involved in the workshop.

If you decide that you cannot come at all, please return us immediately by bank transfer the air fare and the workshop fee for a total of USD 1700. We are to give account of this money to the City Council of Milan who finances part of our activities.

Our bank account details: Banca Commerciale Italiana, Milan, agency 7
account # 70273230106, bank codes: ABI 2002 CAB 1607.

However, we and a lot of people really hope to see you here tomorrow!!!!!!
Please come.

Patrizia Brusarosco

Lettera agli artisti

Vito Acconci, arte, architettura e design verso lo spazio pubblico.

Un confronto con la situazione della Public Art in Italia nel lavoro di 60 artisti italiani

Invito a partecipare alla mostra e al workshop

Nell'ambito dell'attività di Care of-Viafarini per **Progetto Giovani del Comune di Milano**, si terrà nello spazio di Viafarini in aprile, in concomitanza con il Salone del Mobile, una mostra sul lavoro di **Vito Acconci** che presenterà la sua attività nel campo dell'architettura, del design e della Public Art, attraverso una selezione di disegni e di fotografie.

A partire dagli anni '80 Acconci ha sviluppato quasi unicamente il tema del rapporto fra arte e architettura, realizzando straordinari progetti di arte pubblica e di oggetti funzionali e affermandosi così come un maestro riconosciuto a livello internazionale.

La mostra sarà inoltre l'occasione per discutere il termine e il ruolo della Public Art, andando a verificare quali esperienze italiane, anche alla luce di un confronto con l'estero, possono in qualche modo rientrare in questo ambito di interesse. A tale scopo è stata fatta una ricerca all'interno dell'Archivio Artisti di Care of-Viafarini, a cura di Alessandra Pioselli e di Patrizia Brusarosco, per scegliere tra tutti i lavori in esso contenuti quelli che, per diverse ragioni, si sono posti il problema di leggere, ricostruire, indagare, collocarsi o relazionarsi a svariati livelli con il *luogo pubblico*.

Accanto a lavori che dialogano con specificità di luoghi e situazioni e che portano allo scoperto significati, bisogni o interessi di determinati contesti, sono stati inoltre inseriti lavori che mostrano un interesse per lo spazio architettonico e per i luoghi dell'abitare, volendo toccare in mostra anche i possibili rapporti tra arte e progettazione di spazi e oggetti.

Tra gli altri, abbiamo selezionato alcune delle tue opere.

Il materiale selezionato verrà esposto in una mostra (14 aprile-8 maggio) puramente documentativa e presentato in forma multimediale e interattiva con un programma elaborato dagli studenti dell'Accademia di Belle Arti Carrara di Bergamo.

La selezione dei lavori non vuole essere esaustiva rispetto al panorama artistico italiano e neppure fornire risposte definitive rispetto al problema di cosa significhi e quali questioni sollevi occuparsi di pubblico. Anzi, vuole essere un problematico punto di partenza per successivi e ulteriori approfondimenti.

Il giorno mercoledì 14 aprile alle ore 15, presso Viafarini, l'artista terrà una "lecture" sul tema della Public Art; alla conferenza farà seguito l'inaugurazione della mostra.

Invito al workshop

Il giorno giovedì 15 aprile alle ore 10, presso Viafarini, organizziamo un workshop tenuto da Vito Acconci sul tema della Public Art, a cui parteciperanno un massimo di 30 persone tra artisti, critici ed architetti che si sono distinti negli ultimi anni per avere affrontato il problema in modo particolarmente incisivo. Ai partecipanti sarà chiesto di raccontare le proprie esperienze personali e di discuterle insieme ai partecipanti.

Con questa lettera ti invitiamo a prendere parte al workshop e ti preghiamo di confermarci quanto prima la tua partecipazione.

Restando a disposizione per ogni chiarimento, i più cordiali saluti.

Patrizia Brusarosco e Alessandra Pioselli

Milano, 17.2.99

Vito Acconci, arte, architettura e design verso lo spazio pubblico

Un confronto con la situazione della Public Art in Italia nel lavoro di 60 artisti italiani

Sede: Viafarini, via Farini 35, Milano - tel./fax 02 66804473

**Mercoledì 14 aprile: conferenza ore 15,
inaugurazione mostra ore 18**

Periodo mostra: dal 14 aprile all'8 maggio 1999
Orario: 15.30 - 19.30 dal martedì al sabato

Nell'ambito dell'attività per **Progetto Giovani del Comune di Milano**, si terrà in aprile, in concomitanza con il Salone del Mobile, nello spazio di Viafarini una mostra sul lavoro di **Vito Acconci** che presenterà la sua attività nel campo dell'architettura, del design e della Public Art, attraverso una selezione di disegni e di fotografie.

