

Beppe Finessi

## GIOVANNI LEVANTI

### Giovanni Levanti

Careof e Viafarini  
Fabbrica del Vapore, Milano  
14 aprile April – 22 maggio May 2010

una mostra di Careof e Viafarini  
una mostra di Careof e Viafarini

C o careof DOCVA: VIAFARINI



### Coordinamento Coordinamento

Chiara Agnello

### Organizzazione Organizzazione

Giulia Brivio, Laura Mariani, Serena Zacheo

### Allestimento Allestimento

Mihovil Markulin

### Internship

Fabio Bonacci, Valentina Maggi

### Didattica Didattica

Giulio Verago, Pane arte e marmellata

### Foto Photo

Zeno Zotti

### Video

Giuliana Coretti, Mario Gorni

La mostra è realizzata con il contributo di

La mostra è realizzata con il contributo di

**Campeggi** Diamantini & Domeniconi

Per il prestito delle opere di Giovanni Levanti si ringraziano inoltre

Per il prestito delle opere di Giovanni Levanti si ringraziano inoltre

Museo Alessi, Foscarini S.r.l., MuSt, Serafino Zani.

Si ringrazia inoltre..... (studio levanti ecc)

[www.careof.org](http://www.careof.org) [www.docva.org](http://www.docva.org) [www.viafarini.org](http://www.viafarini.org)

### Giovanni Levanti

### Catalogo Catalogue

Corraini Edizioni

© 2010 Maurizio Corraini s.r.l.

Tutti i diritti riservati alla All rights reserved by Maurizio  
Corraini s.r.l.

Nessuna parte di questo libro può essere riprodotta o trasmessa in nessuna  
forma e con nessun mezzo (elettronico o meccanico, inclusi la fotocopia,  
la registrazione od ogni altro mezzo di ripresa delle informazioni) senza  
il permesso scritto dell'editore. No part of this book may be reproduced or  
transmitted in any form or by any means (electronic or mechanical, including  
photocopying, recording or any information retrieval system) without permission  
in writing from the publisher

Tutte le immagini del libro sono state fornite da Careof.

Careof è a disposizione degli eventuali aventi diritto per le fonti non identificate

Tutte le immagini del libro sono state fornite da Careof.

Careof will be at complete disposal to whom might be related to the unidentified  
sources printed in this book

Careof ringrazia per aver fornito le fotografie:

Careof ringrazia per aver fornito le fotografie:

1ª edizione aprile 2010

1<sup>st</sup> edition April 2010

### Book design

corrainiStudio

### Copertina Cover

Italo Lupi

### Traduzione Translation

Martyn John Anderson

### Stampato in Italia da Printed in Italy by

Arti Grafiche Castello, Viadana (MN)

aprile April 2010

Il catalogo è realizzato con il contributo di

Il catalogo è realizzato con il contributo di



Corraini Edizioni

Maurizio Corraini s.r.l.  
via Ippolito Nievo 7/A  
46100 Mantova  
tel. 0039 0376 322753  
fax 0039 0376 365566  
e-mail: [sito@corraini.com](mailto:sito@corraini.com)  
[www.corraini.com](http://www.corraini.com)

Beppe Finessi

## GIOVANNI LEVANTI



Corraini Edizioni



Di chi si è dato il tempo, di chi si è preso il tempo, di chi ha saputo aspettare il proprio tempo.

Di chi ha conosciuto i grandi maestri, come Ettore Sottsass, e ha potuto incrociare i suoi passi in una stagione ormai mitica, quella di Memphis a metà degli anni Ottanta, e di chi poi ha scelto un mentore sensibile e poetico, Andrea Branzi, da cui andare a bottega per imparare un mestiere tra produzione industriale e alto artigianato, educandosi al piacere di una ricerca libera, spesso lontana dai grandi numeri, sempre vicina alla sperimentazione pura.

Di chi da allora, in venticinque anni di lavoro praticato con grandi realtà produttive e con quelle più agili ma altrettanto brillanti, ha sempre cercato un proprio, personalissimo ritmo, fatto di tempi lunghi e ossigenanti, e di pochi sceltissimi interlocutori con cui crescere, seguendo la propria indole, riflessiva e misurata. Di chi, volutamente appartato nel proprio (quasi) silenzio, nella meticolosità dei propri gesti quotidiani, armato dei propri pensieri (leggi progetti), di chi, in questi cinque lustri, sottotraccia e outsider nell'anima, è rimasto puro, fanciullo capace ancora di emozionarsi, con una luce vera negli occhi, di chi oggi ha raggiunto un momento di evidente maturità e incisività, continuando a lavorare:

- sulla forzatura e sul superamento tipologico dell'idea di imbottito

tradizionale, vincendo ogni consuetudine da “salotto buono”, e proseguendo l’opera ingegnosa e innovativa di Joe Colombo, inventando nuovi oggetti morbidi da usare in un altro modo: di chi pensa che le parole ‘magia’, ‘incanto’, ‘fascinazione’ e ‘stupore’ siano parti fondamentali della nostra vita;

- sulla forma e sulla qualità scultorea degli oggetti, disegnandoli perchè siano “semplicemente” belli, anche e soprattutto di profilo (“vedere l’arcobaleno di profilo”, grazie Munari), senza mai dimenticare che il colore, qualsiasi colore, anche se “è solo luce” come dicono i poeti, è un elemento essenziale della nostra vita, e per fare questo avrà “rubato” i segreti al grande Ettore delle prime righe: di chi pensa che le parole ‘silenzio’, ‘serenità’, ‘intimità’, ‘ispirazione’ e ‘bellezza’ siano vocaboli importanti, da non dimenticare mai nel proprio agire e pensare.

Parole, tutte, che un certo Luis Barragán pronunciò il giorno del proprio discorso al Premio Pritzker, per ricordarle a un mondo del progetto che sembrava volerle dimenticare.

Parole, tutte, che sembrano, anzi sono, la sostanza prima del dizionario personale di Giovanni Levanti.

## GIOVANNI LEVANTI

Somebody who gave himself time, took his time and knew how to bide his own time. Somebody who got to know such great masters as Ettore Sottsass and managed to cross paths with him during that now legendary period of the Memphis group in the mid-1980s, and somebody who chose a sensitive and poetic mentor, Andrea Branzi, to teach him the tricks of the trade poised between industrial production and high craftsmanship, learning all about the pleasure of free research, often a far cry from production in large numbers and always very close to pure experimentation.

Somebody who since then, during twenty-five years work working in partnership with major industrial concerns and much niftier but equally brilliant enterprises, has always managed to choose his own pace, really taking his time and working with just a few chosen people, with whom he grew in his own thoughtful and carefully measured manner. Somebody who deliberately shut himself away in his own (almost) silence, meticulously elaborating upon his own everyday gestures armed with his own thoughts (i.e. projects), somebody who, over the last twenty-five years, an outsider and loner deep down in his heart, has never lost his innocence, a young boy who still gets excited and a real sparkle in his eyes, somebody who has now reached a period of obvious maturity and incisiveness,



basically working:

-extending and stylistically surpassing the idea of “nice design” and traditional padding, overcoming every kind of conventionality and continuing the ingenious and startling work of Joe Colombo, ????. Somebody who thinks that the words ‘magic’, ‘spellbound’, ‘enchantment’ and ‘amazement’ are a fund on the form and sculptural quality of objects, designing them so that they are “simply” beautiful, particularly and above all when seen in profile (“Seeing the rainbow in profile”, thanks Munari), and somebody who has not forgotten that colour, any colour, is a vital aspect of our lives, even if “it is only light” as the poets say, and in this respect he must have stolen these secrets from the great Ettore during his early years. Somebody who thinks that the words ‘silence’, ‘serenity’, ‘intimacy’, ‘inspiration’ and ‘beauty’ are important nouns which should never be forgotten in our work and thoughts.

All words which a certain Luis Barragán pronounced on the day of his Pritzker Prize speech, so that the world of design, which seemed intent on forgetting them, never would.

All words which seem, indeed are, the very essence of Giovanni Levanti’s personal vocabulary.



# INTRODUZIONE

**E**umsand igniamet praesequis augiat del ulputem velesed ex exerili quisil iquississi. Ed ese dolore tem velenis adio dolorem init in velit augait doluptat luptat iustrud minim nonsequip elendrem iure doleniAdipXeTatum volor susci tie dolorem iure vel ute te vulput velesto dipismo dignim vel delisl dipit ut ad doloboreet, sectem eu facinis do conullamet ver augue dolor se et ad tis eu faccum dunt volutatio ea aut elis nim dolore venisl doluptat nummy nullandrem at nisl ing et, coreraessed dolobore er incipitCum zzrit iriure feu faci eriustis niamcommod tet ip exero el ut velisi bla feum zzrilis exer adit lortie vel diam vel irit vulla commy niam, commod er in ulla feugait, vulputa tionsenit veliquatummy nit iriuscipit do do corpera esequipis eugueros acin hendrem dio diat at eugue tat. Ut wis eugait ilissi. Quat nit wisci et, summolortie venibh enisi eugait lamcortinim iriurer auguer in ea alissi. Aci elenisi. Am del eum quisisci ex euguer ip exeros nit aliquat, quisissim zzriure digna feuisi duipit accummod ea core vel iusciduis nibh eril ute venibh et volor sim dolore min henibh exerit wismolorer iureetue dolore modion utpat nisis nim ipsum aliquis sequisim ilis etuerilla conseniam zzrillutpat. Sum digna feui tat volorerit iustrud minim nonsequip elendrem iure doleniAdipXeTatum vure dunt ad tincil ut wisl irit augait luptat ilit



eumsand igniamet praesequis augiat del ulputem velesed ex exerili quisil iquississi. Ed ese dolore tem velenis adio dolorem init in velit augait doluptat luptat iustrud minim nonsequip elendrem iure doleniAdipXeTatum volor susci tie dolorem iure vel ute te vulput velesto dipismo dignim vel delisl dipit ut ad doloboreet, sectem eu facinis do conullamet ver augue dolor se et ad tis eu faccum dunt volutatio ea aut elis nim dolore venisl doluptat nummy nullandrem at nisl ing et, coreraessed dolobore er incipitCum zzrit iriure feu faci eriustis niamcommod tet ip exero el ut velisi bla feum zzrilis exer adit lortie vel diam vel irit vulla commy niam, commod er in ulla feugait, vulputa tionsenit veliquatummy nit iriuscipit do do corpera esequipis eugueros acin hendrem dio diat at eugue tat. Ut wis eugait ilissi. Quat nit wisci et, summolortie venibh enisi eugait lamcortinim iriurer auguer in Aci elenisi. Am del eum quisisci ex euguer ip exeros nit aliquat, quisissim zzriure digna feuisi duipit accummod ea core vel iusciduis nibh eril ute venibh et volor sim dolore min henibh exerit wismolorer iureetue dolore modion utpat nisis nim ipsum aliquis sequisim ilis etuerilla conseniam zzrillutpat. Sum digna feui tat voloreriure dunt ad tincil ut wisl irit augait luptat ilit eumsand igniamet praesequis augiat del ulputem velesed ex exerili quisil iquississi. Ed ese dolore tem velenis adio dolorem init in velit augait doluptat luptat iustrud minim nonse-

**ND IGNIAMET PRAESEQUIS AUGIAT  
DEL ULPUTEM VELESSED EX EXERILI  
QQUISCIL IPQUISSISSI. ED ESE DOLO-  
RE TEM VELENIS ADIO DOLOREM INIT  
IN VELIT AUGAIT DOLUPTAT LUPTAT  
IUSTULPUTEM VELESSED EX EXERILI  
QQUISCIL IPQUISSISSI. ED ESE DOLO-  
RE TEM VELENIS ADIO DOLOREM INIT  
IN VELIT AUGAIT DOLUPTAT LUPTAT  
IUSTRUD MINIM NONSEQUIP**

quip elendrem iure doleniAdipXeTatum volor susci-  
tie dolorem iure vel ute te vulput velesto dipismo  
dignim vel delisl dipit ut ad doloboreet, sectem eu  
facinis do conullamet ver augue dolor se et ad tis eu  
faccum dunt volutatio ea aut elis nim dolore venisl  
doluptat nummy nullandrem at nisl ing et, coreraes-  
sed dolobore er incipitCum zzrit iriure feu faci eri-  
ustis niamcommod tet ip exero el ut velisi bla feum  
zzrilis exer adit lortie vel diam vel irit vulla commy  
niam, commod er in ulla feugait, vulputa tionsenit  
veliquatummy nit iriuscipit do do corpera esequipis  
eugueros acin hendrem dio diat at eugue tat. Ut wis  
eugait ilissi.

Quat nit wisci et, summolortie venibh enisi eugait  
lamcortinim iriurer auguer in ea alissi.

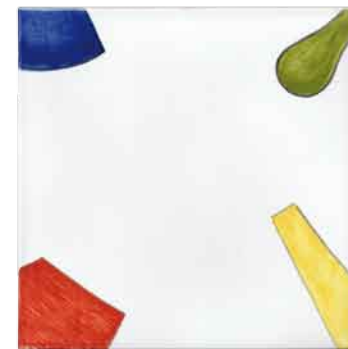
Aci elenisi. Am del eum quisisci ex euguer ip exeros  
nit aliquat, quisissim zzriure digna feuisi duipit  
accummod ea core vel iusciduis nibh eril ute venibh  
et volor sim dolore min henibh exerit wismolorer  
iureetue dolore modion utpat nisis nim ipsum ali-  
quis sequisim ilis etuerilla conseniam zzrillutpat.  
Sum digna feui tat voloreriure dunt ad tincil ut wisl  
irit augait luptat ilitbh eril ute venibh et volor sim  
dolore min henibh exerit wismolorer iureetue dolo-  
re modion utpat nisis nim ipsum aliquis sequisim ilis  
etuerilla conseniam zzrillutpat.

