

Regione Lombardia
Att.ne Assessore alla Cultura
Massimo Zanello
E p.c. Dott. Antonio Zavaglia

Ogg.: Chiusura del Progetto in collaborazione
IL RACCOLTO E' STATO ABBONDANTE

Vi inviamo qui di seguito la relazione finale sul progetto presentato lo scorso 27 luglio al fine di ottenere la liquidazione del cofinanziamento concordato.

Titolo progetto: IL RACCOLTO E' STATO ABBONDANTE

Periodo: 10 novembre – 23 dicembre 2009

A cura di: CHIARA AGNELLO, MILOVAN FARRONATO

Didattica: Associazione Pane Arte Marmellata, Francesca Marconi

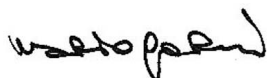
Catalogo: Mousse Publishing

In allegato:

- Scheda rendicontazione consuntivo attività anno 2009
- Catalogo
- Invito

In attesa di riscontro, I nostri migliori auguri per l'anno nuovo.

Il Presidente
Mario Gorni



Milano 30 dicembre 2009

Relazione sui risultati del progetto

[IL RACCOLTO D'AUTUNNO E' STATO ABBONDANTE](#) è terminato il 23 dicembre scorso.

A seguito di due anni di ricerca, Careof e Viafarini, in collaborazione con [l'Assessorato alle Culture, Identità e Autonomie della Regione Lombardia](#) hanno messo in mostra alcuni fra i più interessanti artisti il cui lavoro è ampiamente documentato negli archivi del [DOCVA](#), il centro di documentazione sulle arti visive di Milano.

Gli artisti in mostra, sono stati selezionati da Chiara Agnello e Milovan Farronato, curatori dell'Archivio Portfolio del DOCVA, hanno costituito un gruppo eterogeneo che ha avuto modo di confrontarsi nei mesi precedenti l'inaugurazione, allo scopo di verificare possibili sinergie o confacenti strategie di condivisione dello spazio espositivo, di orchestrare la definizione dei lavori in mostra e la loro sequenza. Giovani alle prime esperienze - per i quali la mostra ha costituito un terreno di sperimentazione e lo spazio fisico di una palestra intellettuale - affiancano artisti di maggiore esperienza e con qualche caratterizzante mostra alle spalle.

Si trattato di una "raccolta" copiosa, che ha inteso offrire visione a ricerche variegata per grado di stili e modalità espressive, verificando temi, interessi, ricorrenze: dalle speculazioni astronomiche di Cleo Fariselli alle evocazioni storiche di Renato Leotta o letterarie di Emily Bovino; dal folklore italico di Antonio Barletta alle riflessioni multiculturali di Anja Puntari e Maia Sambonet; dai gesti permeati di romanticismo di Matteo Rosa alle presenze silenziose di Giovanni Oberti e Loredana Di Lillo; dalle costruzioni precarie di Manuel Scano, agli interventi paradossali di Santo Tolone, sino agli assemblaggi di Riccardo Baruzzi e Giorgio Guidi dove ogni elemento conserva tracce di memoria personale e collettiva.

La mostra ha prodotto un catalogo edito da [Mousse Publishing](#) che conserva i dialoghi, le intenzioni e gli approcci che nel tempo si sono strutturati fino alla produzione delle opere che sono state in mostra. Una sorta di diario di bordo che mette in evidenza le relazioni costruite fra gli artisti e i curatori, le differenze e le simpatie fra i differenti modi di affrontare i problemi della produzione artistica.

L'attività espositiva ha riscontrato un vivo interessamento attraverso ottime recensioni da parte della critica specialista e non, con la citazione della Regione Lombardia.
[cerca con Google "il raccolto d'autunno è stato abbondante"](#) con 88.000 risultati.

Anche la stampa nazionale si è occupata dell'evento:
[cerca su La Repubblica.it "il raccolto d'autunno è stato abbondante"](#)

<http://www.lapadania.com/>

Contestualmente all'attività espositiva ha preso avvio anche l'attività propedeutica correlata, tra cui le visite guidate alle mostre al sabato pomeriggio, le visite guidate per le scuole e per i gruppi, e l'attività didattica svolta dall'associazione Pane arte e marmellata e dalla libera professionista Francesca Marconi.

<http://www.docva.org/italiano/education.html>

Francesca Marconi ha gestito 5 laboratori didattici con altrettante classi di scuola media inferiore, mentre 7 sono stati i laboratori tenuti da Pane Arte e Marmellata con altrettante classi di scuola elementare.

Per le visite guidate e gli incontri didattici lo staff ha prodotto schede esplicative delle opere e materiale didattico e divulgativo a supporto degli incontri e dei visitatori.

Sono state girate 6 ore di riprese montate successivamente in 2 video di documentazione con le presentazioni della mostra e l'intervista ad ogni singolo artista in merito al lavoro prodotto. I video sono rimasti a scopo propedeutico nello spazio espositivo fino alla conclusione dell'evento, e sono ora conservati nell'Archivio Video a disposizione della consultazione pubblica.

<http://www.docva.org/italiano/home.html>

Gli obiettivi della mostra erano:

- offrire un'occasione di confronto e dibattito culturale tra diverse tendenze scelte fra le più fresche e vitali nelle arti visive contemporane, tenuto conto anche delle innovazioni tecnologiche utilizzate dagli artisti;
- offrire ai giovani artisti una occasione professionale per sperimentare la propria ricerca
- ampliare il pubblico interessato all'arte contemporanea attraverso l'attività propedeutica e di informazione;
- offrire al pubblico la possibilità di conoscere e approfondire alcune tematiche ricorrenti nella ricerca artistica contemporanea;
- facilitare il pubblico anche giovane nella comprensione dell'opera degli artisti emergenti.

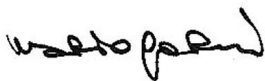
Gli obiettivi sono stati ampiamente raggiunti con grande soddisfazione di tutti i soggetti coinvolti, al punto che si è deciso di chiudere l'evento con un Finissage non previsto

[finissage il raccolto d'autunno - Cerca con Google](#)

dove si sono svolte performances edite ed inedite, che hanno visto anche l'intervento dell' Assessore Massimo Zanello.

In fede,

Mario Gorni



Milano 30 dicembre 2009