Acconci, artista statunitense nato a New York nel 1940, noto per il suo corpo di lavoro concettuale degli anni 60 e 70, è considerato uno degli iniziatori della performance e della body art. Il contributo fondamentale che apportato alla storia dell'arte contemporanea, ha esercitato una profonda influenza su diverse generazioni di artisti. A partire dagli anni 80 Acconci ha sviluppato quasi unicamente il tema del rapporto fra arte e architettura, realizzando straordinari progetti di arte pubblica e di oggetti funzionali e affermandosi così come un maestro riconosciuto a livello internazionale.

Ad accompagnare la mostra ci sarà un incontro con l'artista, un'occasione per discutere il termine e il ruolo della Public Art (mercoledì 14 aprile, ore 15).

In mostra ci sarà inoltre una documentazione sulle esperienze italiane che rientrano in questo ambito di interesse, selezionate tramite una ricerca a cura di Alessandra Pioselli e Patrizia Brusarosco tesa ad individuare i lavori realizzati negli ultimi dieci anni che si sono posti il problema di leggere, ricostruire, indagare, collocarsi o relazionarsi a svariati livelli con il *luogo pubblico*.

Il materiale sarà presentato in forma multimediale e interattiva con un programma elaborato dagli studenti dell'Accademia di Belle Arti Carrara di Bergamo.

Viafarini

via Farini 35, Milano tel./fax 02 66804473

e-mail: viafarini@planet.it

<http://www.undo.net/viafarini>

orario 15.30 - 19.30 dal martedì al sabato

**Mercoledì 14 aprile: conferenza di Vito Acconci ore 15
inaugurazione mostra ore 18**

mostra dal 14 aprile all'8 maggio 1999

collaborazioni:

Accademia Carrara di Bergamo

<http://UnDo.Net> Network per l'Arte Contemporanea

Public Art in Italy **art, architecture and design for the public space**

Documentation about Public Art projects in Italy, represented by the works by 60 Italian artists:

Mario Airò, Stefano Arienti, artway of thinking, Laura Attolini, Massimo Bartolini, Fabrizio Basso, Simone Berti, Stefano Boccalini, Clara Bonfiglio, Giusi Campisi, Paolo Canevari, Maggie Cardelùs, Annalisa Cattani, Umberto Cavenago, Nada Cingolani, Manuela Cirino, Paola Di Bello, Donato Di Blasi, Salvatore Falci, Emilio Fantin, Barbara Fässler, Magdalena Fernandez Arriaga, Formento & Sossella, Stefania Galegati, Francesco Garbelli, Alberto Garutti, Patrizia Giambi, Marianne Heier, Massimo Kaufmann, Dimitris Kozaris, Paolo Leonardo, Deborah Ligorio, Mauro Maffezzoni, Mario Milizia, Ottonella Mocellin, Liliana Moro, Antonella Ortelli, Luca Pancrazzi, Nicola Pellegrini, Cesare Pietroiusti, Alfredo Pirri, Premiata Ditta, Isabella Puliafito, Luca Quartana, Annie Ratti, Fabrizio Rivola, Laura Ruggeri, Gruppo Stalker, Franco Stanghellini, Alessandra Tesi, Bert Theis, Adriana Torregrossa, Enzo Umbaca, Marco Vaglieri, Carla Vendrami, Cesare Viel, Luca Vitone, Silvio Wolf, Wurmkos, Alberto Zanazzo.

Vito Acconci **arte, architettura e design verso lo spazio pubblico**

Un confronto con la situazione della Public Art in Italia nel lavoro di 60 artisti italiani:

Airò, Arienti, artway of thinking, Attolini, Bartolini, Basso, Berti, Boccalini, Bonfiglio, Campisi, Canevari, Cardelùs, A. Cattani, Cavenago, N. Cingolani, Cirino, Di Bello, Di Blasi, Falci, Fantin, Fässler, Fernandez Arriaga, Formento & Sossella, Galegati, Garbelli, Garutti, Giambi, Heier, Kaufmann, Kozaris, Leonardo, Ligorio, Maffezzoni, Milizia, Mocellin, Moro, Ortelli, Pancrazzi, Pellegrini, Pietroiusti, Pirri, Premiata Ditta, Puliafito, Quartana, Ratti, Rivola, Ruggeri, Stalker, Stanghellini, Tesi, Theis, Torregrossa, Umbaca, Vaglieri, Vendrami, Viel, Vitone, Wolf, Wurmkos, Zanazzo.

a cura di Patrizia Brusarosco e Alessandra Pioselli

Vito Acconci presenta la sua attività nel campo dell'architettura, del design e della Public Art, attraverso una selezione di disegni e di fotografie.