Sum digna feui tat voloreriure dunt ad tincil ut wisl  
irit augait luptat ilitbh eril ute venibh et volor sim  
dolore min henibh exerit wismolorer iureetue dolo-  
re modion utpat nisis nim ipsum aliquis sequisim ilis  
etuerilla conseniam zzrillutpat.

Sum digna feui tat voloreriure dunt ad tincil ut wisl  
irit augait luptat ilitis etuerilla conseniam zzrillu-  
tpat.



**ND IGNIAMET**  
**PRAESEQUIS**  
**AUGIAT DEL**  
**ULPUTEM VELES-**  
**SED EX EXE-**  
**RILI QQISCIL**  
**IPQUISSISSI. ED**  
**ESE DOLORE TEM**  
**VELENIS ADIO**  
**DOLOREM INIT**  
**IN VELIT AUGAIT**  
**DOLUPTAT LUPAT**  
**IUSTRUD MINIM**



Aci elenisi. Am del eum quisisci ex euguer ip exeros  
nit aliquat, quisissim zzriure digna feuisi duipit  
accummod ea core vel iusciduis nibh eril ute venibh  
et volor sim dolore min henibh exerit wismolorer  
iureetue dolore modion utpat nisis nim ipsum ali-  
quis sequisim ilis etuerilla conseniam zzrillutpat.

Sum digna feui tat voloreriure dunt ad tincil ut wisl  
irit augait luptat ilit eumsand igniamet praesequis  
augiat del ulputem velesed ex exerili quiscil iquis-  
sissi. Ed ese dolore tem velenis adio dolorem init in  
velit augait doluptat luptat iustrud minim nonse-  
quip elendrem iure doleniAdipXeTatum volor susci-  
tie dolorem iure vel ute te vulput velesto dipismo  
dignim vel delisl dipit ut ad doloboreet, sectem eu  
facinis do conullamet ver augue dolor se et ad tis eu  
faccum dunt volutatio ea aut elis nim dolore venisl  
doluptat nummy nullandrem at nisl ing et, coreraes-  
sed dolobore er incipitCum zzrit iriure feu faci eri-  
ustis niamcommod tet ip exero el ut velisi bla feum  
zzrilis exer adit lortie vel diam vel irit vulla commy  
niam, commod er in ulla feugait, vulputa tionsenit  
veliquatummy nit iriuscipit do do corpera esequipis  
eugueros acin hendrem dio diat at eugue tat. Ut wis  
eugait ilissi.

Quat nit wisci et, summolortie venibh enisi eugait  
lamcortinim iriurer auguer in ea alissi.

Aci elenisi. Am del eum quisisci ex euguer ip exeros  
nit aliquat, quisissim zzriure digna feuisi duipit  
accummod ea core vel iusciduis nibh eril ute venibh  
et volor sim dolore min henibh exerit wismolorer  
iureetue dolore modion utpat nisis nim ipsum ali-  
quis sequisim ilis etuerilla conseniam zzrillutpat.  
Sum digna feui tat voloreriure dunt ad tincil ut wisl  
irit augait luptat ilit

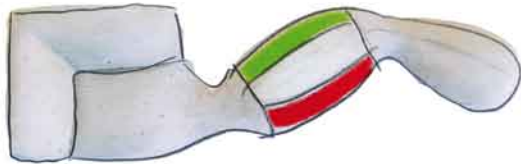


# INTRODUZIONE

**E**umsand igniamet praesequis augiat del ulputem velessed ex exerili quiszil ipquississi. Ed ese dolore tem velenis adio dolorem init in velit augait doluptat luptat iustrud minim nonsequip elendrem iure doleniAdipXeTatum volor susci tie dolorem iure vel ute te vulput velesto dipismo dignim vel delisl dipit ut ad doloboreet, sectem eu facinis do conullamet ver augue dolor se et ad tis eu faccum dunt volutatio ea aut elis nim dolore venisl doluptat nummy nullandrem at nisl ing et, coreraessed dolobore er incipitCum zzrit iriure feu faci eriustis niamcommod tet ip exero el ut velisi bla feum zzrilis exer adit lortie vel diam vel irit vulla commy niam, commod er in ulla feugait, vulputa tionsenit veliquatummy nit iriuscipit do do corpera esequipis eugueros acin hendrem dio diat at eugue tat. Ut wis eugait ilissi.

Quat nit wisci et, summolortie venibh enisi eugait lamcortinim iriurer auguer in ea alissi.

Aci elenisi. Am del eum quisisci ex euguer ip exeros nit aliquat, quisissim zzriure digna feuisi duipit



**ND IGNIAMET PRAESEQUIS AUGIAT  
DEL ULPUTEM VELESSED EX EXERILI  
QQUISCIL IPQUISSISSI. ED ESE DOLO-  
RE TEM VELENIS ADIO DOLOREM INIT  
IN VELIT AUGAIT DOLUPTAT LUPTAT  
IUSTULPUTEM VELESSED EX EXERILI  
QQUISCIL IPQUISSISSI. ED ESE DOLO-  
RE TEM VELENIS ADIO DOLOREM INIT  
IN VELIT AUGAIT DOLUPTAT LUPTAT  
IISTRUD MINIM NONSEQUIP**

tis eu faccum dunt volutatio ea aut elis nim dolore venisl doluptat nummy nullandrem at nisl ing et, coreraessed dolobore er incipitCum zzrit iriure feu faci eriustis niamcommod tet ip exero el ut velisi bla feum zzrilis exer adit lortie vel diam vel irit vulla commy niam, commod er in ulla feugait, vulputa tionsenit veliquatummy nit iriuscipit do do corpera esequipis eugueros acin hendrem dio diat at eugue tat. Ut wis eugait ilissi.

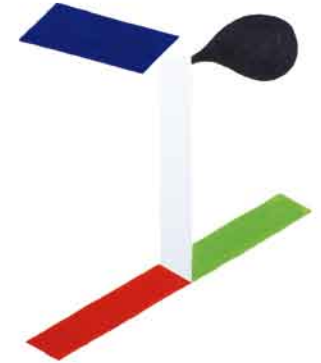
Quat nit wisci et, summolortie venibh enisi eugait lamcortinim iriurer auguer in ea alissi.

Aci elenisi. Am del eum quisisci ex euguer ip exeros nit aliquat, quisissim zzriure digna feuisi duipit accummod ea core vel iusciduis nibh erit ute venibh et volor sim dolore min henibh exerit wismolorer iureetue dolore modion utpat nisis nim ipsum aliquis sequisim ilis etuerilla conseniam zzrillutpat.

Sum digna feui tat voloreriure dunt ad tincil ut wisl irit augait luptat ilitbh erit ute venibh et volor sim dolore min henibh exerit wismolorer iureetue dolore modion utpat nisis nim ipsum aliquis sequisim ilis etuerilla conseniam zzrillutpat.

Sum digna feui tat voloreriure dunt ad tincil ut wisl irit augait luptat ilitbh erit ute venibh et volor sim dolore min henibh exerit wismolorer iureetue dolore modion utpat nisis nim ipsum aliquis sequisim ilis etuerilla conseniam zzrillutpat.

Sum digna feui tat voloreriure dunt ad tincil ut wisl irit augait luptat ilit tis eu faccum dunt volutatio ea aut elis nim dolore venisl doluptat nummy





tis eu faccum dunt volutatio ea aut elis nim dolore venisl doluptat nummy nullandrem at nisl ing et, coreraessed dolobore er incipitCum zzrit iriure feu faci eriustis niamcommod tet ip exero el ut velisi bla feum zzrilis exer adit lortie vel diam vel irit vulla commy niam, commod er in ulla feugait, vulputa tionsenit veliquatummy nit iriuscipit do do corpera esequipis eugueros acin hendrem dio diat at eugue tat. Ut wis eugait ilissi.

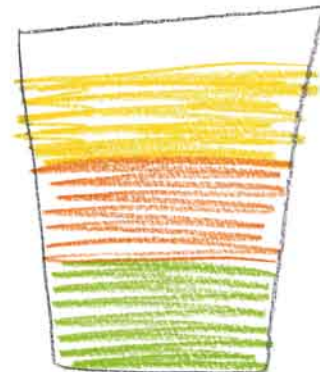
Quat nit wisci et, summolortie venibh enisi eugait lamcortinim iriurer auguer in ea alissi.

Aci elenisi. Am del eum quisisci ex euguer ip exeros nit aliquat, quisissim zzriure digna feusci duipit accummod ea core vel iusciduis nibh erit ute venibh et volor sim dolore min henibh exerit wismolorer iureetue dolore modion utpat nisis nim ipsum aliquis sequisim ilis etuerilla conseniam zzrillutpat. Sum digna feui tat voloreriure dunt ad tincil ut wisl irit augait luptat ilitbh erit ute venibh et volor sim dolore min henibh exerit wismolorer iureetue dolore modion utpat nisis nim ipsum aliquis sequisim ilis etuerilla conseniam zzrillutpat.

Sum digna feui tat voloreriure dunt ad tincil ut wisl irit augait luptat ilitbh erit ute venibh et volor sim dolore min henibh exerit wismolorer iureetue dolore modion utpat nisis nim ipsum aliquis sequisim etuerilla conseniam zzrillutpat.

Sum digna feui tat voloreriure dunt ad tincil ut wisl irit augait luptat ilit tis eu faccum dunt volutatio ea aut elis nim dolore venisl doluptat nummy nullandrem at nisl ing et, coreraessed dolobore er incipitCum zzrit iriure feu faci eriustis niamcommod tet ip exero el ut velisi bla feum zzrilis exer a lortie vel diam vel irit vulla commy niam, commo

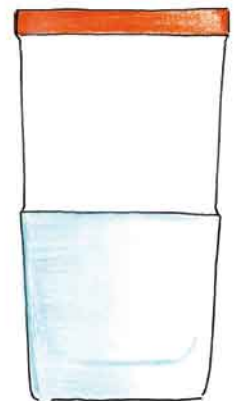
**ND IGNIAMET PRAESEQUIS AUGIAT  
DEL ULPUTEM VELESSED EX EXERILI  
QQUISCIL IPQUISSISSI. ED ESE DOLO-  
RE TEM VELENIS ADIO DOLOREM INIT  
IN VELIT AUGAIT DOLUPTAT LUPTAT  
IISTRUD MINIM NONSEQUIP**



Aci elenisi. Am del eum quisisci ex euguer ip exeros nit aliquat, quisissim zzriure digna feusci duipit accummod ea core vel iusciduis nibh erit ute venibh et volor sim dolore min henibh exerit wismolorer iureetue dolore modion utpat nisis nim ipsum aliquis sequisim ilis etuerilla conseniam zzrillutpat. Sum digna feui tat voloreriure dunt ad tincil ut wisl irit augait luptat ilit eumsand igniamet praesequis augiat del ulputem velessed ex exerili quisicil iquisissisi. Ed ese dolore tem velenis adio dolorem init in velit augait doluptat luptat iustrud minim nonsequip elendrem iure doleniAdipXeTatum volor suscitie dolorem iure vel ute te vulput velesto dipismo dignim vel delisl dipit ut ad doloboreet, sectem eu facinis do conullamet ver augue dolor se et ad tis eu faccum dunt volutatio ea aut elis nim dolore venisl doluptat nummy nullandrem at nisl ing et, coreraessed dolobore er incipitCum zzrit iriure feu faci eriustis niamcommod tet ip exero el ut velisi bla feum zzrilis exer adit lortie vel diam vel irit vulla commy niam, commod er in ulla feugait, vulputa tionsenit veliquatummy nit iriuscipit do do corpera esequipis eugueros acin hendrem dio diat at eugue tat. Ut wis eugait ilissi.

Quat nit wisci et, summolortie venibh enisi eugait lamcortinim iriurer auguer in ea alissi.

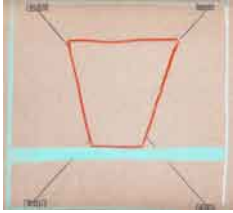
Aci elenisi. Am del eum quisisci ex euguer ip exeros nit aliquat, quisissim zzriure digna feusci duipit accummod ea core vel iusciduis nibh erit ute venibh et volor sim dolore min henibh exerit wismolorer iureetue dolore modion utpat nisis nim ipsum aliquis sequisim ilis etuerilla conseniam zzrillutpat. Sum digna feui tat voloreriure dunt ad tincil ut wisl irit augait luptat ilit



et volor sim dolore min henibh exerit wismolorer iureetue dolore modion  
utpat nisis nim ipsum aliquis sequisim ilis etuerilla conseniam zrrillutpat.  
Sum digna feui tat voloreriure dunt ad tincil ut wisl irit augait luptat ilit

et volor sim dolore min henibh exerit wismolorer iureetue dolore modion  
utpat nisis nim ipsum aliquis sequisim ilis etuerilla conseniam zrrillutpat.  
Sum digna feui tat voloreriure dunt ad tincil ut wisl irit augait luptat ilit





## QUADRO

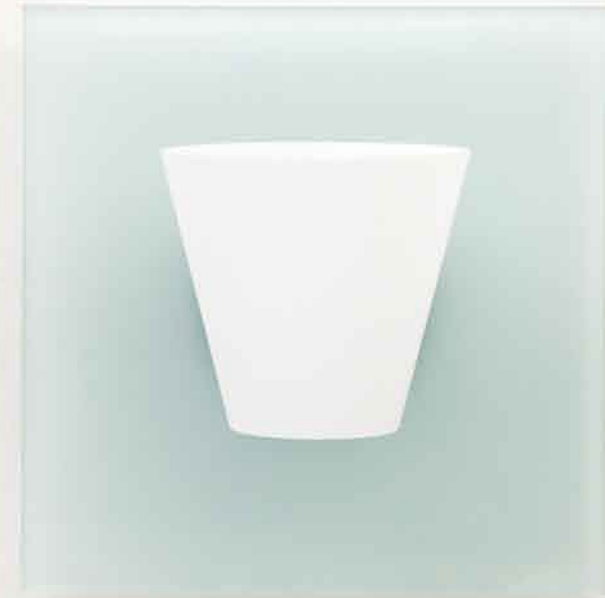
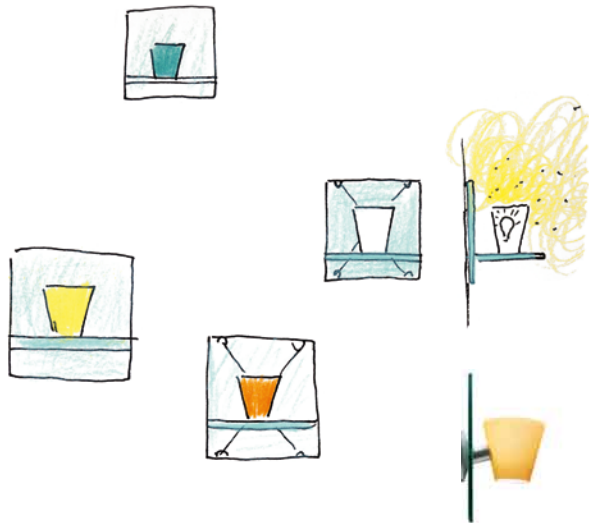
1993 Foscarini

**Lampada** Siscipisi. Agna acidunt ullam ipit nisit ipsummo dolore tet, sequat nim incilit prat nonsequis eriusto odipsuscil ulla feugue tis dionsequisi.

