



"Debaque" 09.
Hierro, marmol, homigon y pintura.
Medidas variables.





BREVE TEXTO:

“La práctica de Xabier Salaberria parte de que toda propuesta artística es una operación de diseño que media con el contexto. En Debacle, el contexto es el de la exposición como itinerario diseñado para ordenar una cierta forma de mirar y moverse. No hay exposición sin espacio: constituido por suelo, techo, paredes, peanas y paneles, el espacio expositivo determina que un objeto cualquiera ha dejado de serlo y ha pasado a ser una obra de arte. En lugar de salpicar la sala creando un recorrido, las peanas modernistas de Debacle se apilan en una construcción modular que contiene en potencia todos los diseños posibles del espacio expositivo y alberga la promesa de la exposición como experiencia estética espacio-temporal frente a una concepción del display como ocupación arbitraria del espacio.”

Miren Jaio (comisaria exposición Gure Artea XX)