A partire dagli anni '80 Acconci ha sviluppato quasi unicamente il tema del rapporto fra arte e architettura, realizzando straordinari progetti di spazi pubblici e di oggetti funzionali. Dalla fine di questo decennio i progetti sono firmati Acconci Studio, a cui collabora un gruppo di architetti.

Ad accompagnare la mostra è in programma una conferenza dell'artista sul tema ed il ruolo della Public Art (mercoledì 14 aprile, ore 15).

Public Art in Italia

In mostra vengono inoltre documentate alcune esperienze italiane che rientrano in questo ambito di interesse, selezionate dall'Archivio Care of-Viafarini tramite una ricerca a cura di Alessandra Pioselli e Patrizia Brusarosco, tesa ad individuare i lavori realizzati negli ultimi dieci anni che si sono posti il problema di leggere, ricostruire, indagare, collocarsi o relazionarsi a svariati livelli con il *luogo pubblico*.

Accanto a lavori che dialogano con luoghi e situazioni specifiche, che portano allo scoperto significati e bisogni di determinati contesti o che investigano il senso di ciò che può essere considerato *pubblico*, sono stati inoltre documentati lavori che dichiarano un interesse per lo spazio architettonico e per i luoghi dell'abitare, volendo toccare in mostra anche i possibili rapporti tra arte e progettazione di spazi e oggetti.

La selezione dei lavori non vuole essere esaustiva rispetto al panorama artistico italiano e neppure fornire risposte definitive rispetto al problema di cosa significhi e quali questioni sollevi occuparsi di *pubblico*. Vuole invece essere un problematico punto di partenza per successivi e ulteriori approfondimenti.

Il materiale è presentato con un programma multimediale elaborato dagli studenti dell'Accademia di Belle Arti Carrara di Bergamo.

www.undo.net/publicart

Public Art in Italia ha un ulteriore sviluppo in internet: UnDo.Net attiva un forum per approfondire la discussione e coinvolgere nel dibattito la comunità di utenti che frequenta il Network per l'arte contemporanea. Il forum presenterà testi critici e alcuni progetti di Public Art in Italia e verranno segnalati indirizzi internet e pubblicazioni per l'approfondimento del tema. Il forum, a cura di Alessandra Pioselli, è un progetto UnDo.Net in collaborazione con l'Archivio Care of-Viafarini.

NOTES ABOUT PUBLIC ART

by Alessandra Pioselli

The term Public Art came up at the end of the Sixties, meaning sculptures and/or installations placed outdoor and in public spaces. Particularly between the Sixties and the Seventies, in countries like the United States, Great Britain, France and Germany, the concept of Public Art is bound to programmes promoted by public bodies in order to develop deprived areas in the cities. In France, for example, the debate about *public art* arose in the Sixties with the building of the Villes Nouvelles in the suburbs of Paris, which raised the issue about involving artists in architectural planning, with results that often were very close to those of urban design. This meaning of Public Art is still common. The term, however, due to its intrinsic ambiguity, acquired a series of nuances and connotations, including a range of interventions in the *public* and with the *public*. Thus, the Anglo-Saxon art theory coined other labels, such as *community art*, *social art* or art as a *service*. Given the fact that it is impossible to give a clear and unique definition of Public Art, one can however define some parameters for reference. First of all the site: a public site belongs to the community, it is accessible to a large majority of people and it is open to various ways of using and intending it. In the public space one is not obliged to assume a set role that influences one's perspective, as in the museums. The issue is, however, not only related to the site, because if this was the case it would be mixed up with the potential link of art with functional design. As a matter of fact, the function and the role of which the work intends to take the burden are really fundamental, as well as the way in which it relates to the *site*. One could maybe say that a work can be *public* when it succeeds in communicating contents accessible to the community it decides to talk with, without being stuck in purely linguistic matters. This means to deal with the *specific site*, with its history and memory, with its sense, by recovering the values that people attach to it or by getting in touch with the people who live the site (directly or indirectly), while acting on the significance and/or the relationship with the local community -- this without necessarily referring to a space that can be limited physically when talking about *site*. All that has been said up to now is nothing, since the ways to work are infinite within the complex interlacement of social, historic, political and cultural issues that give life to a *site*. They presume, however, a basic idea of art as a *service* for the citizen, not referring to a matter of pure function, to a purely utilitary service but rather to a *service* intended as a different usage of the *site*, also at a symbolic, emotional and psychological level.