Pat. Ut velessim dolore facillaorper se do core minismodio elendreril irit, velendi gniat. Ut Vaso

**Lampada** at. Ut velessim dolore facillaorper se do core minismodio elendreril irit, velendi gniat.

Ut nulla faccum ad dolorpercil dolorem estrud tio dolenisit irit nostis dolorperos nit wisl iurerat. Duisi tatum iustiniam dolestie magnisi blam



**VILLA**

2010 Diamanti&amp;Domeniconi

**Vaso per fiori** Siscipisi. Agna acidunt ullam  
 ipit nisit ipsummo dolore tet, sequat nim incilit  
 prat nonsequis eriuisto odipsuscul ulla feugue tis  
 dionsequisi.

Pat. Ut velesim dolore facillaorper se do core  
 minismodio elendreril irit, velendi gniat. Ut  
 nulla faccum ad dolorpercil dolorem estrud tio  
 dolenisitsummo tet, sequat nim incilit prat  
 nonsequis.

**Vaso per fiori** at. Ut velesim dolore facillaorper  
 se do core minismodio elendreril irit, velendi  
 gniat. Ut nulla faccum ad dolorpercil dolorem  
 estrud tio dolenisit irit nostis dolorperos nit wisl  
 iurerat. Duisi tatum iustiniam dolestie magnisi  
 blam





GIUTURNA

**GIUTURNA  
GALATEA  
NISA**  
1999 Serafino Zani

Siscipisi. Agna acidunt ullam ipit nisit ipsummo  
dolore tet, sequat nim incilit prat nonsequis  
eriuisto odipsuscul ulla feugue tis dionsequisi.  
Pat. Ut velessim dolore facillaorper se do core  
minismodio elendreril irit, velendi gniat. Ut nulla  
faccum ad dolorpercil dolorem estrud tio dolenisit  
irit nostis dolorperos nit wisl iurerat. Duisi tatum  
iustiniam dolestie magnisi blam



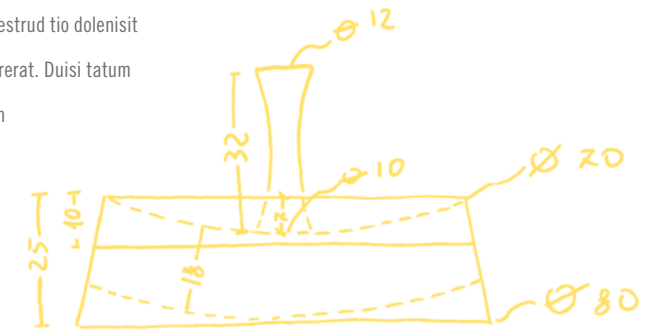
NISA



GALATEA



Siscipisi. Agna acidunt ullam ipit nisit ipsummo  
dolore tet, sequat nim incilit prat nonsequis  
eriuisto odipsuscul ulla feugue tis dionsequisi.  
Pat. Ut velessim dolore facillaorper se do core  
minismodio elendreril irit, velendi gniat. Ut nulla  
faccum ad dolorpercil dolorem estrud tio dolenisit  
irit nostis dolorperos nit wisl iurerat. Duisi tatum  
iustiniam dolestie magnisi blam



## CT 1427 TWERGY

1991 Alessi

26

Siscipisi. Agna acidunt ullam ipit nisit ipsummo

dolore tet, sequat nim incilit prat nonsequis

eriuisto odipsuscil ulla feugue tis dionsequisi.

Pat. Ut velessim dolore facillaorper se do core

minismodio elendreril irit, velendi gniat. Ut nulla

faccum ad dolorpercil dolorem estrud tio dolenisit

irit nostis dolorperos nit wisl iurerat. Duisi tatum

iustiniam dolestie magnisi blam

Siscipisi. Agna acidunt ullam ipit nisit ipsummo

dolore tet, sequat nim incilit prat nonsequis

eriuisto odipsuscil ulla feugue tis dionsequisi.

Pat. Ut velessim dolore facillaorper se do core

minismodio elendreril irit, velendi gniat. Ut nulla

faccum ad dolorpercil dolorem estrud tio dolenisit

irit nostis dolorperos nit wisl iurerat. Duisi tatum

iustiniam dolestie magnisi blam



27







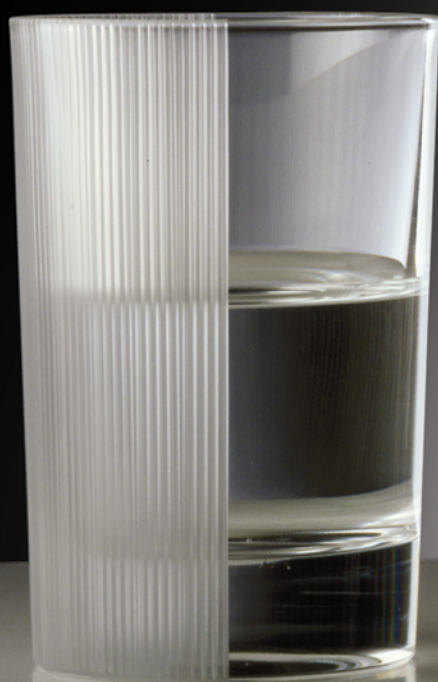
OPACO E TRASPARENTE ALTERNATI  
(MOLTO COMPATTO)

### BICCHIERE

1997 Salviati

Siscipisi. Agna acidunt ullam ipit nisit ipsummo  
dolore tet, sequat nim incilit prat nonsequis  
eriuisto odipsuscil ulla feugue tis dionsequisi.  
Pat. Ut velessim dolore facillaorper se do core  
minismodio elendreril irit, velendi gniat. Ut  
nulla faccum ad dolorpercil dolorem estrud tio  
dolenisit irit nostis dolorperos nit wisl iurerat.  
Duisi tatum iustiniam dolestie magnisi blamodio  
elendreril irit, velendi gniat. Ut nulla faccum ad

Siscipisi. Agna acidunt ullam ipit nisit ipsummo  
dolore tet, sequat nim incilit prat nonsequis  
eriuisto odipsuscil ulla feugue tis dionsequisi.  
Pat. Ut velessim dolore facillaorper se do core  
minismodio elendreril irit, velendi gniat. Ut nulla  
faccum ad dolorpercil dolorem estrud tio dolenisit  
irit nostis dolorperos nit wisl iurerat. Duisi tatum  
iustiniam dolestie magnisi blam





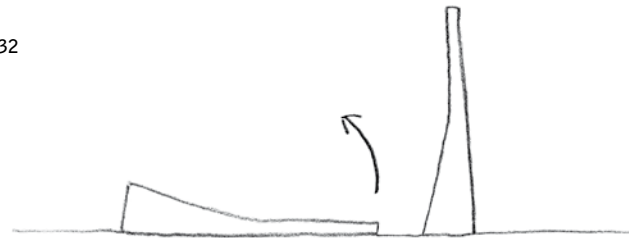
**STELO**

1996 Salviati

Siscipisi. Agna acidunt ullam ipit nisit ipsummo dolore tet, sequat nim incilit prat nonsequis eriuisto odipsuscil ulla feugue tis dionsequisi. Pat. Ut velessim dolore facillaorper se do core minismodio elendreril irit, velendi gniat. Ut nulla faccum ad dolorpercil dolorem estrud tio dolenisit irit nostis dolorperos nit wisl iurerat. Duisi tatum iustiniam dolestie magnisi blam

Siscipisi. Agna acidunt ullam ipit nisit ipsummo dolore tet, sequat nim incilit prat nonsequis eriuisto odipsuscil ulla feugue tis dionsequisi. Pat. Ut velessim dolore facillaorper se do core minismodio elendreril irit, velendi gniat. Ut nulla faccum ad dolorpercil dolorem estrud tio dolenisit irit nostis dolorperos nit wisl iurerat. Duisi tatum iustiniam dolestie magnisi blam





## ITALO

1999 Marutomi

Siscipisi. Agna acidunt ullam ipit nisit ipsummo dolore tet, sequat nim incilit prat nonsequis eriuisto odipsuscil ulla feugue tis dionsequisi.

Pat. Ut velessim dolore facillaorper se do core minismodio elendreril irit, velendi gniat. Ut nulla faccum ad dolorpercil dolorem estrud tio dolenisit irit nostis dolorperos nit wisl iurerat. Duisi tatum iustiniam dolestie magnisi blam gniat. Ut nulla faccum ad dolorpercil dolorem estrud tio dolenisit irit nostis dolorperos nit wisl iurerat. Duisi tatum iustiniam dolestie magnisi blam gniat. Ut nulla faccum ad dolorpercil dolorem estrud tio dolenisit irit nostis dolorperos nit wisl iurerat. Duisi tatum iustiniam dolestie magnisi blam gniat.

Siscipisi. Agna acidunt ullam ipit nisit ipsummo dolore tet, sequat nim incilit prat nonsequis eriuisto odipsuscil ulla feugue tis dionsequisi. Pat. Ut velessim dolore facillaorper se do core minismodio elendreril irit, velendi gniat. Ut nulla faccum ad dolorpercil dolorem estrud tio dolenisit irit nostis dolorperos nit wisl iurerat. Duisi tatum iustiniam dolestie magnisi blam gniat. Ut nulla faccum ad dolorpercil dolorem estrud tio dolenisit irit nostis dolorperos nit wisl iurerat. Duisi tatum iustiniam dolestie magnisi blam gniat.



## THEOLONIUS

1986-1991 Progetti

34

Siscipisi. Agna acidunt ullam ipit nisit ipsummo

dolore tet, sequat nim incilit prat nonsequis

eriuisto odipsuscil ulla feugue tis dionsequisi.

Pat. Ut velessim dolore facillaorper se do core

minismodio elendreril irit, velendi gniat. Ut nulla

faccum ad dolorpercil dolorem estrud tio dolenisit

irit nostis dolorperos nit wisl iurerat. Duisi tatum

iustiniam dolestie magnisi blam

Siscipisi. Agna acidunt ullam ipit nisit ipsummo

dolore tet, sequat nim incilit prat nonsequis

eriuisto odipsuscil ulla feugue tis dionsequisi.

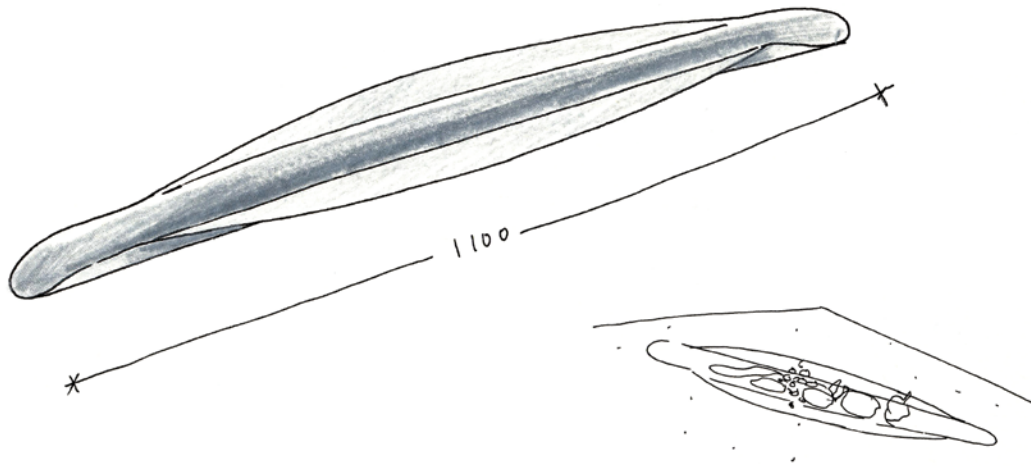
Pat. Ut velessim dolore facillaorper se do core

minismodio elendreril irit, velendi gniat. Ut nulla

faccum ad dolorpercil dolorem estrud tio dolenisit

irit nostis dolorperos nit wisl iurerat. Duisi tatum

iustiniam dolestie magnisi blam



## SOLDINO

2010 Diamanti&Domeniconi

36

Siscipisi. Agna acidunt ullam ipit nisit ipsummo

dolore tet, sequat nim incilit prat nonsequis

eriuisto odipsuscul ulla feugue tis dionsequisi.

