LA SARRAZ PICTURES

Berlinale
Documentary Award
75 Internationale Filmfestspiele Berlin
Special Mention

CANONE EFFIMERO

un film di
Gianluca De Serio e Massimiliano De Serio

prodotto da
Alessandro Borrelli

FILM COMMISSION TORINO PIEMONTE
REGIONE PIEMONTE
MiC
Direzione Generale CINEMA e AUDIOVISIVO

Canone effimero è un viaggio alla scoperta di un'Italia invisibile, lontano dalle narrazioni correnti.
Nei gesti di costruttori di antichi strumenti, nelle voci e nei canti polivocali, abbiamo scovato i segni di una resistenza culturale, i fili misteriosi di un tessuto esistenziale, frammenti ritrovati di un ipotetico codice per la sopravvivenza.

Canone effimero ha avuto la sua anteprima internazionale alla Berlinale 2025, nella sezione Forum, dove ha rivevuto la Menzione Speciale della Giuria del Berlinale International Documentary Award.
Tra i festival nei quali è stato selezionato fino ad ora ci sono: IndieLisboa, Documenta Madrid, Beldocs Belgrado, Open Roads New York.

L’entroterra italiano è un insieme di volti, voci, storie antiche e pratiche quotidiane che disegnano una rete di echi e assonanze. Cercando punti di connessione e rimandi interni, si può intravedere l’autoritratto di un paese vitale e segreto.

Mescolando performance e autobiografia, i protagonisti di Canone effimero ci danno testimonianza di culture ancora vive. Le loro tecniche vocali e musicali viaggiano nel tempo, attraverso la trasmissione orale. Nella costruzione di atavici e misteriosi strumenti si riflettono l’estensione diretta dello spirito della natura e dell’ordine celeste.

Gli strumenti sono anche immagini di un mondo mediterraneo che incontra l'Africa e l'Oriente. In mezzo a questi orizzonti, affiorano le voci: i canti polivocali delle donne arbëreshë del Pollino lucano, le litanie ipnotiche dei Monti Nebrodi in Sicilia, l'incredibile tecnica vocale polifonica di Ceriana nell'entroterra ligure, e ancora le schegge solitarie marchigiane, canti popolari d'amore e di lotta.

Con *Canone effimero* abbiamo cercato di ricentrare il nostro sguardo su un paesaggio poco conosciuto. Corpi e paesaggi sono raccolti in un formato 1:1. I volti sono icone bizantine o miniature medievali, la composizione rifugge il naturalismo del cinema documentario e si avvicina alla statuaria o alla pittura.

Il film vive sotto forma di ritratti autonomi, reperti riesumati e riportati alla luce, pagine illustrate di un diario collettivo, un codice fragile da completare.

Nati a Torino il 15 dicembre 1978, i gemelli Gianluca e Massimiliano De Serio lavorano insieme dal 1999, realizzando film, documentari e installazioni. Nel corso degli anni, i loro lavori sono stati presentati in festival e rassegne cinematografiche nazionali e internazionali, ottenendo numerosi premi e riconoscimenti.
Protagoniste delle opere dei De Serio sono identità sradicate, alle prese con una continua ridefinizione del sé, o identità collettive, invisibili e interstiziali, in un lavoro ibrido tra messa in scena, memoria e performance. Il cinema diventa così una forma di scambio e un tentativo di emergere dall'invisibilità.
Il loro lavoro più recente, *Spaccapietre* (*Una promessa*), è stato selezionato, tra gli altri, nel concorso delle Giornate degli Autori 2020 della 77ª edizione della Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, il Festival Internazionale del Cinema di Pingyao e il Festival Internazionale del Cinema di Mannheim-Heidelberg.
Nel 2015, il loro documentario *I ricordi del fiume* ha debuttato alla Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, per poi partecipare in concorso a Visions du Réel di Nyon.
Il loro lungometraggio d'esordio, *Sette opere di misericordia*, è stato presentato in anteprima in Concorso Internazionale al Festival di Locarno nel 2011, per poi essere presentato in prestigiosi festival cinematografici come il BFI di Londra, Busan e Marrakech, vincendo numerosi premi.
I loro documentari e cortometraggi sono stati premiati in oltre cento festival cinematografici internazionali in tutto il mondo.
Si sono dedicati al teatro e hanno realizzato diverse installazioni di videoarte esposte in diversi musei e gallerie d'arte.
Diverse retrospettive sono state dedicate al loro cinema in festival cinematografici e istituzioni artistiche.

deseriogianluca@gmail.com +39 347 4166047
massimilianodeserio@gmail.com +39 380 2620282

Filmografia selezionata di Gianluca e Massimiliano De Serio:

Spaccapietre (*Una promessa*, 2020)
I ricordi del fiume (*River Memories*, doc, 2015)
Sette opere di misericordia (*Seven Acts of Mercy*, 2011)
Bakroman (doc ,2010)
Stanze (2010)
L'esame di Xhodi (*Xhodi's Exam*, doc, 2007)
Zakaria (short, 2005)
Mio fratello Yang (*My brother Yang*, short , 2004)
Maria Jesus (short, 2003)
Il giorno del santo (*The Saint's day*, short, 2002)