The Anglo-Saxon theory shifted the debate a little, and the idea of service opened a discourse about the artist's possibilities to create a role for himself within society as a *creator of services*. This meant that a new category of professionals had to be created, which could be integrated into an economic/social -- and one could add cultural -- system, much wider than the art system. The idea to have a *community artist*, an artist who works together with a community of users, is put into practice by means of collaboration programmes between artists and schools, hospitals, centres for elderly people etc., even if problems, answers and languages should be verified.

However, I believe that it is interesting to think about the possibility for art to assume an active role in the cultural and social dynamics of contemporary realities, to discuss the sense of what can be *public* and the related issues, ranging from the relationships between ethics and aesthetics, to the possible differences between what is *public* and what is *social*, over to the reviewing of the artist's and the critic's role, as well as an analysis of the limits of intervention and of freedom within a dialogue with the community and the public institutions.

In this context, a series of projects by Italian artists and/or realised in Italy during the last years, which for various reasons are significant for these issues.

VITO ACCONCI, PUBLIC ART, PUBLIC SPACE, ARCHITECTURE, DESIGN AND ENVIRONMENT.

In April, during the International Furniture Fair, Viafarini (and the Giò Marconi Gallery?) organise an exhibition about Vito Acconci's work. Acconci will present his works related to architecture, design and Public Art through a selection of drawings and photographs of functional objects and projects.

The exhibition will also represent an opportunity to discuss the term and the role of Public Art, by examining through a comparison with the other countries which of the Italian examples can - in a way or another - be included into this field of interest. For this purpose a research has been carried out within Care of-Viafarini Artists Archive by Alessandra Pioselli and Patrizia Brusarosco, in order to select those works that, for different reasons, raised the issue of the *public space* by analyzing, examining or reconstructing it, or by relating to it.

The selected material will be exhibited within a documentation show (April 15 - May 8, 1999), presented by means of a multimedia interactive program, developed by a group of students of the Academy of Fine Arts of Bergamo.

The selection of the works does not pretend to be exhaustive of the Italian artistic panorama, nor to give definite answers to the question of what it means and which issues you raise when you deal with the public. It rather intends to be a starting point for further in-depth analysis.

Beside works that dialogue with the specific aspects of a place or situation and that uncover meanings, needs or interests of specific contexts, works have been selected that

show an interest for the architectonic space and for the living places, with the intent to mention also the possible relationship between art and the design of spaces and objects.

The workshop

Starting from these premises Vito Aconci will hold a workshop on April 14th (or 15th). Around 20 people will participate, including artists, critics and architects that seriously confronted themselves with the issue of Public Art during the last years.

The goals and form of organisation of the workshop are the following:

.....

I pray you to be

ci rendiamo conto dei tuoi impegni ma l'imbarazzo in cui ci hai messo la prossima comunicazione è affidabile sei solo tu che puoi decidere cosa fare; se stai a N;Y. restituicici immediatamente via bonifico sia il biglietto e il compenso su questo conto a questo punto ti preghiamo di comunicare spero che ti rendi conto dell'imbarazzo in cui ci metti

**LA CONFERENZA DI VITO ACCONCI E' RIMANDATA A
DOMANI MATTINA, ORE 11.**

Queste schede rappresentano una selezione di progetti di 60 artisti.

Una più vasta selezione è documentata in mostra a computer e nel volume in consultazione.

Il programma a computer è stato elaborato da un gruppo di studenti dell'Accademia Carrara di Bergamo.