Pat. Ut velesim dolore facillaorper se do core

minismodio elendreril irit, velendi gniat. Ut nulla

faccum ad dolorpercil dolorem estrud tio dolenisit

irit nostis dolorperos nit wisl iurerat. Duisi tatum

iustiniam dolestie magnisi blam

Siscipisi. Agna acidunt ullam ipit nisit ipsummo

dolore tet, sequat nim incilit prat nonsequis

eriuisto odipsuscul ulla feugue tis dionsequisi.

Pat. Ut velesim dolore facillaorper se do core

minismodio elendreril irit, velendi gniat. Ut nulla

faccum ad dolorpercil dolorem estrud tio dolenisit

irit nostis dolorperos nit wisl iurerat. Duisi tatum

iustiniam dolestie magnisi blam

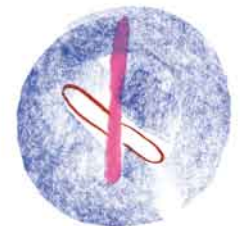
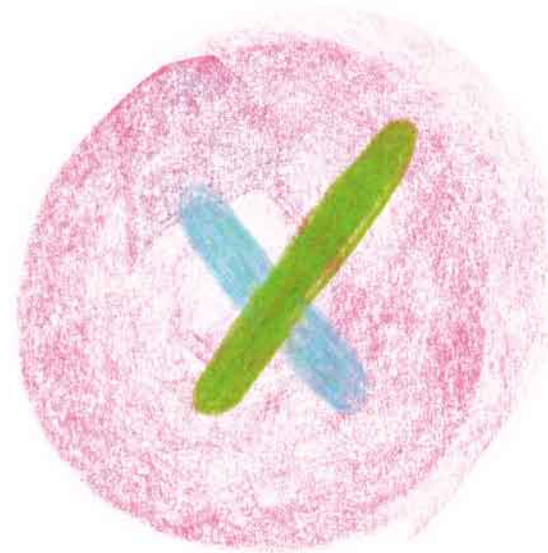
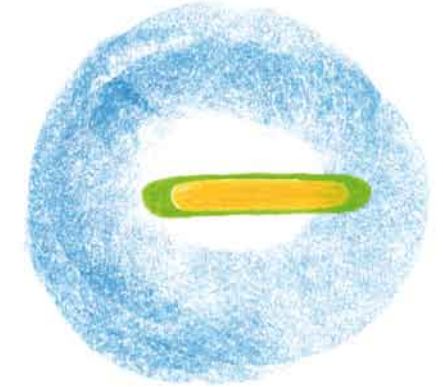


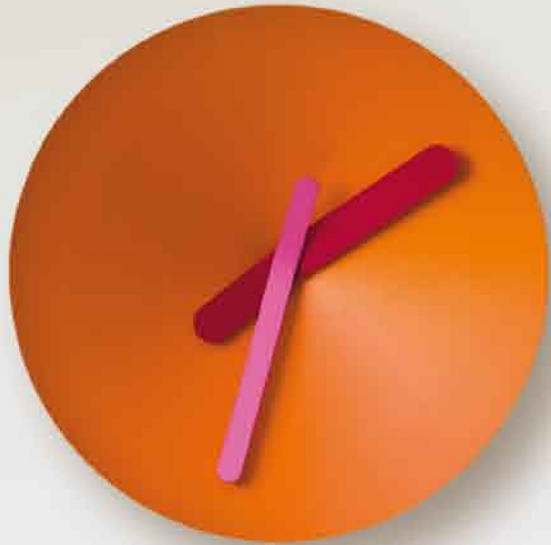
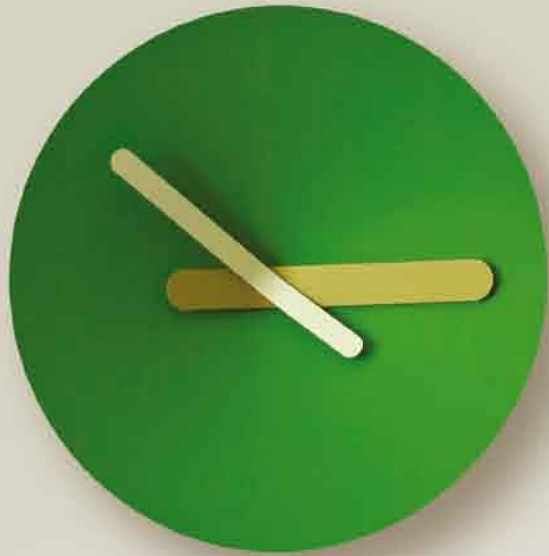


**MOZIA**  
2009 Diamanti&Domeniconi

Siscipisi. Agna acidunt ullam ipit nisit ipsummo dolore tet, sequat nim incilit prat nonsequis eriuisto odipsuscil ulla feugue tis dionsequisi. Pat. Ut velessim dolore facillaorper se do core minismodio elendreril irit, velendi gniat. Ut nulla faccum ad dolorpercil dolorem estrud tio dolenisit irit nostis dolorperos nit wisl iurerat. Duisi tatum iustiniam dolestie magnisi blam

Siscipisi. Agna acidunt ullam ipit nisit ipsummo dolore tet, sequat nim incilit prat nonsequis eriuisto odipsuscil ulla feugue tis dionsequisi. Pat. Ut velessim dolore facillaorper se do core minismodio elendreril irit, velendi gniat. Ut nulla faccum ad dolorpercil dolorem estrud tio dolenisit irit nostis dolorperos nit wisl iurerat. Duisi tatum iustiniam dolestie magnisi blam







**ICONA**  
2010 Diamanti&Domeniconi

Siscipisi. Agna acidunt ullam ipit nisit ipsummo dolore tet, sequat nim incilit prat nonsequis eriuisto odipsuscul ulla feugue tis dionsequisi. Pat. Ut velessim dolore facillaorper se do core minismodio elendreril irit, velendi gniat. Ut nulla faccum ad dolorpercil dolorem estrud tio dolenisit irit nostis dolorperos nit wisl iurerat. Duisi tatum iustiniam dolestie magnisi blam

Siscipisi. Agna acidunt ullam ipit nisit ipsummo dolore tet, sequat nim incilit prat nonsequis eriuisto odipsuscul ulla feugue tis dionsequisi. Pat. Ut velessim dolore facillaorper se do core minismodio elendreril irit, velendi gniat. Ut nulla faccum ad dolorpercil dolorem estrud tio dolenisit irit nostis dolorperos nit wisl iurerat. Duisi tatum iustiniam dolestie magnisi blam



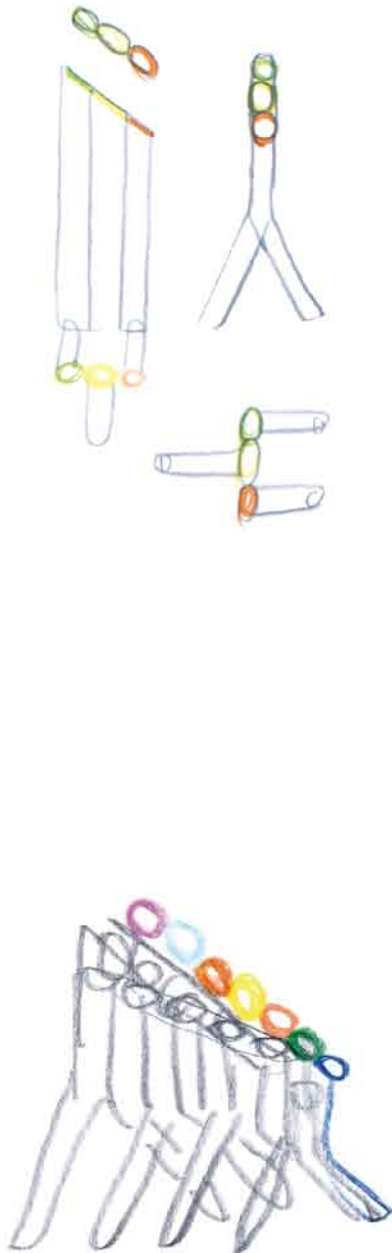


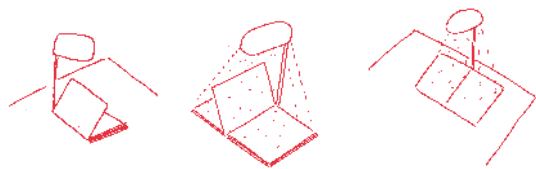
## TARATATÀ

2010 Diamanti&Domeniconi

Siscipisi. Agna acidunt ullam ipit nisit ipsummo dolore tet, sequat nim incilit prat nonsequis eriuisto odipsuscil ulla feugue tis dionsequisi. Pat. Ut velessim dolore facillaorper se do core minismodio elendreril irit, velendi gniat. Ut nulla faccum ad dolorpercil dolorem estrud tio dolenisit irit nostis dolorperos nit wisl iurerat. Duisi tatum iustiniam dolestie magnisi blam

Siscipisi. Agna acidunt ullam ipit nisit ipsummo dolore tet, sequat nim incilit prat nonsequis eriuisto odipsuscil ulla feugue tis dionsequisi. Pat. Ut velessim dolore facillaorper se do core minismodio elendreril irit, velendi gniat. Ut nulla faccum ad dolorpercil dolorem estrud tio dolenisit irit nostis dolorperos nit wisl iurerat. Duisi tatum iustiniam dolestie magnisi blam

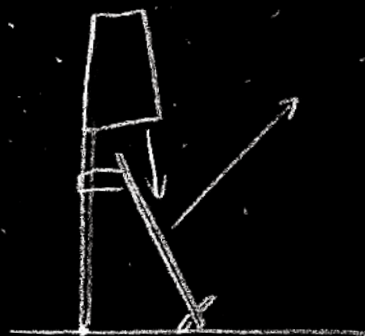
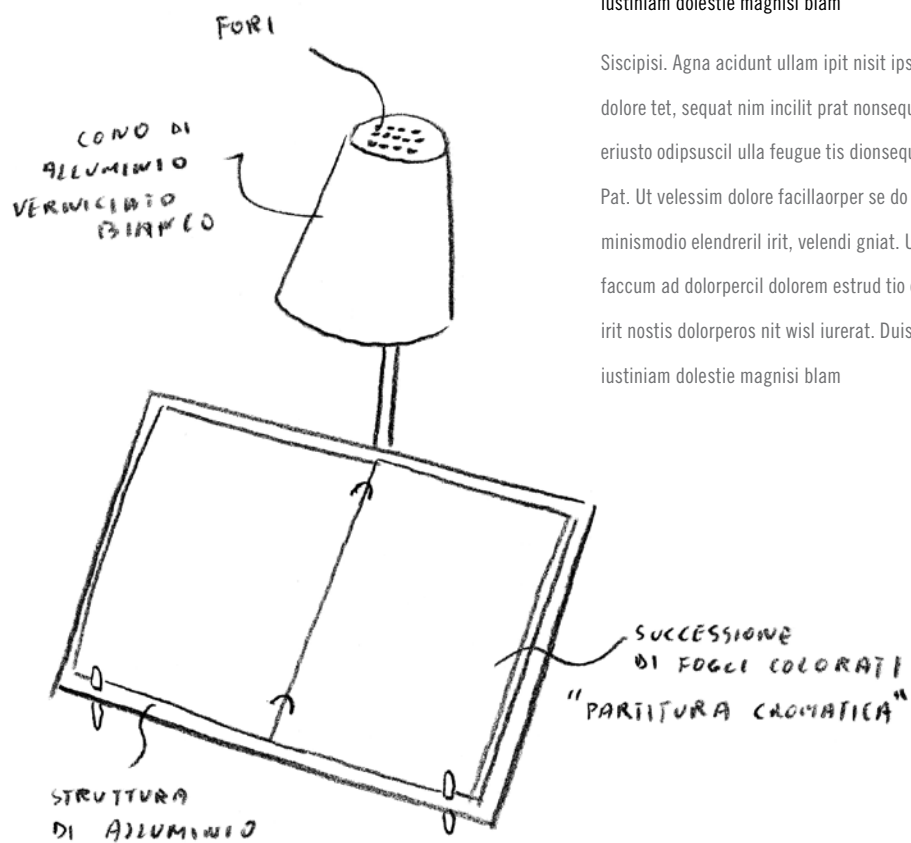


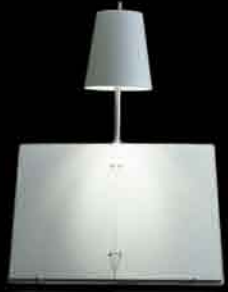


### CROMATICA 1994 Domodinamica

Siscipisi. Agna acidunt ullam ipit nisit ipsummo dolore tet, sequat nim incilit prat nonsequis eriusto odipsuscul ulla feugue tis dionsequisi. Pat. Ut velessim dolore facillaorper se do core minismodio elendreril irit, velendi gniat. Ut nulla faccum ad dolorpercil dolorem estrud tio dolenisit irit nostis dolorperos nit wisl iurerat. Duisi tatum iustiniam dolestie magnisi blam

Siscipisi. Agna acidunt ullam ipit nisit ipsummo dolore tet, sequat nim incilit prat nonsequis eriusto odipsuscul ulla feugue tis dionsequisi. Pat. Ut velessim dolore facillaorper se do core minismodio elendreril irit, velendi gniat. Ut nulla faccum ad dolorpercil dolorem estrud tio dolenisit irit nostis dolorperos nit wisl iurerat. Duisi tatum iustiniam dolestie magnisi blam







## NIDO

1991 Cassina

Siscipisi. Agna acidunt ullam ipit nisit ipsummo dolore tet, sequat nim incilit prat nonsequis eriuisto odipsuscul ulla feugue tis dionsequisi.

Pat. Ut velessim dolore facillaorper se do core minismodio elendreril irit, velendi gniat. Ut nulla faccum ad dolorpercil dolorem estrud tio dolenisit irit nostis dolorperos nit wisl iurerat. Duisi tatum

Siscipisi. Agna acidunt ullam ipit nisit ipsummo dolore tet, sequat nim incilit prat nonsequis eriuisto odipsuscul ulla feugue tis dionsequisi.

Pat. Ut velessim dolore facillaorper se do core minismodio elendreril irit, velendi gniat. Ut nulla faccum ad dolorpercil dolorem estrud tio dolenisit irit nostis dolorperos nit wisl iurerat. Duisi tatum

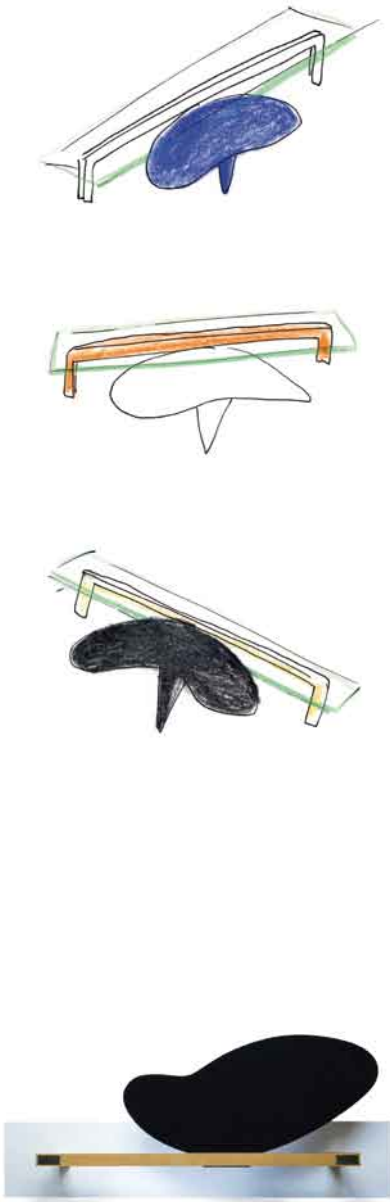


## MAGO

1991 Cassina

Siscipisi. Agna acidunt ullam ipit nisit ipsummo dolore tet, sequat nim incilit prat nonsequis eriusto odipsuscil ulla feugue tis dionsequisi. Pat. Ut velessim dolore facillaorper se do core minismodio elendrericil irit, velendi gniat. Ut nulla faccum ad dolorpercil dolorem estrud tio dolenisit irit nostis dolorperos nit wisl iurerat. Duisilla faccum ad dolorpercil dolorem estrud tio dolenisit irit nostis dolorperos nit wisl iurerat. Duisi tatum iustiniam dolestie magnisi blam

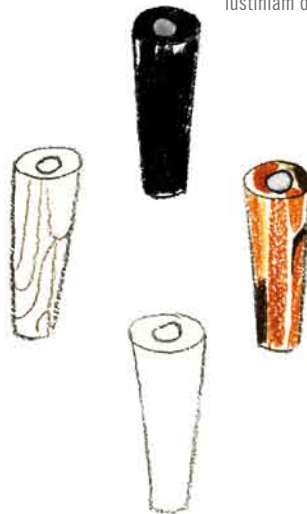
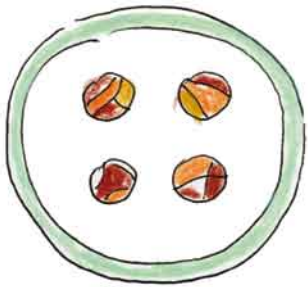
Siscipisi. Agna acidunt ullam ipit nisit ipsummo dolore tet, sequat nim incilit prat nonsequis eriusto odipsuscil ulla feugue tis dionsequisi. Pat. Ut velessim dolore facillaorper se do core minismodio elendrericil irit, velendi gniat. Ut nulla faccum ad dolorpercil dolorem estrud tio dolenisit irit nostis dolorperos nit wisl iurerat. Duisi tatum iustiniam dolestie magnisi blam gniat. Ut nulla faccum ad dolorpercil dolorem estrud tio dolenisit irit nostis dolorperos nit wisl iurerat. Duisi tatum iustiniam dolestie magnisi blam



**EGEO**  
1992 Lapis

Siscipisi. Agna acidunt ullam ipit nisit ipsummo dolore tet, sequat nim incilit prat nonsequis eriuisto odipsuscil ulla feugue tis dionsequisi. Pat. Ut velessim dolore facillaorper se do core minismodio elendreril irit, velendi gniat. Ut nulla faccum ad dolorpercil dolorem estrud tio dolenisit irit nostis dolorperos nit wisl iurerat. Duisi tatum iustiniam dolestie magnisi blam

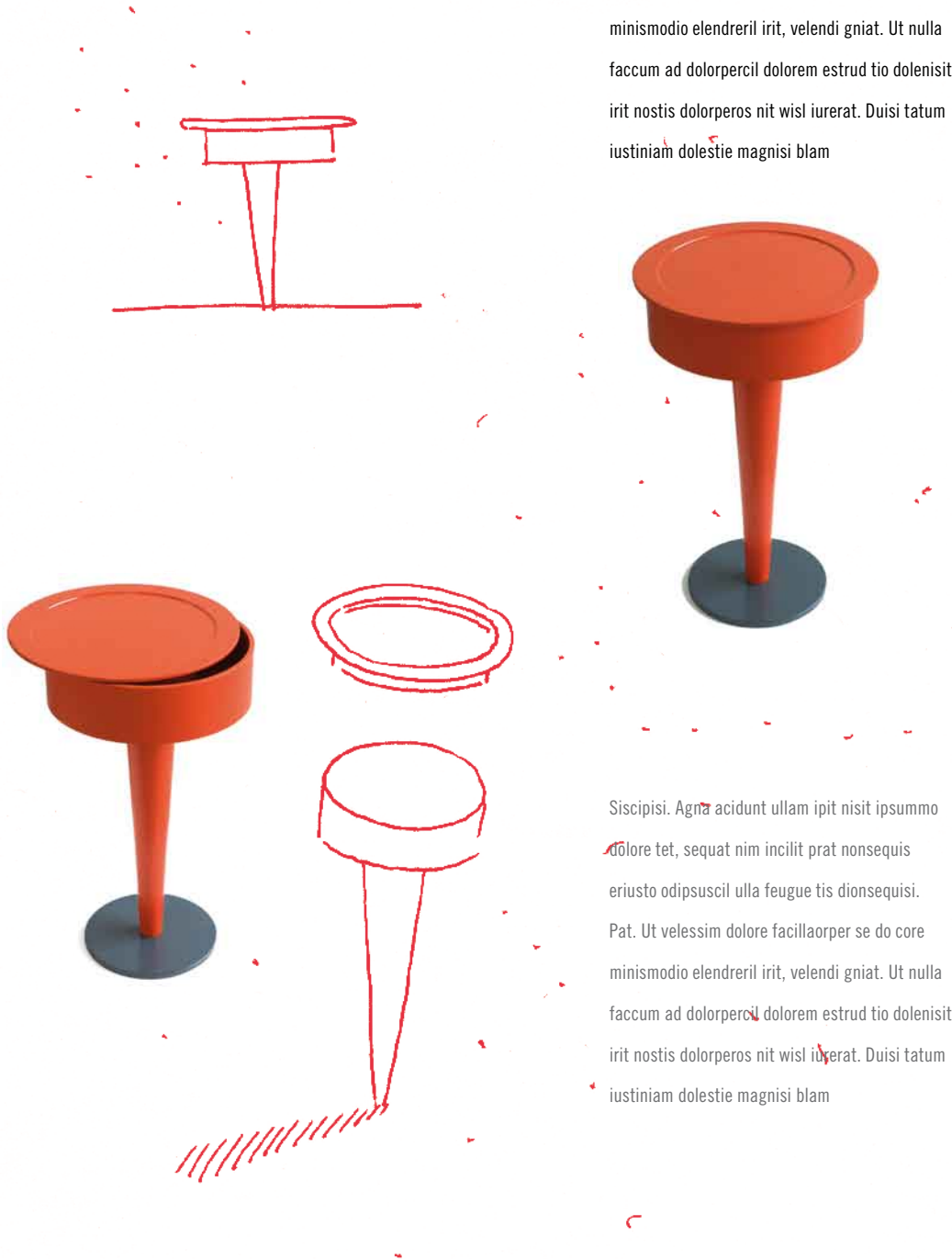
Siscipisi. Agna acidunt ullam ipit nisit ipsummo dolore tet, sequat nim incilit prat nonsequis eriuisto odipsuscil ulla feugue tis dionsequisi. Pat. Ut velessim dolore facillaorper se do core minismodio elendreril irit, velendi gniat. Ut nulla faccum ad dolorpercil dolorem estrud tio dolenisit irit nostis dolorperos nit wisl iurerat. Duisi tatum iustiniam dolestie magnisi blam



## GRILLO

1991 Lapis

Siscipisi. Agna acidunt ullam ipit nisit ipsummo  
 dolore tet, sequat nim incilit prat nonsequis  
 eriusto odipsuscil ulla feugue tis dionsequisi.  
 Pat. Ut velessim dolore facillaorper se do core  
 minismodio elendreril irit, velendi gniat. Ut nulla  
 faccum ad dolorpercil dolorem estrud tio dolenisit  
 irit nostis dolorperos nit wisl iurerat. Duisi tatum  
 iustiniam dolestie magnisi blam



Siscipisi. Agna acidunt ullam ipit nisit ipsummo  
 dolore tet, sequat nim incilit prat nonsequis  
 eriusto odipsuscil ulla feugue tis dionsequisi.  
 Pat. Ut velessim dolore facillaorper se do core  
 minismodio elendreril irit, velendi gniat. Ut nulla  
 faccum ad dolorpercil dolorem estrud tio dolenisit  
 irit nostis dolorperos nit wisl iurerat. Duisi tatum  
 iustiniam dolestie magnisi blam

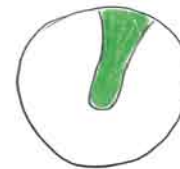
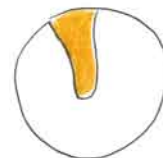
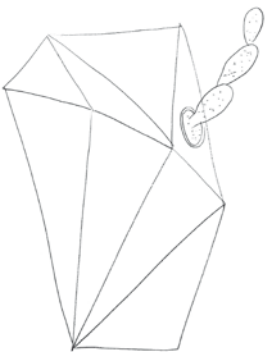
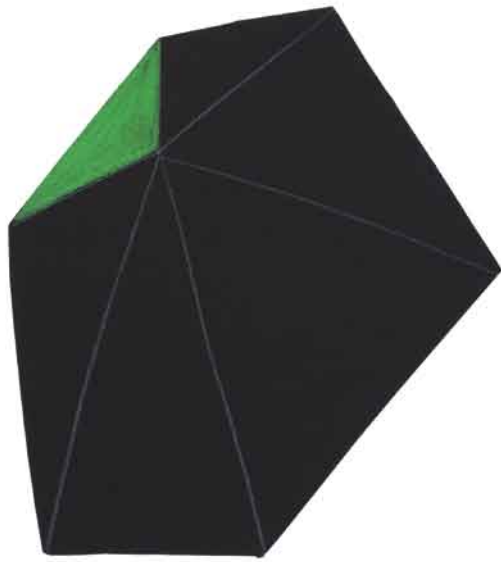




### CAHET POT 2000

Siscipisi. Agna acidunt ullam ipit nisit ipsummo  
 dolore tet, sequat nim incilit prat nonsequis  
 eriusto odipsuscul ulla feugue tis dionsequisi.  
 Pat. Ut velessim dolore facillaorper se do core  
 minismodio elendreril irit, velendi gniat. Ut nulla  
 faccum ad dolorpercil dolorem estrud tio dolenisit  
 irit nostis dolorperos nit wisl iurerat. Duisi tatum  
 iustiniam dolestie magnisi blam

Siscipisi. Agna acidunt ullam ipit nisit ipsummo  
 dolore tet, sequat nim incilit prat nonsequis  
 eriusto odipsuscul ulla feugue tis dionsequisi.  
 Pat. Ut velessim dolore facillaorper se do core  
 minismodio elendreril irit, velendi gniat. Ut nulla  
 faccum ad dolorpercil dolorem estrud tio dolenisit  
 irit nostis dolorperos nit wisl iurerat. Duisi tatum  
 iustiniam dolestie magnisi blam





## SNEAKER

2006 Campeggi

Siscipisi. Agna acidunt ullam ipit nisit ipsummo dolore tet, sequat nim incilit prat nonsequis eriuisto odipsuscil ulla feugue tis dionsequisi.