Il Forum sul tema della Public Art creato da UnDo.Net sarà attivo da fine aprile:
www.undo.net/publicart

Le diapositive sono di Vito Acconci
rispettivamente "Public Space" Projects" e "Furniture Projects"

in questa stanza:

a parete, documentazione su progetti italiani di Public Art

a computer, documentazione su progetti italiani di Public Art
(programma realizzato dagli studenti dell'Accademia Carrara di Bergamo)

sul tavolo, materiale in consultazione su progetti di Public Art italiani e di Vito Acconci;
bibliografia sulla Public Art

a monitor, video della conferenza e del workshop di Vito Acconci del 15 aprile

il forum in Internet è attivo da fine aprile a fine maggio all'indirizzo www.undo.net/publicart

Vito Acconci STATEMENT

Il mio lavoro è iniziato in privato ed è poi cresciuto per divenire pubblico.

Ai tempi in cui andavo a scuola, e anche poco dopo, ero un poeta. La pagina era uno spazio fisico sul quale lo scrittore e il lettore viaggiavano. Riuscivo a scrivere soltanto parole come "là", "allora" che rispecchiavano nella pagina su cui si trovavano espressioni che esistevano solamente nell'atto dello scrivere; giochi di parole che si dissolvevano e lasciavano la pagina bianca.

Alla fine degli anni Sessanta il lavoro iniziò a rientrare nel contesto artistico. L'occasione artistica veniva trattata come una presentazione di me stesso agli altri, a degli spettatori; il modo era la psicologia; lo spazio espositivo era un punto di scambio dove l'artista incontrava faccia a faccia lo spettatore.

Verso la metà degli anni Settanta mi muovevo dietro le quinte, allestendo una galleria o un museo come un centro di ritrovo sociale: il modo erano la sociologia e la politica. Un testo registrato su nastro metteva lo spazio sotto pressione e chiamava gli spettatori, raggruppava una comunità. Ogni lavoro era disegnato per un luogo fisico, una situazione culturale e non poteva essere ripetuto altrove.

Nei primi anni Ottanta gli "spettatori" divennero "partecipanti". Ogni lavoro era un veicolo che, usato dallo spettatore, costruiva un rifugio, che a sua volta portava un segno. La costruzione di un'architettura era equivalente alla costruzione di un significato.

Alla metà degli anni Ottanta l'architettura-gioco divenne realtà: mobili, case e giardini fatti di convenzioni rovesciate e quindi esposti a interrogazioni e riconsiderazioni.

A questo punto il lavoro non era più arte, ma piuttosto architettura e architettura del paesaggio, arredamento e design di abbigliamento e di oggetti. Ha proseguito in questo senso e ha accelerato.

Dalla fine degli anni Ottanta il lavoro non è più di "Vito Acconci" ma dell'"Acconci Studio", un gruppo di architetti che lavorano insieme come un laboratorio di pensiero e di design.

Il vero impeto per i progetti - quasi i designer del progetto - sono il luogo e la situazione.

I nostri progetti non dovrebbero avere vezzi stilistici che li colleghino l'uno all'altro, come in una famiglia. I nostri progetti dialogano con il luogo, addirittura discutono con il luogo, tanto che il progetto può sovvertire il luogo e/o reinventarlo. I nostri progetti penetrano

sotto il luogo come un terremoto; vi si attaccano come una sanguisuga; ne replicano gli elementi come una malattia. Il nostro tentativo è di consegnare uno spazio nelle mani delle persone - di liberare il luogo e le persone che abitano il luogo.

Da un lato i nostri progetti *eseguono* il luogo: è come se cercassimo di convincere con blandizie il progetto, come se fosse stato lì già da sempre. Il luogo non solo fornisce lo spazio fisico ma anche la materia per il progetto: il progetto è costruito insieme al luogo, per mezzo del luogo. L'architettura nasce dallo spazio intorno ad essa.

D'altro canto è come se i nostri progetti costituissero un'impalcatura intorno al luogo. E' questa impalcatura che può sostenere un altro luogo, o sopra o all'intero del luogo originale - una città futura, una città in aria, proprio perché non era lì da sempre.

A volte sogniamo di essere liberati dal luogo; sogniamo di una casa da portare con sé, come fa la tartaruga - sogniamo della città da portare con sé nella propria mente.

Nel frattempo cerchiamo di costruire mondi all'interno di mondi; scaviamo all'interno di una cosa per fornire un'altra cosa allo stesso tempo: paesaggio all'interno dell'architettura e vice versa - l'urbano all'interno del rurale e vice versa - il virtuale all'interno del reale e vice versa.

Ci piacerebbe provare versioni alternative di tutte le cose del mondo, dal cucchiaino e il bicchiere, al bosco e la città.

Settembre 1998