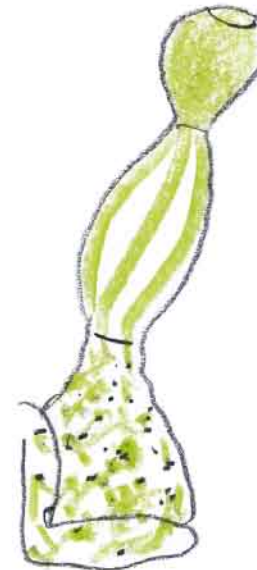
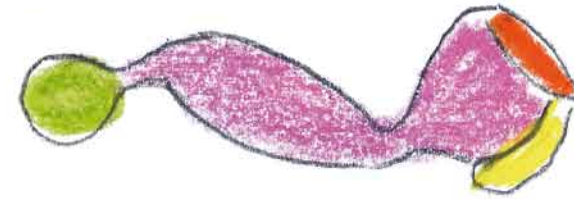
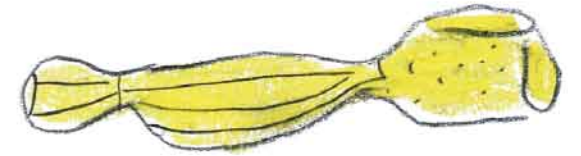
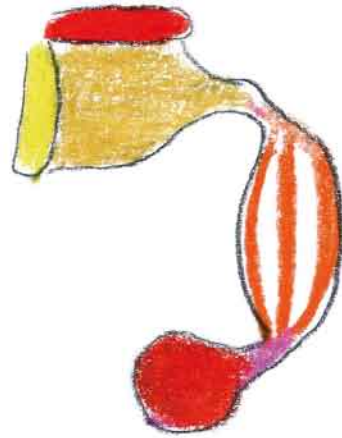
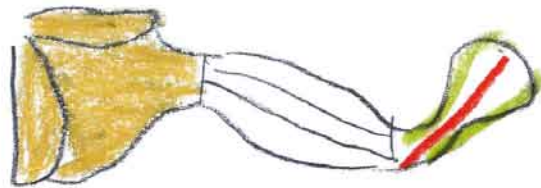
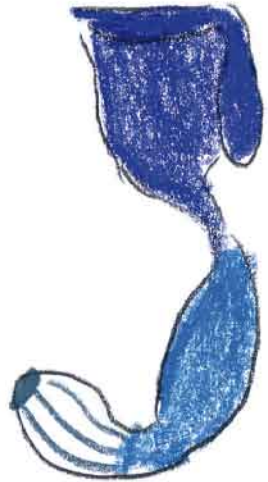
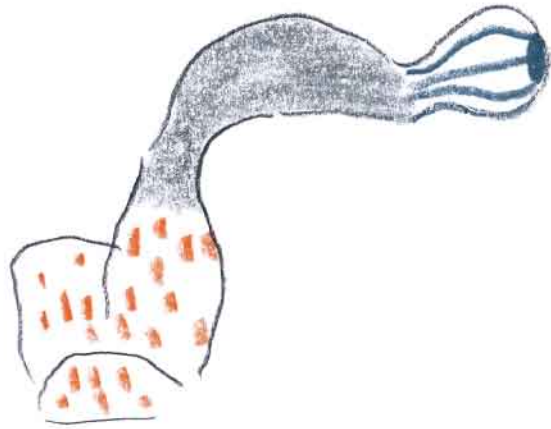
Pat. Ut velessim dolore facillaorper se do core minismodio elendreril irit, velendi gniat. Ut nulla faccum ad dolorpercil dolorem estrud tio dolenisit irit nostis dolorperos nit wisl iurerat. Duisi tatum iustiniam dolestie magnisi blam

Siscipisi. Agna acidunt ullam ipit nisit ipsummo dolore tet, sequat nim incilit prat nonsequis eriuisto odipsuscil ulla feugue tis dionsequisi.

Pat. Ut velessim dolore facillaorper se do core minismodio elendreril irit, velendi gniat. Ut nulla faccum ad dolorpercil dolorem estrud tio dolenisit irit nostis dolorperos nit wisl iurerat. Duisi tatum iustiniam dolestie magnisi blam





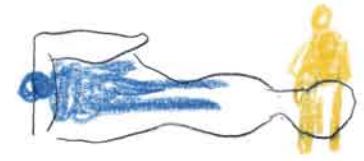
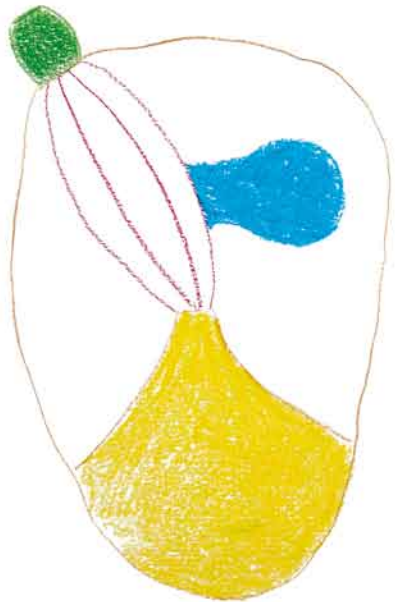


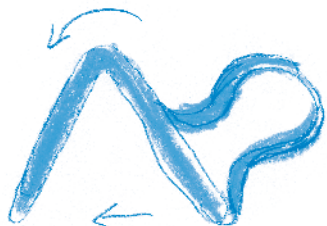
### GOBBALUNGA 2007 Campeggi

Siscipisi. Agna acidunt ullam ipit  
nisit ipsummo dolore tet, sequat nim  
incilit prat nonsequis eriuisto odipsu-  
scil ulla feugue tis dionsequisi.

Pat. Ut velessim dolore facillaorper  
se do core minismodio elendreril  
irit, velendi gniat. Ut nulla faccum  
ad dolorpercil dolorem estrud tio  
dolenisit irit nostis dolorperos nit  
wisl iurerat. Duisi tatum iustiniam

**dolestie magnisi blam**  
Siscipisi. Agna acidunt ullam ipit  
nisit ipsummo dolore tet, sequat nim  
incilit prat nonsequis eriuisto odip-  
suscil ulla feugue tis dionsequisi.  
Pat. Ut velessim dolore facillaorper  
se do core minismodio elendreril  
irit, velendi gniat. Ut nulla faccum  
ad dolorpercil dolorem estrud tio  
dolenisit irit nostis dolorperos nit  
wisl iurerat. Duisi tatum iustiniam  
dolestie magnisi blam





## RILASSATA

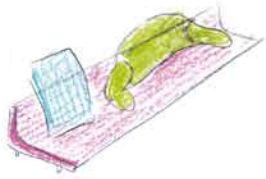
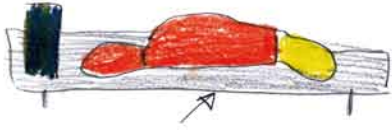
2007 Campeggi

Siscipisi. Agna acidunt ullam ipit nisit ipsummo dolore tet, sequat nim incilit prat nonsequis eriuisto odipsuscil ulla feugue tis dionsequisi. Pat. Ut velessim dolore facillaorper se do core minismodio elendreril irit, velendi gniat. Ut nulla faccum ad dolorpercil dolorem estrud tio dolenisit irit nostis dolorperos nit wisl iurerat. Duisi tatum iustiniam dolestie magnisi blam

Siscipisi. Agna acidunt ullam ipit nisit ipsummo dolore tet, sequat nim incilit prat nonsequis eriuisto odipsuscil ulla feugue tis dionsequisi. Pat. Ut velessim dolore facillaorper se do core minismodio elendreril irit, velendi gniat. Ut nulla faccum ad dolorpercil dolorem estrud tio dolenisit irit nostis dolorperos nit wisl iurerat. Duisi tatum iustiniam dolestie magnisi blam







## O-BY-O

2000 Campeggi

Siscipisi. Agna acidunt ullam ipit nisit ipsummo dolore tet, sequat nim incilit prat nonsequis eriuisto odipsuscil ulla feugue tis dionsequisi. Pat. Ut velessim dolore facillaorper se do core minismodio elendreril irit, velendi gniat. Ut nulla faccum ad dolorpercil dolorem estrud tio dolenisit irit nostis dolorperos nit wisl iurerat. Duisi tatum iustiniam dolestie magnisi blam

Siscipisi. Agna acidunt ullam ipit nisit ipsummo dolore tet, sequat nim incilit prat nonsequis eriuisto odipsuscil ulla feugue tis dionsequisi. Pat. Ut velessim dolore facillaorper se do core minismodio elendreril irit, velendi gniat. Ut nulla faccum ad dolorpercil dolorem estrud tio dolenisit irit nostis dolorperos nit wisl iurerat. Duisi tatum iustiniam dolestie magnisi blam





**XITO**

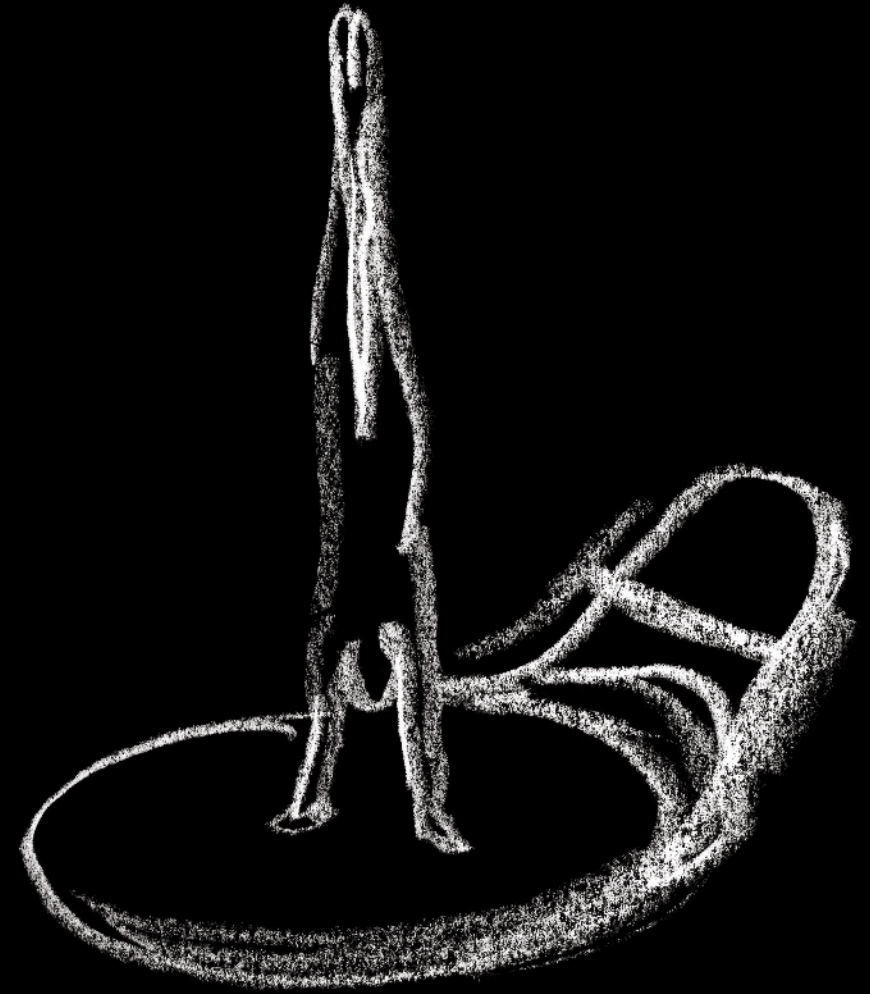
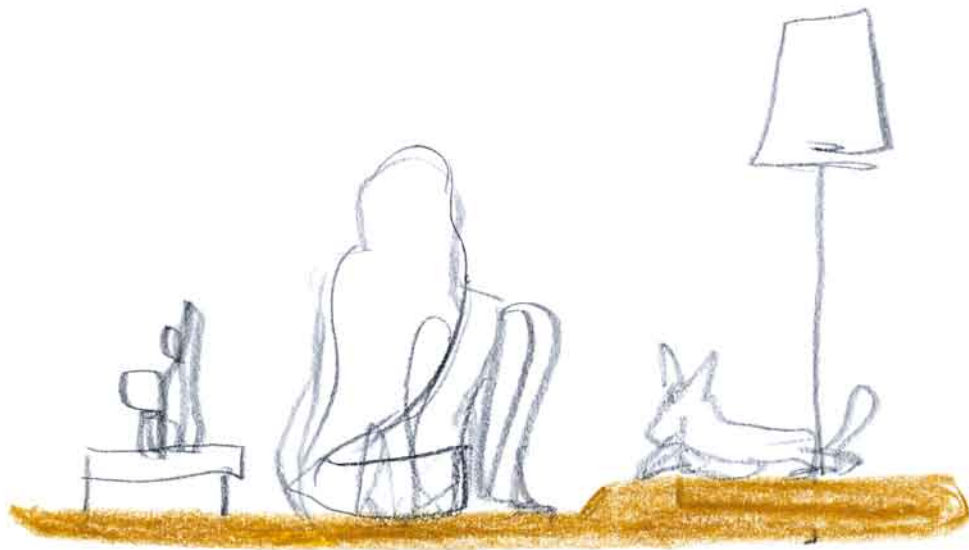
1999 Campeggi

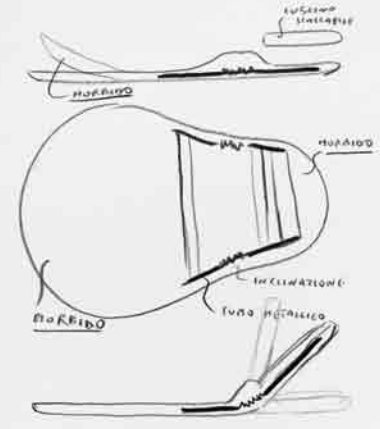
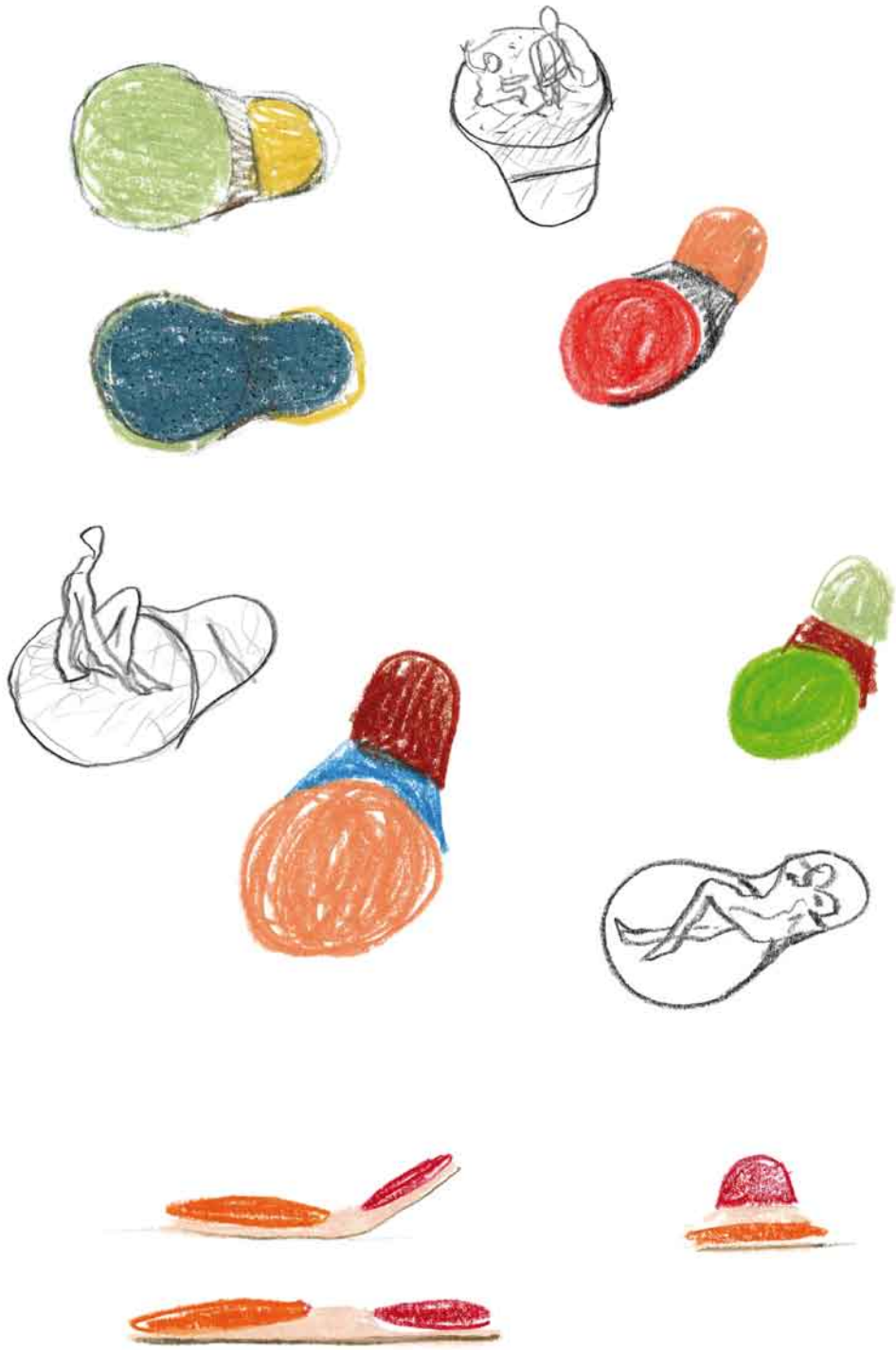
Siscipisi. Agna acidunt ullam ipit nisit ipsummo  
dolore tet, sequat nim incilit prat nonsequis  
eriuisto odipsuscul ulla feugue tis dionsequisi.

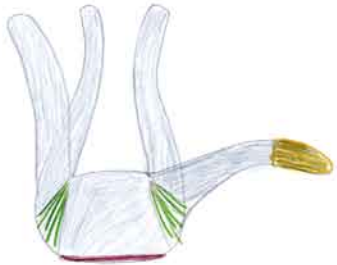
Pat. Ut velesim dolore facillaorper se do core  
minismodio elendreril irit, velendi gniat. Ut nulla  
faccum ad dolorpercil dolorem estrud tio dolenisit  
irit nostis dolorperos nit wisl iurerat. Duisi tatum

Siscipisi. Agna acidunt ullam ipit nisit ipsummo  
dolore tet, sequat nim incilit prat nonsequis  
eriuisto odipsuscul ulla feugue tis dionsequisi.

Pat. Ut velesim dolore facillaorper se do core  
minismodio elendreril irit, velendi gniat. Ut nulla  
faccum ad dolorpercil dolorem estrud tio dolenisit  
irit nostis dolorperos nit wisl iurerat. Duisi tatum  
iustiniam dolestie magnisi blam







## NO CODE

2002 Campeggi

Siscipisi. Agna acidunt ullam ipit nisit ipsummo dolore tet, sequat nim incilit prat nonsequis eriuisto odipsuscil ulla feugue tis dionsequisi.

Pat. Ut velessim dolore facillaorper se do core minismodio elendreril irit, velendi gniat. Ut nulla faccum ad dolorpercil dolorem estrud tio dolenisit irit nostis dolorperos nit wisl iurerat. Duisi tatum

Siscipisi. Agna acidunt ullam ipit nisit ipsummo dolore tet, sequat nim incilit prat nonsequis eriuisto odipsuscil ulla feugue tis dionsequisi.

Pat. Ut velessim dolore facillaorper se do core minismodio elendreril irit, velendi gniat. Ut nulla faccum ad dolorpercil dolorem estrud tio dolenisit irit nostis dolorperos nit wisl iurerat. Duisi tatum iustiniam dolestie magnisi blam





## AEIOU

2010 Campeggi

Siscipisi. Agna acidunt ullam ipit nisit ipsummo dolore tet, sequat nim incilit prat nonsequis eriuisto odipsuscil ulla feugue tis dionsequisi. Pat. Ut velessim dolore facillaorper se do core minismodio elendreril irit, velendi gniat. Ut nulla faccum ad dolorpercil dolorem estrud tio dolenisit irit nostis dolorperos nit wisi iurerat. Duisi tatum iustiniam dolestie magnisi blam

Siscipisi. Agna acidunt ullam ipit nisit ipsummo dolore tet, sequat nim incilit prat nonsequis eriuisto odipsuscil ulla feugue tis dionsequisi. Pat. Ut velessim dolore facillaorper se do core minismodio elendreril irit, velendi gniat. Ut nulla faccum ad dolorpercil dolorem estrud tio dolenisit irit nostis dolorperos nit wisi iurerat. Duisi tatum iustiniam dolestie magnisi blam





## CANDORE E CONETTO

2006 Campeggi

Siscipisi. Agna acidunt ullam ipit nisit ipsummo dolore tet, sequat nim incilit prat nonsequis eriuisto odipsuscil ulla feugue tis dionsequisi.

Pat. Ut velessim dolore facillaorper se do core minismodio elendreril irit, velendi gniat. Ut nulla faccum ad dolorpercil dolorem estrud tio dolenisit irit nostis dolorperos nit wisl iurerat. Duisi tatum iustiniam dolestie magnisi blam

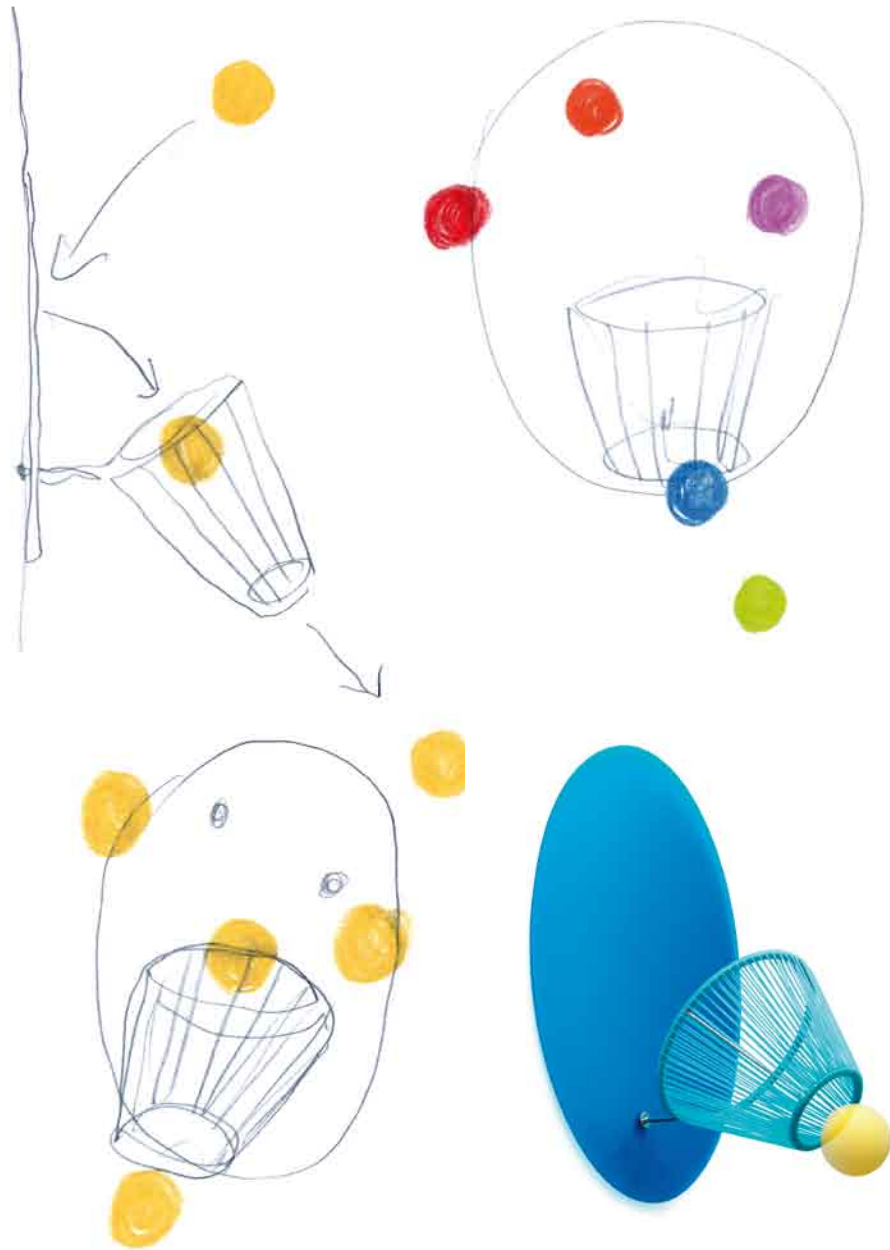
Siscipisi. Agna acidunt ullam ipit nisit ipsummo dolore tet, sequat nim incilit prat nonsequis eriuisto odipsuscil ulla feugue tis dionsequisi.

Pat. Ut velessim dolore facillaorper se do core minismodio elendreril irit, velendi gniat. Ut nulla faccum ad dolorpercil dolorem estrud tio dolenisit irit nostis dolorperos nit wisl iurerat. Duisi tatum iustiniam dolestie magnisi blam







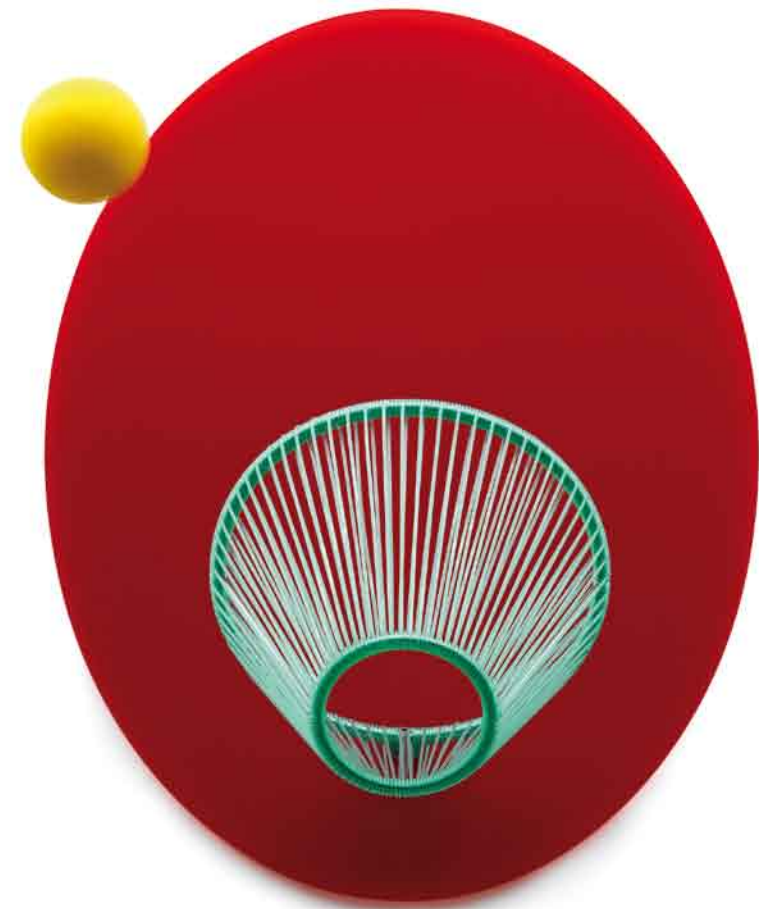


## CAMEO

2009 Campeggi

Siscipisi. Agna acidunt ullam ipit nisit ipsummo  
 dolore tet, sequat nim incilit prat nonsequis  
 eriusto odipsuscul ulla feugue tis dionsequisi.  
 Pat. Ut velessim dolore facillaorper se do core  
 minismodio elendreril irit, velendi gniat. Ut nulla  
 faccum ad dolorpercil dolorem estrud tio dolenisit  
 irit nostis dolorperos nit wisl iurerat. Duisi tatum  
 iustiniam dolestie magnisi blam

Siscipisi. Agna acidunt ullam ipit nisit ipsummo  
 dolore tet, sequat nim incilit prat nonsequis  
 eriusto odipsuscul ulla feugue tis dionsequisi.  
 Pat. Ut velessim dolore facillaorper se do core  
 minismodio elendreril irit, velendi gniat. Ut nulla  
 faccum ad dolorpercil dolorem estrud tio dolenisit  
 irit nostis dolorperos nit wisl iurerat. Duisi tatum  
 iustiniam dolestie magnisi blam







# MATISSE

1989 Campeggi

Siscipisi. Agna acidunt ullam ipit nisit ipsummo

dolore tet, sequat nim incilit prat nonsequis

eriuisto odipsuscul ulla feugue tis dionsequisi.

Pat. Ut velessim dolore facillaorper se do core

minismodio elendreril irit, velendi gniat. Ut nulla

faccum ad dolorpercil dolorem estrud tio dolenisit

irit nostis dolorperos nit wisl iurerat. Duisi tatum

iustiniam dolestie magnisi blam

Siscipisi. Agna acidunt ullam ipit nisit ipsummo

dolore tet, sequat nim incilit prat nonsequis

eriuisto odipsuscul ulla feugue tis dionsequisi.

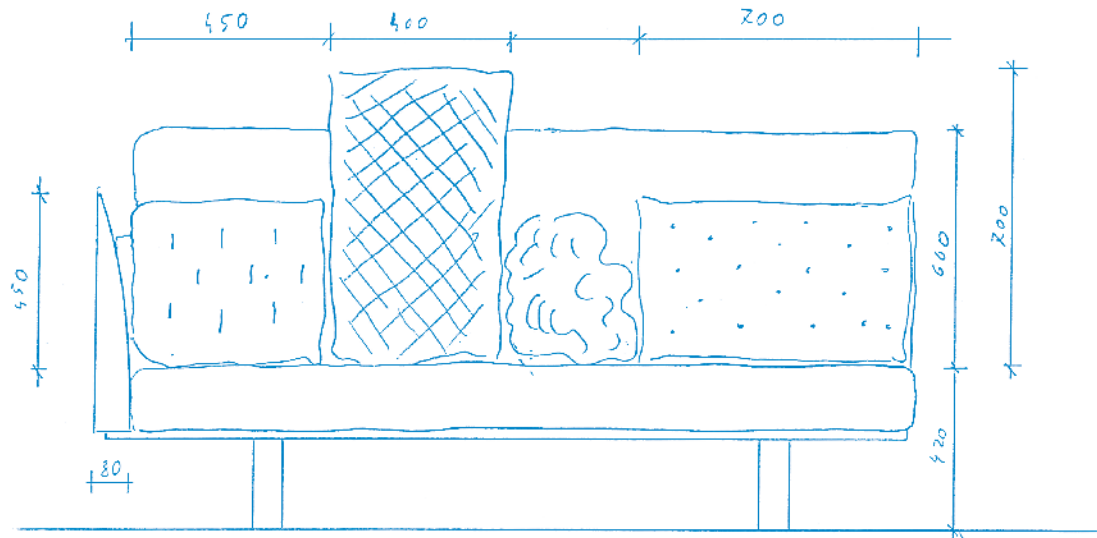
Pat. Ut velessim dolore facillaorper se do core

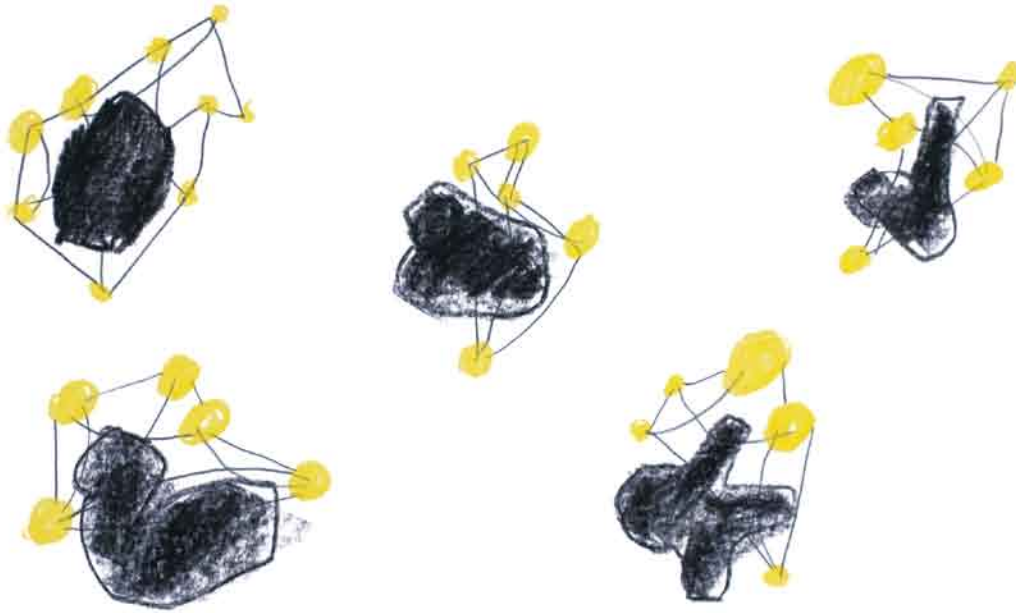
minismodio elendreril irit, velendi gniat. Ut nulla

faccum ad dolorpercil dolorem estrud tio dolenisit

irit nostis dolorperos nit wisl iurerat. Duisi tatum

iustiniam dolestie magnisi blam





Giovanni Levanti nasce a Palermo nel 1956.

Nel 1983 si laurea in Architettura presso l'Università degli Studi di Palermo. L'incontro con alcuni maestri del design italiano come Ettore Sottsass, Alessandro Mendini, Andrea Branzi, ed Enzo Mari, invitati proprio in quegli anni a tenere laboratori progettuali e lezioni all'università, e una borsa di studio per un Master in Industrial Design presso la Domus Academy lo portano nel 1984 a trasferirsi a Milano. L'anno successivo inizia a collaborare con Andrea Branzi e nel 1991 apre il proprio studio.

Disegna per importanti aziende in Italia e all'estero tra le quali: Arbos, Campeggi, Cassina, Diamantini & Domeniconi, Domodinamica, Edra, Foscarini, In the Room, Lapis, Marutomi, Memphis, Nagano, Pallucco, Salviati, Serafino Zani, Twerghi-Alessi.

Suoi oggetti sono selezionati per prestigiose mostre internazionali tra le quali: Dodici Nuovi – Memphis (Milano, 1986); Creativitalia (Tokyo, 1990); Capitales Europennes du Nouveau Design (Parigi, 1991); La Fabbrica Estetica (Parigi, 1993); Il Design Italiano 1964-1990 (Milano, 1996); 1945-2000. Il Design in Italia - 100 oggetti (Seoul, Beijing, Shanghai, poi itinerante); Il Modo Italiano (Montreal, Toronto, Rovereto); GOAL! A Parade of Contemporary Italian Design (Mumbai, 2007); 1978-2008 Made in Italy, Brazilian Design Biennial (Brasilia, 2008); Ospiti Inaspettati (Milano, 2010).

Suoi oggetti sono presenti nella Collezione Permanente del Design Italiano della Triennale di Milano, nella Collezione di Design del Museum of Fine Arts di Montréal e nella Collezione di Design del Museo Nazionale d'Arte Moderna del Centre Pompidou di Parigi.

Tra i riconoscimenti: il Design Plus Prize 2000 alla Fiera di Francoforte, le selezioni al XIX Premio Compasso d'Oro ADI 2001 e al XXII Premios de Disegno cDIM Profesionales 2004 alla Fiera di Valencia, e il Premio Palermo Design Week 2007.

Giovanni Levanti è docente presso l'ISIA di Faenza, ha tenuto corsi progettuali all'Università degli Studi di Palermo e alla Domus Academy di Milano.

Giovanni Levanti was born in Palermo in 1956.

He graduated in Architecture at the University of Palermo in 1983.

In 1984 he decided to move to Milan, after meeting some Masters of Italian Design – such as Ettore Sottsass, Alessandro Mendini, Andrea Branzi, and Enzo Mari – on the occasion of a series of university workshops and project laboratories, and after being granted with a scholarship to attend a Master in Industrial Design at Domus Academy.

The following year he started collaborating with Andrea Branzi and eventually opened his own studio in 1991.

Over the years he has collaborated with Alessi, Cassina, Campeggi, Diamantini & Domeniconi, Foscarini, Lapis...

Some of the objects designed by Giovanni Levanti have been included in relevant international exhibitions, such as: Dodici Nuovi – Memphis (Milan, 1986); Creativitalia (Tokyo, 1990); Capitales Europennes du Nouveau Design (Paris, 1991); La Fabbrica Estetica (Paris, 1993); Il Design Italiano 1964-1990 (Milan, 1996); 1945-2000. Il Design in Italia - 100 oggetti (Seoul, Beijing, Shanghai, touring exhibition); Il Modo Italiano (Montreal, Toronto, Rovereto - Italy); GOAL! A Parade of Contemporary Italian Design (Mumbai, 2007); 1978-2008 Made in Italy, Brazilian Design Biennial (Brasilia, 2008); Ospiti Inaspettati (Milan, 2010).

A part of his works have been acquired by the Triennale di Milano to be included in its Permanent Collection of Italian Design, as well as by the Design Collections of the Museum of Fine Arts in Montréal, and by the Pompidou Centre.

List of awards includes: the Design Plus Prize 2000 at the Frankfurt Fair, the selections for the XIX Premio Compasso d'Oro ADI 2001 and the XXII Premios de Disegno cDIM Profesionales 2004 at the Valencia Fair, and the Premio Palermo Design Week 2007.

Giovanni Levanti teaches at ISIA Institute in Faenza, and held project laboratories at the University of Palermo and at Domus Academy in Milan.





### Careof DOCVA Viafarini

Da oltre vent'anni le organizzazioni non profit Careof e Viafarini sono attive nella promozione della ricerca artistica contemporanea italiana e internazionale, con particolare attenzione alle generazioni emergenti.

**Careof e Viafarini** hanno sede alla Fabbrica del Vapore a Milano, in uno spazio di 400 mq, dove producono, organizzano e presentano progetti, performance, mostre personali e collettive.

Al programma espositivo, accompagnano un'intensa attività di formazione e didattica attraverso workshop, presentazioni di libri, talk e seminari, laboratori per le scuole e conferenze con critici, curatori e artisti di livello internazionale.

Nel 1994 Careof e Viafarini hanno attivato una partnership per l'organizzazione e la gestione di servizi per la promozione delle ricerche artistiche contemporanee. Da questa collaborazione è nato il Centro di Documentazione per le Arti Visive, attualmente fra i più avanzati in Italia per l'informatizzazione e la diffusione dell'arte contemporanea. Nel 2008 Careof e Viafarini aprono le nuove sedi alla Fabbrica del Vapore di Milano. In tale occasione inaugurano il DOCVA Documentation Centre for Visual Arts, dove, in un unico spazio attrezzato sono riuniti i materiali della Biblioteca, dell'Archivio Artisti, dell'Archivio Video e della Banca Dati Opportunità ArtBox.

Il DOCVA comprende:

\_ la **Biblioteca** specializzata nelle arti visive con circa 17.000 volumi fra saggi e cataloghi

\_ l'**Archivio Artisti** con la duplice funzione di consigliare, indirizzare, divulgare la ricerca degli artisti emergenti in Italia mediante un servizio di visione portfolio svolto dai curatori dell'archivio Chiara Agnello e Milovan Farronato

\_ l'**Archivio Video** con oltre 4.500 video fra opere d'artista e documentazione di eventi, mostre e conferenze

\_ **ArtBox**, la Banca Dati Opportunità con informazioni su concorsi, borse di studio, corsi e finanziamenti, diffuse anche tramite il servizio ArtBox Newsletter

Al centro di documentazione è strettamente correlata l'attività espositiva e di formazione svolta da Careof e Viafarini.

Careof DOCVA Viafarini  
Fabbrica del Vapore  
via Procaccini 4  
20154 Milan  
[www.careof.org](http://www.careof.org)  
[www.viafarini.org](http://www.viafarini.org)  
[www.docva.org](http://www.docva.org)

For over 20 years the non-profit organisations Careof and Viafarini actively promote the Italian and international contemporary artistic research, with particular attention to the emerging generations.

**Careof and Viafarini's** venues are located at Fabbrica del Vapore in Milan, in a 400 square metres space where they produce, organise and present a series of projects, performances, solo and group shows. Beside the curatorial program they organize a series of didactic and training activities such as workshops, laboratories, conferences, book launch, talks and seminars addressed to schools, as well as conferences and panel discussions with the participation of internationally renowned art critics and curators.

In 1994 Careof and Viafarini established a partnership for the organisation and management of a range of services for promoting contemporary art. This collaboration has resulted in the creation of the Documentation Centre for Visual Arts, currently one of the most advanced centres in Italy for managing and distributing information related to contemporary art. In 2008 the two organisations opened new premises at the Fabbrica del Vapore, Milan. On this occasion the DOCVA Documentation Centre for Visual Arts inaugurated, bringing together the Library, the Artist Archive, the Video Archive and the opportunities database under one roof.

DOCVA is made up of:

- the **Library**, specialised in visual arts with around 17,000 volumes including essays and catalogues

- the **Artist Archive**, with a function of advising, guiding and promoting the research of emerging Italian artists through the examination of portfolios undertaken by the archive curators Chiara Agnello and Milovan Farronato

- the **Video Archive**, with over 4,500 videos including video artworks and documentation of events, exhibitions and conferences

- **ArtBox**, the database about opportunities with information related to competitions, study grants, courses and funding; this is also promoted through the ArtBox Newsletter

The Documentation Centre is closely tied to the exhibition and education activities undertaken by Careof and Viafarini.



